

***Total Damage And
Page missing
And Text cut***

190064

منشاهير الشرق في القرن التاسع عشر

تأليف

عرجي زيمان

مطبعة الهلال

المجلد الثاني

يشتمل على تراجم رجال العلم والادب

الذين توفوا في أثناء القرن التاسع عشر
وأول هذا القرن وفيهم أركان النهضة العلمية والمنشئون
وكتاب الجرائد وسائر رجال الأقلام والشعراء

الطبعة الثالثة

مطبعة الهلال بشارع نوبار نمرة ٤ بمصر

سنة ١٩٢٢

تراجم
مشاهير الشرق
في القرن التاسع عشر

تأليف

عمرجي زيدان

مطبعة الهلال

الجزء الثاني

يشتمل على تراجم رجال العلم والادب

الذين توفوا في أثناء القرن التاسع عشر

وأول هذا القرن وفيهم أركان النهضة العلمية والمنشئون

كلمات الجرائد وسائر رجال الاقلام والشعراء

مقدمة الطبعة الاولى

صدر الجزء الاول من هذا الكتاب وفيه تراجم رجال الادارة والسياسة الذين بنوا في الشرق في القرن التاسع عشر الماضي . وخصصنا الجزء الثاني هذا لتراجم الذين نبغوا فيه بالعلم والادب والشعر ممن توفوا قبل دخول هذا القرن من أهل الشرق او الافرنج الذين خدموا الشرق وقضوا معظم حياتهم فيه كأنهم من ابنائه كالدكتور كلوت بك والدكتور قان ديك وغيرهما

وقسمنا تلك التراجم الى اربعة ابواب جمعنا تحت كل منها فئة من هؤلاء المشاهير يشتركون في صفة واحدة . ورتبنا تراجمهم في كل باب باعتبار سني وفاتهم اما الابواب هي :

١ أركان النهضة العالمية الاخيرة

٢ المنشئون وكتاب الجرائد

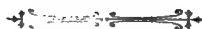
٣ سائر رجال الاعلام

٤ الشعراء

ولا يخفى ان التقسيم المذكور تقريبي اذ يغلب أن يشترك الواحد من هؤلاء في الانشاء والشعر أو يكون من أركان النهضة ومن المنشئين معاً . فوضعنا كلا منهم في الباب الذي يغلب فيه واشترنا الى اشتراكه في سواه

وقد بذلنا الجهد في تحري أعمال هؤلاء المشاهير ومناقبتهم من أوثق المصادر واصدق الروايات مع ما خبرناه بنفسنا من عاصرناهم وعرفناهم . ولم نذخر وسعاً في
 " أهل القرن الماضي والبحث عن تراجمهم مع ما يحول
 نشورة في هذا الشأن . فسينا في الحصول على
 اسم البعض من اقاربهم أو اصدقائهم رسائل
 الملأل . ومع ذلك لا يزال بعض تلك
 بها فاذا توفر لنا ذلك واجتمع

فتتقدم الى اهل الاطلاع ان يعثوا الينا بما يعرفونه من تراجم من قاتنا ذكرهم
من رجال العلم أو الادب أو الشعر من أهل القرن التاسع عشر في أي اقليم من اقاليم
الشرق — في مصر أو الشام أو جزيرة العرب أو العراق أو فارس أو الهند أو غيرها
من سائر المشرق . والله المسئول ان يلهمنا السداد وهو حسبنا ونعم الوكيل



(كلوت بك) وكان في جملة من استخدمهم الإصلاح العلمي النظامي الشهير الدكتور كلوت بك صاحب الترجمة استقدمه من أوروبا بقصد تطبيق الجيش منقلاً لتفسي الأمراض فيه . وهو فرنساوي الجنس والنزعة واسمه الاصلي انطوان برطلي كلوت ولد في غرينوبل بفرنسا سنة ١٧٩٣ م من أبوين فقيرين وربى في شظف من العيش وضيق ذات اليد على ان ملاع النجاسة كانت تلوح على وجهه ومواهبه الطبية تتجلى في اعماله منذ كان صبياً لانه كاتب على صفه ولماً بتشريح الحشرات ودروس طبائهما . وتوفي والده سنة ١٨٠١ م بعد ان تزح الى برينول وكان له صديق اسمه الدكتور سايبه فلما عين ما في التلام من المواهب على حاله من الفقر جعله مساعداً له يرافقه في اعماله الطبية ويتمرن في الجراحة وكان كلوت يطالع ذلك العلم بنفسه ساعات الفراغ حتى قرأ كتاب الجراحة تأليف (لافه) ثم رأى أن برينول اصغرهما لا تنفي بما تمنح اليه نفسه ولا تروي مطامعه فنزح الى مرسيليا رغم ارادة والدته التي كانت كثيرة التعلق بولدها هذا لانه كان وحيداً لها ولكنه اصر على عزمه وضغط على عواطفه طلباً للعلی وسمياً ورواء العلم وهو لا يملك الا بعض الدويحات وشيئاً من الثياب على انه لم يلاق في مرسيليا الا الحنية فحدثته نفسه ان يسافر في سفينة جراحاً لبحارها ويحمل مشاق الاسفار وخطارها سداً لموزة وهو في التاسعة عشرة من سنه فلم يقبله ربها وكان ذلك لحسن حظ المترجم لان السفينة غرقت في ذلك السفر فاضطره العوز لتعاطي مهنة الخلافة فصار يختلف الى حلاق يبالغ بالقصد والجراحة الصغرى . ثم عاد الى بلده مرغماً ودخل في المستشفى بعد عناء وتكرار الالتباس واكب على الدروس والمطالعة حتى نبع بين اقاربه ولكن الفقر كان لا يزال ضارباً اطنابه بين يديه . وفي سنة ١٨١٧ اتهم بدروسه وعين طبيباً صحياً وكان قد درس العلوم بنفسه واتقن اللغة اللاتينية على احد القسوس وتال رتبة بكلوريوس في العلوم (بكوريا) وفي سنة ١٨٢٠ تال شهادة الدكتوروة بعد شق الانفس ومعاونة البلاء ولكنه اصبح قابضاً على ما يؤمله للعمل والتعبد . فعاد الى مرسيليا وعين طبيباً ثانياً بمستشفى الصدقة ومستشاراً جراحياً بمستشفى الايتام فتم به بعض ذوي الحسد فاقتل من منصبه ولكنه لم يسع في الانتقام بل تضاعفت همته في العمل — اراد بذلك ان يبرهن على عدم اكترائه بالسماية والوشاية وانه انما ينال الشهرة والسعادة بالسعي والاجتهاد فكتب كتاباً في استعمال آلات الولادة في الاحوال الخطيرة حتى صار دكتوراً في فن الجراحة وذاع صيته في مرسيليا وكان ذلك كافياً لرغم انق حسو

وفي سنة ١٨٢٥ اجتمع اليه المسيو تورنو وكان تاجراً فرنسائياً من نزالة مصر بحث به المغفور له محمد علي باشا لاختيار من يليق بمنصب طبيب لجيشه فخب اليه المسير الى مصر في ذلك التصب فقدم على طبيب خاطر فرأى امامه باباً واسعاً للعمل لما قد علمت من حاجة البلاد الى الاصلاح الطبي فاخذ يعمل ليله ونهاره مفكراً في الوسائل المؤدية الى المراد. وكان محمد علي باشا يركن اليه ويثق برأيه ويحب مطالبيه فأسس اولاً مجلساً صحياً ليستعين بأعضائه على الاجراء والتنفيذ وبث الوصايا الصحية: فرتبه على مثال المجالس الصحية الفرنسية ولاعام النظام العسكري أنشأ المستشفيات العسكرية ومصلحة الصحة البحرية. ولا يخفى أن المستشفيات تحتاج الى عملة من الاطباء والتومرجية وغيرهم ولم يكن في مصر شيء من ذلك فاضطر ان يعلم كلاً من هؤلاء واجباته من التطبيب وملاحظة المرضى وغير ذلك. وأشهر المستشفيات التي بنيت بناء على اشارته مستشفى ابني زعبل وهي قرية على مسافة اربعة فراسخ من القاهرة وكانت مقر الجند وأنشأ في المستشفى إستناً للنبات وفي نحو سنة ١٨٢٨ م أسس المدرسة الطبية في تلك القرية أيضاً أراد بذلك ان لا يقتصر الطب على الجيدش بل يتعلمه أبناء البلاد حتى يفيدوا أبناء جلدتهم بتطبيهم وتعليمهم وكان في السنين الاولى من تأسيس هذه المدرسة هو وحده الذي ياتي الدروس بواسطة المترجمين تسهيلاً لفهمها فترجمت كتب عديدة اذ ذاك وفي جلستها قاموس نستين الطبي وغيره من كتب الطب والجراحة والعلوم الطبيعية. ومما كان عفة في طريق التشرريح المعلي ان تشرج جثث الموتى كان أمراً منكراً في عيون المشاركة فبذل كلوت جهده حتى أيسح له التشرج سرأ على ان ذلك لم ينح من غضب الاهالي عليه حتى ان احدهم جاءه يريد قتله خلصة بخنجر ولكنه لم يفر.

وفي سنة ١٨٣٢ سار الدكتور كلوت بك في ١٢ تميذاً من تلامذة مدرسته هذه لامتحانهم في باريس فامتنحهم الجمعية العلمية الطبية فجازوا استحسانها واطهروا كل نجابة وذكاء وبراعة. وهاك اسما هؤلاء التلامذة :

مصطفى السبكي

محمد الشامي

» السكري

» الشافعي

احمد نجيت

محمد علي البقلي

احمد الرشيدى

حسن الرشيدى

محمد منصور

ابراهيم التبراي

حسين الهياوي

عيسوي التجراري

وقد كان نجاح هؤلاء المصريين في امتحانهم موجباً لسرور أستاذهم كلوت بك مروراً زائداً لأنهم سيكونون له عوناً في نشر الفوائد الطبية والصحية في هذه الديار وفي سنة ١٨٣٨ نقلت المدرسة الطبية من أبي زعبل الى القاهرة وهي المعروفة بمدرسة قصر الصني . ثم انشأ فيها فرعاً لدرس فن القبالة يتعلمها النساء لعلهن ان عوائد المشاركة لا تسمح بولادة النساء على يد أطباء من الرجال وأنشأ هن مستشفى خاصاً بهن وكان لهذه الخدمة فائدة عظيمة خصوصاً لأن النساء مبالغتهن في التحجب لا يؤذن للطبيب بمساعدتهن في الولادة ولا الكشف عليهن في تشخيص بعض الامراض فكأن عيون منهن لنقص المعالجة . اما بعد مدرسة القوابل فصارت القبالة (الداية) تقوم باعمال الطبيب في معالجة النساء فكأن شفت أنفساً وكم أنقذت أناساً من الموت بأذن الله

ثم رأى تعميماً للفوائد الصحية ان ينشئ اماكن للاستشارة الطبية بالقاهرة والاسكندرية ففعل وجعل في كل استشارة اجزاخانة وأنشأ اماكن كثيرة للمعالجة المرضى كالمستشفيات وغيرها في المدن الكبيرة في القطر . وادخل تطعيم الجدري للأطفال والعلماء ولم يكن متداولاً قبل ذلك بمصر فوقف انتشار ذلك الوباء وكان عيون بسببه قبل ذلك الوف كفي سنة وقد ظهرت نتائج اجراءات الدكتور كلوت بك الصحية في ازدياد عدد سكان القطر الى اضعاف ما كانوا عليه

واظهر الدكتور كلوت سنة ١٨٣٠ من الهمة في دفع داء الكوليرا ومعالجة المصابين ما يشهد له به التاريخ وقد عرف له ذلك محمد علي باشا قائم عليه على أثر ذلك برتبة « بك » وهي رتبة لم يكن ينالها الا نفر قليل وكلوت اول من نالها من الاوربيين على ما نعلم . وأنعمت عليه الحكومة الفرنسية ايضاً برتبة ليجيون دونور . وفي سنة ١٨٣٥ ظهر الطاعون بالقاهرة فخاف الاطباء واعتزلوا في بيوتهم خوفاً من العدوى الا الدكتور كلوت بك وثلاثة من زملائه فلمهم تابروا على خدمة المرضى ومعالجتهم وقد رأى صاحب الترجمة ان هذا الداء غير معد بمجرد الدنو من المرضى ومعالجتهم وقد طعم نفسه بالصيد الجدي المعروف بالمادة الفحمية

وكان لخدمته هذه وقع حسن في عيون محمد علي باشا وسائر من عرفه . فبعد انقضاء تلك الازمة انضم عليه محمد علي باشا برتبة (جنرال) وكتب اليه بذلك يقول « لقد تقلدت بصنيعك هذا قلادة الفخر فقد جعلتك لذلك جنرالاً » وأنعمت عليه الدولة الفرنسية برتبة اوفيسيه دي ليجيون دونور واهدته سائر الدول الاخرى نياشين بطبقات مختلفة اقراراً بخدمته في معالجة رعاياها أثناء ذلك الوباء

وفي سنة ١٨٤٠ سار الى فرنسا وعرض كتابين من تأليفه احدهما يشتمل على أعماله في مصر والثاني في الحوادث الوبائية . ولما سار المرحوم ابراهيم باشا في حملته الى الشام رافقه صاحب الترجمة فزار اكثر مدن الشام . والتقى في بيت الدين بالامير بشير الشهابي فالتبس منه هذا ان يتوسط له لدى عزيز مصر في ادخال نقر من اللبنانيين مدرسة قصر العيني لدراسة صناعة الطب على ثقة الحكومة المصرية فاجاب ملتزمه ثم عاد الى مصر . وما زال عاملاً بنشاط وغيرة حتى توفي محمد علي باشا ثم ابراهيم باشا وتولى عباس باشا الاول سنة ١٨٤٩ فاستأذنه الدكتور كلوت بك بالذهاب الى مرسيليا وبقي هناك حتى تولى سعيد باشا سنة ١٨٥٦ فعاد كلوت بك الى مصر وسنة ٦٣ سنة والظاهر انه رحل الى مرسيليا في عهد عباس باشا الاول لوحشة بينهما فاستشار سعيد باشا في من يليق لتولي ادارة المدرسة الطبية فاختار له خمسة من توابغ الاطباء وهم كلوتشي بك وفيجري بك وبرجير بك وشافعي بك ومحمد علي بك فتبادلوا رئاسة المدرسة الطبية والمستشفيات زمناً

أما كلوت بك فانه عاد الى باريس في سنة ١٨٥١ ونشر نبذة تتعلق بالحجور الصحية فأثمت عليه الحكومة الفرنسية برتبة كومندور دي لايجيون دونور . وبما ناله من علامات الشرف أيضاً لقب (كونت روماني) لقبه به بابا رومية لخدمة قام بها نحو المسيحيين وهو لقب يعطى لمن لا يقبل الرشوة . وفي سنة ١٨٦٠ سافر الى مرسيليا وتوفي فيها في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٦٨

وكان الدكتور كلوت بك لين العريكة حسن الطوية محباً لابتناء وطنه محافظاً على كرامة دياره راغباً في العمل نشيطاً غيوراً متقناً لمهنته مخلصاً في خدمة الانسانية زهماً عن الاغراض الشخصية . ولذلك فقد تسابقت الدول الى اهدائه النياشين والرتب . وقد اهدى ولده تمثاله الى مدرسة الطب سنة ١٨٩٤ فنصبوه بمشهد حافل من الوجهاء والعلماء والاطباء يتقدمهم ناظر المعارف بالنيابة عن الحكومة الخديوية

والف صاحب الترجمة فضلاً عن المواضيع الطبية كتاباً عن مصر في مجلدين طبع سنة ١٨٤٠ بالفرنساوية صدره برسم محمد علي باشا ووصف فيه مصر ادارياً وزراعياً واجتماعياً على اختلاف الازمان واقاض في تاريخها الطبيعي وتقومها بما فيها من السكان وعددهم واختلاف اجناسهم وادابهم وعوائدهم ونظر في مصر نظراً دقيقاً من حيث تجارتها وصناعاتها وعلومها وحندها واعمالها في الري وحفر القراع وما يشاهد من آثارها الى غير ذلك مما يعجز عن مثله سواء

وخلاصة القول ان الدكتور كلوت بك ممن يخلد ذكرهم في التاريخ المصري مدى الدهور

الشيخ ناصيف اليازجي

ولد سنة ١٨٠٠ و توفي سنة ١٨٧١

(ترجمته) هو الشاعر المطبوع والفقير المدقق والنحوي المحقق احد اركان النهضة اللغوية في بلاد الشام بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط بن سعد اليازجي اللبناني المولد المحصي الاصل هاجر جده سعد المذكور من حمص مع جماعة من ذويه نحو سنة ١٦٩٠ لحيف لحقهم في تلك الديار فتوطن اناس منهم في ساحل لبنان في الجهة المعروفة بالقرب وآخرون في وادي التيم وتفرق بعضهم في مواطن اخرى ولا زال بقية اسرتهم في حمص ونواحيها وهم عشيرة كبيرة من ذوي الوجاهة واليسار

وكان مولد صاحب الترجمة في قرية كفرشما من قرى الساحل المذكور في ٢٥ مارس سنة ١٨٠٠ وكانت وسائل التعليم اذ ذاك محصورة في جماعة الاكليروس فتلقى القراءة البسيطة على النفس متى من قرية بيت شباب . وكان والده من الاطباء المشهورين في وقته على مذهب ابن سينا وكان مع ذلك اديباً شاعراً الا انه كان قلما يعطى النظم لقلة الدواعي اليه اذ ذاك ومن شعره ابيات قرظها ديوان الخوري حنايا المنير احد شعراء ذلك العصر لم يحفظ منها الا بيتان رواهما لنا حضرة حفيده اللغوي الشهير الشيخ ابراهيم اليازجي صاحب مجلة الضياء وقد اعتمدنا عليه في تحقيق اكثر ما اثبتناه في هذه الترجمة — اما البيتان فهما قوله في مطلع ذلك التعريف

عش بالهنا والخير والرضوان يا من عنيت بنظم ذا الديوان

اني لقد طالعت فوجدته نظماً فريداً ما له من ثاب

فنشأ ولده على الميل الى الادب والشعر واقبل على الدرس والمطالعة بنفسه وتصفح ما تصل اليه يده من كتب النحو واللغة ودواوين الشعراء ونظم الشعر وهو في العاشرة من عمره ومن نظمه في الصبا قوله

ولما تثنى وهو ريان معطف عيل على سفح العقيق ويخطر

تذكرت أغصان الرياض بهزها نسيم الصبا والشبه بالشبه يذكر

ومن ذلك قوله أيضاً

كف عني لا أبالك قد تبينا محاك

وعرقاك عني والا فتي نرف حاك

قد مضى لي بك عصر حاملاً فيه ملاك

حسب قلبي منك جورٌ كاد منه يتهالك
وكفانا ما احتملنا منك فاستدع احتمالك
سرى السادم منا ويسىء الله ظالك

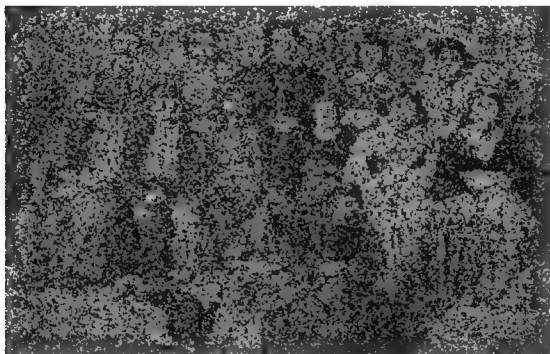
ولما لم تكن السكتب لذلك العهد ميسورة لقلة المطبوع منها اذ لم يكن في البلاد السورية ولا المصرية الا مطابع نادرة قلما كانت تشتغل بطبع السكتب العلمية كان جل معتمده على كتب يستعيرها من بعض الاديار والمكاتب القديمة . فتم ما يقرأها مرة فيحفظ زبدتها ومنها ما ينسخها بخطه ولا يزال كثير من تلك السكتب باقياً الى اليوم محفوظاً عند امرته وهي جميلة الخط على القاعدة الفارسية وبعضها يبلغ عدة مئات من الصفحات . وقد بلغ من كل علم من علوم العربية لبابه ودرس اشهر مصنفاته وله في



ش ٢ : الشيخ ياسين البارحي

جميعها تأليف مشهورة هي اليوم عمدة التدريس في اكثر المدارس المسيحية . وله ثلاثة دواوين شعرية تعد من عبون الشعر كثير منها محفوظ على الالسنه ولا سيما الايات الحكيمة منها وهي في شعره اكثر من أن تحصى وله المقامات المشهورة باسم مجمع البحرين وهي ستون مقامة اودعها من فنون الانشاء وصناعات البديع ومن غريب اللغة والفاظها المتقاة وامثال العرب والآيات الشريفة ما دل على طول بابه وغزارة محفوظه وذلك فضلاً عما اودعها من المسائل العلمية في كل فن وما ضمن شرحها من نوارخ العرب واسلامهم ووقائعهم
ثم انه لما بلغ اشده اتصل بالامير بشير الشهابي الشهير (راجع ترجمته في الجزء

الاول من هذا الكتاب) ففر به اليه وجعله كاتباً ليدع . فلبث في خدمته اثنتي عشرة سنة . ولما كانت سنة ١٨٤٠ وهي السنة التي خرج فيها الامير بشير من البلاد الشامية انتقل صاحب الترجمة باهل بيته الى بيروت فاقام بها وتفرغ للمطالعة والتأليف والتدريس ونظم الشعر ومراسلة الادباء حتى لهج بذكره القطران الشامي والمصري



ش ٣ : الشيخ ناصيف اليازجي وامرأته واولاده سنة ١٨٦٤

الصف الاول :

وودة خارة ابراهيم فارس عبدالله
توفي سنة ١٩٠٦ سنة ١٨٦٥ سنة ١٨٩٤

الصف الثاني :

مریم حنه صابات امرأه الشيخ الشيخ ناصيف حبيب نصار
سنة ١٩٠٠ سنة ١٨٨١ سنة ١٨٧١ سنة ١٨٧٠ سنة ١٨٧٦

الصف الثالث :

اسين راحيل خليل
سنة ١٨٧٩ سنة ١٨٨٩

وكانت تنوارد اليه وكاتب الزائر من كل صقع وفيهم العلماء والوزراء وفي جملة من زاره منهم محمد عزت باشا احد قواد الجنود السلطانية قدحه بايات ارتجالية يقول في مطلعها :

أعطى محمد عزّة من فضله شرفاً لساحتنا بوطاة نعله
ومنها يقول :

يا زائراً يتي أراك فنته فعليك بيت غيره من مثله
اجلته عني فصرت أهابه حتى كأنني لم أكن من أهله

واقبل أكبر الشعراء من جميع الأنحاء العربية على مراسلته ومدحوه بما دل على وفور فضله وعلو كعبه في الشعر والادب وما قال فيه الشيخ عبد الباقي العمري البغدادي حين وقف على النبذة الاولى من ديوانه

على نبذة من شعر ناصيف ذي الفضل وقفت وفي العين في موضع الرجل
وطأ طأت اجلالاً لها رأس شاع لاختصه هام العلى مواطىء النعل
وهي قصيدة طويلة يقول منها :

اذا انكرت دعواه في الشعر فنية اقام عليها شاهد العقل والنقل
وان رام شعري ان يباري شعره يقول شعوري انني عنك في شغل

وقرظ هذه النبذة أيضاً الشيخ عبد الهادي نجبا الاياري بقصيدة مطلعها

هكذا تنسق الآلي وتنضد هكذا تجمع المعاني وتحشد
هكذا هكذا الكلام كلام صيغ دراً بفكرة تتوقد

وهن هذه القصيدة يقول :

ما سمنا بمثله عيسوياً يحدى بمثل معجز احمد
ألعي لكننه عيسوي كان أولى بفضل دين محمد

وما قال فيه الشيخ ابراهيم الاحدب الطرابلسي :

ورا معانيه يصلي الوري اذا جرى القرسان يوم الرهان
صرح بان الفضل امسى له ودع احديث فلي أو فلان

وكفى بهذا القدر شاهداً على منزله في عيون جملة العلماء من اهل عصره وهي أول مرة مدح فيها مسيحي بمثل هذا الكلام واجمع مثل هذه الطبقة على اطرائه وتفضيله ومن رام الوقوف على سائر اقوالهم فيه فيطالع ذلك في مجموعة هذه المراسلات المسماة بقائمة الندماء

ثم انه ما زال مأكفاً على التعليم والتصنيف والنظم والنثر حتى أصيب بمرض

عصال سنة ١٨٦٩ فأنفج فاجأ نضياً عطل شطره الايسر فلزم داره واسكنه ما برح ينظم الشعر ويتاق السائلين والمستفيدين الى ان فاجأه القدر ب وفاة بكره المرحوم الشيخ حبيب فوقع ذلك الحادث عليه وقوع الصاعقة ولم يش بعد ذلك الا أربعين يوماً . وكان قد بدأ بنظم قصيدة يرثيه بها ثم غاب عليه الحزن حتى لم يد يملك عنان قريحته . وبما نظم في هذه القصيدة قوله :

ذهب الحبيب فيا حشاشة ذوني	أسفاً عليه ويا دموع احبيبي
ربته للبين حتى جاءه	في جنح ليل خاطفاً كالذئب
يا أيها الام الحزينة اجلي	صبراً فان الصبر خير طبيب
اني وقفت على جوانب قبره	استي رأه بمدعي المصوب
ولقد كتبت له على صفحاته	يا لوعتي من ذلك المكتوب
لك يا ضريح محبة وكرامة	عندي لانك قد حوت حبيبي

وهي آخر ما نظمه وبعد أيام عاودته السكنة الدماغية فأت فجأة وكانت وفاته في ٨ شباط (فبراير) سنة ١٨٧١ بعد ما لزمه الداء ما يقرب من سنتين فعظم خطبه عند كل من عرف فضله او سمع بذكره وكان له ماتم حافل شهد به الكبراء والعظماء من بيروت ولبنان ومشي في جنازته ما ينيف عن عشرة آلاف نفس . وولد له ١٢ ولداً ورثوا ذكاه وسرعة خاطره ولم يخلفه منهم في خدمة الالة وآدابها الا الشيخ ابراهيم صاحب الضياء

(صفاته) وكان رحمه الله معتدل القامة فوق الرمية أسمر اللون خطبه اسود الشعر اجش الصوت مهيباً وقوراً شهيداً كاملاً متواضعاً متانياً في حديثه قليل الضحك غفيف اللسان لم تسمع له كلمة بذئية قط لا في حديثه ولا في كتابته ولم يهج أحداً ولا هجاه أحد في زمانه غير بيتين قالهما على سبيل الفكاهة في بخيل وهما

قد قال قوم ان خبزك حامض والبعض اثبت بالحلاوة حكمه

كذب الجميع بزعمهم في طعمه من ذاقه يوماً يعرف طعمه

وكان اذا ذكر أحد امامه بسوء أطرق وأغضى كأنه لا يسمع . وكان ودوداً خالصاً سريع الفهم قوي الذاكرة متسع المدارك اذا حدث أخذ بجميع القلوب لكثرة رواياته ونكاته وكان يروي القصة بتواريخها واسماء اصحابها واسماء بلدانهم ولم يكن على شيء من اتناق في اللفظ ولكن حديثه كان كاسط اهل وقته . ومن غريب ذاك كثرته انه كان اذا نظم الشعر لا يكتبه بيتاً بيتاً ولكنه كان ينظم الايات

ثم يكتبها حتى أنه في مدة اعتقاله نظم مرة ثمانية عشر بيتاً ثم أملاها دفعة واحدة .
وقد ألف احدي مقاماته وهي المقامة اليامية على ظهر القرس وكان مسافراً بأهل
بيته من بيروت الى بحدون سنة ١٨٥٣ بقصد الاصطياف فلما انتهى إليها أخذ
قرطاساً فلقها . وكان يحفظ القرآن بتمامه ويحي من الشعر شيئاً كثيراً ولا سباً
شعر المتنبي لشدة إعجابه به وكان يقول كأن المتنبي يمضي في الجوى وسائر الشعراء
يعشون على الارض

(شعره) اما شعره فهو النهاية في السلاسة والانسجام وحسن اختيار الالفاظ
والتراكيب فضلاً عما له من الممانى المبكرة والاكتناز من الحكمة وضرب الامثال ومع
قوة رغبته في الغزل فان الغزل القليل الذي له في منتهى الرقة مثل قوله :

حوالك وقد حلت بكل قلب	فؤاد لم يحل به سواك
زأت به على طلل تفتاني	ولست بمن على طلل تباكي
اطمت الماذلين بقتل صب	يريد القتل لكن عن رضاكا
تعزيز كرامة ويهون ذلا	فتأنف ان يقول دمي فداكا

وقوله :

اخاف اذا اشار براحتيه	للمي ان روحي في يديه
ويخفق عند نظرتة فؤادي	لان سواده من مقلتيه

وقوله :

ان كان يلبس ما افاد تجملا	فياض هذا الجيد تلبسه الخلى
واذا تربت العيون بكحلها	فلقد نراه بمقلتيك تكحلا
يا ماحل الاعطاف مشوقاً ترى	أتلوم مثلي عاشقاً ان ينحلا
حاولت سفك دمي بينك ثانياً	هيئات قد سفكته عيني اولا

وقوله وهو مما نظمه في صباه :

ألوى عليّ فضحني وضمته	وصدورنا بصدورنا لم تعلم
اهوي عليه وفي عفة يوسف	حتى يحل وفيه عفة مريم

ومن نظمه في الماربع قصيدة مدح بها أسد باشا قائد جيش البلاد العربية
قال فيها :

اذا قام من تحت السراقد واكباً أقام عجاجاً فوقه كالسراقد

ولما رأينا كيف تنقض خيله علمنا بها كيف انقضاض الصوائق
تخارق أطراف البلاد خيوله واصواتها في قلبها لم تفارق
وله في الحكم شيء كثير منه قصيدة جرت أيتها مجرى الامثال مطلعا :
لعمرك ليس فوق الارض باق ولا عما قضاه الله واق
ومنها :

أضل الناس في الدنيا سبيلا محببات منها في وثاق
واخسر ما يضيع العمر فيه فضول المال تجمع للرفاق
ومنها :

ألا يا جامع الاموال هلا جمعت لها زماناً لا فتراق
رأيتك تطلب الابحار جهلا وانت تكاد تحرق في السواق
اذا احرزت مال الارض طراً فمالك فوق عيشك من تراق
أنا كل كل يوم الف كبش وتلبس الف طاق فوق طاق
فضول المال ذاهبة جزافاً كماء صب في كأس دهاق
وله من قصيدة :

مضى ترى السكب في أيام دولته فاجعل لرجليك اطواقاً من الزرد
واعلم بان عليك المار تلبسه من عضة السكب لا من عضة الاسد
وله في صناعة التاريخ الشعري البد الطولي والتفنن الغريب ولم يحدث حادث هام
في أواسط القرن الماضي يستحق حفظ تاريخ حدوثه الا نظم الشيخ اليازجي ابياتاً
في تاريخه . ومن أشهر ما نظمه في هـ ذا الباب بيتان قالهما في فتح عكا . يتضمنان ٢٨
تاريخاً وبيتان آخران نظمهما في السلطان عبد العزيز . وله من هذا القيل قصيدة هنا
بها ابراهيم باشا المصري بفتح سكا ضمن كل بيت منها تاريخين لسنة ١٢٤٨ هـ يقول
في مطلعا

الزهر تبسم نوراً عن اقاحيها اذا بكى من سحاب الفجر باكيها
ومع التزمه التاريخ فيها لا ترى تكلماً في تركيبها مطلقاً
ومن مدحها قوله

كل البلايا من الدنيا متى زلت بنا فنيان ابراهيم تطفئها
نار ونور متى قال الزال له والجود هات بدأ لم يلق ثانيا
وله قصيدة من هذا النوع في مدح السلطان عبد العزيز وقد أمر له بالاقاق على
طبع بعض كتبه من الحزينة الخاصة مطاعها :

قف بالمطايا على انجاد ذي سلم وقل سلام على من دام في الحيم
ومن مخترعاته في فن النظم عاقل العاقل وهو أن تكون احرف الكلمة خالية
من النقط واذا تهجأت اسم الحروف كان هجاؤه أيضاً خالياً من النقط وهذه الاحرف
ثمانية فقط وهي الحاء والذال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو وقد نظم من
هذا الجنس أربعة ابيات في مقاماته بجمع البحرين وهي هذه

حول در حلّ ورد هل له لاجر ورد
لحضور حلو وصل ورده للصحو طرد
وله حول وطول وله صد ورد
دهره حر صدور هل له لله حد

وقد نظم من جناس ما لا يستحيل بالانسكاس أربعة عشر بيتاً وهي أيضاً في مقاماته
ولم يسمع بهذا المقدار لشاعر قبله . ونظم بيتين طردهما مديح وعكسها هجاء وهذا
من مبتكراتهما في المقامات أيضاً وله فيها غير ذلك من القنون مما نستفي عن
سرده اشهرها

(مؤلفاته) وأما مؤلفاته سوى ما تقدم ذكره من دواوينه ومقاماته فعظمها
من الكتب المدرسية لتلقي العلوم الادبية . وقد سلك فيها ولا سيما في الصرف والنحو
مسلكاً تدريجياً يناسب حالة الطالب في كل سن فمنها المختصر الذي لا اختصار بعده
كالرسالة المسمّاة بالجواهر الفرد وقد جمع فيها الصرف والنحو في ست صفحات ومنها
المطول الذي أتى فيه على أشهر اقوال المصنفين في هذين العلمين مع الاطاعة بجميع
قواعدها وتعاليل احكامها كالارجوزتين اللتين سمى احدهما الجملة في علم الصرف
والاخرى حروف الفراء في علم النحو وتشتملان على ما يزيد عن الف وخمسمائة بيت كل
واحدة منها مشروحة بقلمه شرحاً مستوفياً وله بين ذلك تأليف اخر منها بالنثر وهي
فصل الخطاب في الصرف والنحو أيضاً وهو جامع لاصول هذين العلمين وقد وقع
اجماع المدرسين على انه افضل متن وضع فيها وقد جمع فيه بين الاطاعة والاختصار
حتى لا يمكن ان يحذف منه كلمة ولا يزداد عليه كلمة . وفي طبخته وعلى أسلوبه عقد الجمان
في علم البيان ونقطة الدائرة في العروض والقوافي وقطب الصناعة في المنطق وهذه
الكتب الاربعة مشروحة بقلمه . ومن ذلك ارجوزتان مختصرتان في الصرف والنحو
مشروحتان بقلمه ايضاً سمى الاولى لحة الطرف في اصول الصرف والثانية الباب في
اصول الاعراب . ومختصر آخر في النحو سماه طوق الحمامة وهو نثر . وله في البيان
ارجوزة مختصرة سماها الطراز المعلم وارجوزة اخرى في النطق سماها التذكرة وشرح

كلاً منها شرحاً موجزاً . وله أرجوزة مطولة في فن العروض والقافية وهذه شرحها
ولده المرحوم الشيخ حبيب وهذه التأليف كلها مطبوعة

ومن مؤلفاته التي لم تطبع رسالة في التوجيهات النحوية سماها عمود الصبح انتهى
فيها الى المقبول فيه ولم يقسح له في الاجل لاتمامها . وأرجوزة مختصرة في الطب
القديم سماها الحجر الكريم وشرحها بقلمه . ومعجم في اعضاء الانسان والصفات
التي على افعال سماه بجمع الشتات في الاسماء والصفات . وشرح لبديعته سماه القطوف
الدانية استوفى فيه جميع الجناسات والانواع البديعية

وكان قد شرع في وضع شرح لديوان المتنبي . وكان يعلق عليه الحين بعد الحين
ما يمن له من التفاسير ولا سيما للايات الغامضة قائمه من بعده ولده الشيخ ابراهيم
وسماه العرف الطيب في ديوان ابي الطيب وقد طبع هذا الشرح سنة ١٨٨٢



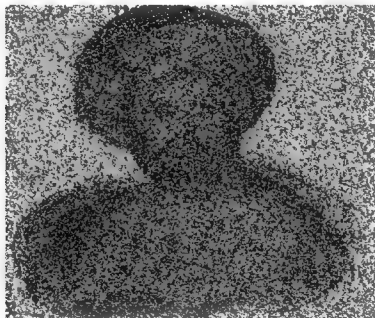
رفاعة بك رافع الطهطاوي

ولد سنة ١٢١٦ هـ وتوفي سنة ١٢٩٠ هـ

هو السيد رفاعة بك بن بدوي بن علي بن محمد بن علي بن رافع ويلحقون نسبهم بمحمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن فاطمة الزهراء
وُلد في طهطا بمديرية جرجا من صعيد مصر ويؤخذ مما كتبه عن نفسه في رحلته التي سيأتي ذكرها أن أجداده كانوا من ذوي اليسار وأخى الدهر عليهم وقعد بهم كما هو شأنه في بني الزمان . فلما ولد المترجم كانت عائلته في عسر فسار به والده إلى منشأة النيدة بالقرب من مدينة جرجا وأقام بين قوم كرام يقال لهم بيت أبي قطنة من أهل اليسار والمجد . فاقاما هناك مدة ثم نزحا إلى قنا ولبنائها حتى رعرع الغلام فأخذ يقرأ القرآن ثم نقل إلى فرشوط وأخيراً عاد إلى طهطا . وكان قد حفظ القرآن وقرأ كثيراً من المتن المتداولة على أحواله وفيهم جماعة كبيرة من العلماء الأفاضل كالشيخ عبد الصمد الانصاري والشيخ أبي الحسن الانصاري والشيخ فراج الانصاري وغيرهم ثم توفي والده فجاء رفاعة إلى القاهرة وانتظم في سلك الطلبة بالجامع الأزهر سنة ١٢٢٣ هـ وجاهد في المطالعة والدرس جهاداً حسناً حتى نال من العلم شيئاً كثيراً ولم تنض عليه بضع سنين حتى صار من طبقة العلماء الانلام في الفقه واللغة والحديث وسائر علوم العقول . وكان في جملة من تلقى العلم عليهم من العلماء الشيخ حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ شيخ الجامع الأزهر فاحب صاحب الترجمة وميزه عن سائر أقرانه التلامذة وخصه بالقرب منه لما آنس فيه من الذكاء والاجتهاد فكان يتردد إلى منزل الشيخ يأخذ عنه بعض العلوم أو يستشيره في أمر أو ما شاكل ذلك وقضى صاحب الترجمة بمجاورة الأزهر زهاء ثمان سنوات وكان كما قدمنا في عسر وكانت والدته تتفق عليه بما تبيحه من بقايا حليها ومصاغها . فلما أتم دروسه تعيين سنة ١٢٤٠ هـ اماماً في بعض آليات الجند براتب يساعده على القيام بأود حياته

وكان ذلك العصر زاهياً بالمغفور له محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية السعيدة وكان رحمه الله آخذاً في مشروعاته تزييراً لثمان هذا القطر السعيد وفي جملة ما نشر العلوم . فاحب ارسال جماعة من شبان هذا القطر إلى أوروبا لتلقي العلوم الحديثة ليكونوا له أعواناً في فتح المدارس وبنت تلك العلوم في إبناء البلاد فامر بتعيين صاحب الترجمة

اماماً لهم للوعظ والصلاة . فسارت الارسالية المشار اليها من مصر سنة ١٢٤١ وهي أول ارسالية مصرية الى فرنسا . فتأقت نفس المترجم الى علوم المغرب فعكف على درس اللغة الفرنسية من تلقاء نفسه رغبة منه في تحصيل العلوم بها أو نقله منها الى العربية لعله يتخلص من مهنة الامامة . وكان معظم درسه اللغة بنفسه فلم يتقن التلغظ بها ولكنه تمكن من فهم معانيها فهماً جيداً وأخذ يطالع العلوم الحديثة فتقن التاريخ والجغرافيا وعلوماً أخرى وكان ميالاً الى التأليف والترجمة فترجم وهو في باريس كتاباً سماه « قلائد المقاهر في غرائب عوائد الاوائل والاواخر » وغيره . فبلغ المغفور له محمد علي باشا ما اظهره السيد رفاعة من التبحر والرياسة في العلم من تلقاء نفسه فسر به سروراً عظيماً واستبشر بطالعه



ش ٣ : رفاعة بك رافع الطهطاوي

وفي سنة ١٢٤٧ هـ عاد رحمه الله الى الديار المصرية بعد ان نال الشهادات الناطقة بدرجة من العلم والفضل فولاه محمد علي منصب الترجمة في المدرسة الطبية التي كان انشأها سنة ١٢٤٢ في قرية ابي : ب قرب القاهرة برئاسة كلوت بك الشهير . وكان متولياً رئاسة الترجمة بها قبله للرحوم يوحنا عنحوري من أبناء سوريا وله فيها خدمات جليلة وشهد لصاحب الترجمة بقصب السبق فولوه الترجمة وعمل على خدمة البلاد لاسيما وان عارف اللغات الاجنبية اذ ذاك كانوا يعدون على الاصابع . وعما يعد له فضلاً جزيلاً انه أول من باشر انشاء جريدة عربية في سائر المشرق وهي الوقائع المصرية

فلما انشئت بمساعيه ومساعدته سنة ١٢٤٨ ولا تزال الى الآن وهي الجريدة الرسمية المصرية

وفي سنة ١٢٤٩ انتقل من مدرسة ابي زعبل الى مدرسة الطبوبجية في طرا للترجمة الكتب الهندسية والفنون العسكرية . وفي سنة ١٢٥١ افتتح المغفور له عزيز مصر مدرسة للالسن الاجنبية وعهد بادارتها الى صاحب الترجمة وسميت عند فتحها مدرسة الترجمة فقام الشيخ رقاعة اذ ذاك حق القيام بادارة هذه المدرسة واختار لها التلامذة من مدارس الارياف بسائر جهات القطر فبلغ عدد تلامذتها في أول الامر خمسين تلميذاً ثم زاد حتى صار ٢٥٠ وكان في ابي زعبل مدرسة تجهيزية للطب فنقلت الى جهات الازبكية فهدت ادارتها اليه فضلاً عن مدرسة الالسن ومدارس اخرى فرعية منها مدرسة للفقه والشريعة واخرى للحاسبة واخرى للإدارة والاحكام الافرنجية

وفي سنة ١٢٥٨ تشكل فلم الترجمة من أول فرقة خرجت من مدرسة الالسن وبعد سنة ونصف من تشكيله نال رتبة قائمقام وكان قد نال ما يتقدمها من الرتب تدريجياً في اوقات متتابعة وفي سنة ١٢٦٢ نال رتبة اميرالاي فصار يدعى رقاعة بك بدلاً من الشيخ رقاعة

وما زال رقاعة بك ناظراً لمدرسة الالسن حتى انقلبت على عهد المغفور له عباس باشا الأول قاهر بارساله الى السودان لتظاهرة مدرسة الخرطوم وما زال هناك حتى توفي عباس باشا المشار اليه سنة ١٢٧٠ هـ وتولى المرحوم سعيد باشا فعاد يشكر الله على نجاته من تلك الاقطار . فقل بين يدي سعيد باشا فعهد اليه سنة ١٢٨١ وكالة مدرسة الحرية بجهات الصلية تحت رئاسة المرحوم سليمان باشا الفرنسي وبعد قليل انشئت مدرسة الحرية بالقاهرة فاحيلت اليه نظارتها مع نظارة فلم الترجمة ومدرسة المحاسبة والهندسة الملكية والتفتيش والمعارجية وعند ذلك نال الرتبة الممتازة

وفي سنة ١٢٧٧ التفت كل هذه المدارس فبقي رقاعة بك يغير منصب الى سنة ١٢٨٠ قايد الى نظارة فلم الترجمة وتعين عضواً من قومسيون المدارس وتولى ادارة جريدة « روضة المدارس » مع مثارته على التأليف . وما زال قائماً بهذه المهام حتى توفاه الله سنة ١٢٩٠ هـ بداء الغزلة المثنائية وله من العمر ٧٥ سنة . وقد ملا الديار المصرية من المترجمين والاساتذة والمهندسين وغيرهم ممن استفادوا من مؤلفاته وتلاميذه وقد اطلعنا على كتاب خطي اسمه « حلية الزمن بتناقب خدام الوطن » تأليف صالح بك مجدي عدد فيه مناقب صاحب الترجمة وعنه أخذنا معظم ما ذكرناه هنا . وقد ذكر

فيه أيضاً عدداً كبيراً من الذين أخذوا العلم عنه ونبغوا واشتهروا وذكر مناصبهم ووظائفهم وأعمالهم مما لا محل لذكره هنا

وكان رحمه الله قصير القامة واسع الحيين متناسب الاعضاء أسمر اللون حازماً مقدماً على ذكاه وحدة . وهذا ما نهض به من حضيض العمر الى مراتب المجد والفخر حتى أصبح بمن يشار اليهم بالنان ويقتدي بأعمالهم بنو الانسان

وكان في أوائل حياته الى أن عاد من الديار الافرنجية يلبس اللباس العربي الخاص من الحية والعامة والقفطان كما ترى رسمه في صدر هذه المقالة ثم بدله باللباس الافرنجي المشهور

نختم ترجمة حاله بذكر مؤلفاته الواحد بعد الآخر مع وصفها بقدر الامكان (١) خلاصة الابريز والديوان النفيس . وهو رحلته الى فرنسا ذكر فيه ما شاهده من العادات والاخلاق والازياء وآثار التمدن الحديث وكل ما يتعلق بذلك وقد حازت من القبول لدى المغفور له محمد علي باشا حتى أمر ان تلى في قصوره ثم أمر بطبعها وتفريقها في الدواوين وبين الوجهاء والاعيان

(٢) الترسبات الشافية لمريد الجغرافية . وهو مجلد ضخيم ترجمه من الفرنسية الى العربية لتدريس الجغرافية في المدارس المصرية . وقد طبع غير مرة في مجلد كبير

(٣) جغرافية ملطربون . وهو كتاب مؤلف من عدة مجلدات كبيرة يبحث في الجغرافية بحثاً تاريخياً مطولاً ترجم منه المؤلف أربعة مجلدات كبيرة طبعت في مطبعة بولاق . ويظهر من مطالعتها انه ترجمها على عجل والواقع يؤيد ذلك لانتاعلنا انه ترجم مجلداً منها في ستين يوماً سنة ١٢٦٥

(٤) كتاب قلاند المفاخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر . ترجمه في باريس وقد تقدم ذكره

(٥) كتاب المرشد الامين في تربية البنات والبنين . وهو مجلد واحد الفه لتعليم في مدرسة البنات

(٦) كتاب التحفة المكتنية في النحو . الفه لتعليم قواعد النحو في المدارس الابتدائية مطبوع طبع حجر

(٧) مواقع الافلاك في أخبار تلياك . وهو تجميع وقائع تلياك الفرنسية ترجمه يوم كان في الخرطوم مع بعض التصرف . وهو مطبوع في بيروت

- (٨) مباحج الالباب المصرية في مناهج الالباب المصرية . وهو بحث عن آداب العصر وسياسته وصنائه وعلومه وقنونه ومطبوع بمطبعة بولاق الاميرية
(٩) مختصر مساعد التنصيص . وهو اختصار المأهدين مع بعض الزيادات الى الاصل ولم يطبع
(١٠) المذاهب الاربعة . وهو بحث في المذاهب الاربعة ألفه أثناء وثلاثه لمدسة اللسن :

- (١١) شرح لامية العرب
(١٢) القانون المدني الافرنجي . مطبوع
(١٣) كتاب توفيق الجليل وتوثيق بني اسماعيل وهو تاريخ لمصر طبع ونشر
(١٤) كتاب هندسة ساسير . ترجمه من الفرنسية الى العربية وقد طبع
بيولاق

- (١٥) رسالة في الطب لم (تطبع)
(١٦) جمال الاجرومية وهو منظومة سهلة في الاجرومية (مطبوعة)
(١٧) نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز . وهو آخر مؤلفاته طبع في روضة المدارس بمطبعة المدارس الملكية
وله رحمه الله غير ما تقدم ذكره من المآثر العلمية بين منظومات ورسائل ومقالات شيء كثير لم يطبع . وقد وقفنا على بعضه وأما خدماته في التعليم والتهديب فغنية عن البيان . ويقال بالاجمال ان رقاؤه بك رافع خدم خدمة كبرى في نشر العلوم الحديثة بنقلها الى الامة العربية وتسهيل تناول اللغات الاجنبية بمدسة اللسن بقلم الترجمة وغيرها

بطرس البستاني

ولد سنة ١٨١٩ هـ وتوفي سنة ١٨٨٣ هـ

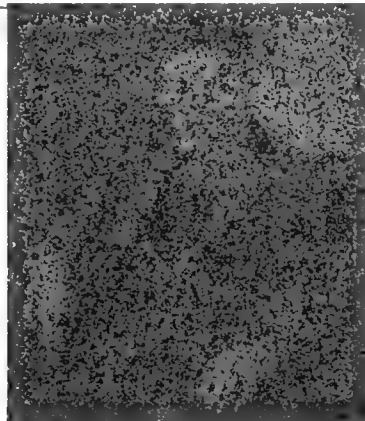
في اقليم الخروب من قضاء الشوف في جبل لبنان قرية صغيرة على مسافة ثلاث ساعات من دير القمر وثلاث ساعات ونصف من صيدا وسبع ساعات من بيروت يقال لها الدية عدد سكانها خمسمائة نفس من طائفة الموارنة وقليل من البروسانت نشأ فيها غير واحد من مشاهير اللبنانيين جميعهم من آل البستاني أشهرهم المرحوم المطران عبد الله البستاني والمطران بطرس البستاني والمعلم بطرس البستاني صاحب الترجمة وقد اقتطفنا ترجمة حياته مما كتبه جرائد الشام على أثر وفاته وانبثت دائرة المعارف في جزئها السابع ومما عرفناه بنفسنا من آثار اجتهاده وفضله

(تاريخ حياته) هو بطرس بن بولس بن عبد الله بن كرم بن شديد بن ابي شديد بن محفوظ بن ابي محفوظ البستاني من أعيان الطائفة المارونية ، وُلد في الدية عام ١٨١٩ في عهد اماره الامير بشير الشهابي الكبير في جبل لبنان وظهرت عليه مخاض النجابة والدكاء منذ نعومة أظفاره فاخذ في تلقي مبادئ العربية والسريانية على المرحوم الحوري مخايل البستاني . وكان المرحوم المطران عبد الله البستاني اذ ذاك مطرانا على صور وصيدا وكان يقيم في بيت الدين قمي اليه ان هذا التلام وغلاماً آخر يدعي شبلي ابن الحوري يوسف البستاني (المطران بطرس البستاني بعدئذ) قد تهددا بالذكاء والفقطنة والاجتهاد بين اقرانها فاستقدمها اليه ثم بعث بهما الى مدرسة عين ورقة بـلبنان ففضيا فيها عشر سنوات حتى اتقنا آداب اللغة العربية مما تيسر الحصول عايه اذ ذاك كقواعد اللغة والمنطق والتاريخ والحساب والجغرافيا وتناولوا اللغات السريانية واللاتينية والايطالية وتلقوا الفلسفة واللاهوت الادبي والنظري ومبادئ الحق القانوني

وكان صاحب الترجمة قد بلغ العشرين من سنه فلاراد غبطة بطريرك الطائفة المارونية اذ ذاك ارساله مع رفيقه الى رومية للتبحر في العلوم الدينية وكان والده قد توفي ففارضت والدته في ابياده فتمين مدرساً في مدرسة عين ورقة مشمولاً بانظار البطريرك وكان البطريرك يهد اليه قضاء بعض المصالح الى سنة ١٨٤٠ وكانت حال الحيل في اضطراب لما كان في نفس الدولة العلية على الامير بشير و ابراهيم بلشا . وكانت الدول الافرنجية قد بعثت مراكمها الى سواحل سوريا تمين الباب العالي على اخراج ابراهيم باشا منها . وكان صاحب الترجمة قد درس اللغة الانكليزية في بيروت اثناء اقامته

مدرسة عين ورفة وبعدها فاستخدمه الانكليز للترجمة . وكان دعاة المذهب الانجيلي من الاميركان قد اخذوا في الاقامة ببيروت للتعليم ونشر مذهبهم فتمرف الى بعضهم وجعل يختلف اليهم يعلمهم اللغة العربية ويعرّب لهم بعض الكتب حتى تمكنت علائق المودة بينه وبينهم ووافقهم على مذهبهم

وفي سنة ١٨٤٦ عزم استاذنا الخطير المرحوم الدكتور قانديك على الشاء مدرسة عية فاستعان بصاحب الترجمة في الشائها فتولى التعليم فيها عامين الف في اثناهما



(ش ٤) بطرس البستاني

كتاباً مطولاً في علم الحساب سماه كشف الحجاب طبع مراراً عديدة وذاع استعماله في سائر مدارس سوريا

ثم قدم بيروت وتولى منصب الترجمة في قنصلية اميركا مع مباشرة التأليف والترجمة والوعظ والخطابة ودرس في اثناء ذلك أو قبيله اللتين الميرانية واليونانية . وكان المرحوم الدكتور عالي سميت الاميركاني قد باشر ترجمة التوراة الى العربية فاستعان بصاحب الترجمة على ترجمتها . ولكن الاجل عاجل الدكتور سميت فاتم

الترجمة المرحوم فان ديك وهي الترجمة الاميركانية المشهورة . أما الملم بطرس فانه شرع في تأليف قاموسه محيط المحيط

وفي سنة ١٨٩٠ نشر نشرة سماها قهر سوريا وهي أول نشرة عربية ظهرت في سوريا واذا جاز لنا ان نسميها جريدة البستاني أول من انشأ جريدة عربية غير رسمية بين قراء اللغة العربية

وفي عام ١٨٩٣ انشأ في بيروت مدرسة عالية سماها « المدرسة الوطنية » أسسها على الحرية الدينية ومبدأ الجامعة الوطنية العثمانية فتقاطر اليها الطلبة من سائر أنحاء الشام ومصر والاستانة وبلاد اليونان والعراق وغيرها فزاع صيتها في الآفاق وظهر فضاهما على رؤوس الاشهاد فانعمت عليه الحضرة السلطانية بإشهادان عال تنشيطاً له ومكافأة لحديثه وقد تولى ولده المرحوم سليم البستاني نيابة رئاسة المدرسة وكان متضلعا في العلوم الحديثة فكان يدرس التاريخ والطبيعات والصف الاول في اللغة الانكليزية وكان والده رحمه الله يلقي على التلامذة الخطب والمواعظ مرتين في الاسبوع

وفي سنة ١٨٩٩ فرغ من تأليف قاموسه محيط المحيط وقد أخذه عن أشهر متون اللغة ولا سيما الفيروز ابادي ونحاح الجوهري ولكنه يمتاز عنها كلها بما يأتي (١) انه رتب على حروف المعجم باعتبار الحرف الاول من الثلاثي المجرد (٢) جمع فيه كثيراً من الالفاظ النامية وفسرها بالالفاظ الفصحى (٣) انه اوضح كثيراً من أصول الاعجمية كان أصلها مجهولاً أو مهملاً (٤) انه أدخل فيه كثيراً من المصطلحات التي حدثت في اللغة بمحدث العلوم الحديثة المنقولة عن اللغات الاعجمية فضلاً عن بسط عبارته وسهولتها . فجاء كتاباً وافياً يرض طلاب اللغة العربية تفهمه العامة ورضى به الخاصة طبعه في مجدين كبيرين واستخرج منه مختصراً سماه قطر المحيط اصغر منه حجماً خصه لتلامذة المدارس . فشاع استعمال الكتاتين في سائر أنحاء سوريا وغيرها . فلما تم طبعها رفع نسخة من محيط المحيط الى الحضرة الشاهانية ونسخة الى الصدارة العظمى وأخرى الى نظارة المعارف بالاستانة فوقع عمله هذا موقع الاستحسان فجازته الحضرة السلطانية بالجائزة الاولى التي ينالها المؤلفون وهي مائتان وخمسون ليرة عثمانية وانعمت عليه بإشهادان المجيدي من الدرجة الثالثة ورى في الصفحة المقابلة رسم البستاني والنشان المشار اليه معلق في أعلى صدره

وفي أول عام سنة ١٨٧٠ انشأ مجلة علمية أدبية سياسية سماها الجنان وعهد بإدارتها وانشائها في بادىء الامر الى نجله المرحوم سليم البستاني . وفي أواسط ذلك العام استعان

ابنه سليماً في انشاء صحيفة سياسية سميها الجنة . فهي من أقدم الجرائد السياسية العربية ييلاد الشام . ثم أصدر جريدة الجنيئة وتولى تحريرها ابن عمه سليمان افندي البستاني ناظم الايالة . والجرائد الثلاث المشار اليها لا تصدر الآن

ووعد في آخر قاموسه بتأليف قاموس للاعلام أي مشاهير الناس ولكنه رأى بعدئذ أن يتوسع في مشروعه هذا فعول على تأليف قاموس شامل لساير العلوم على اختلاف مواضعها وازمانها فشرع فيه عام ١٨٧٥ بقاونه به ولده سليم وبعض الكتاب وسماه « دائرة المعارف » وهو كتاب فريد لم ينسج على منواله في اللغة العربية . فاصدر منه رحمه الله ستة مجلدات وتوفي وهو في بدء السابعة قائم السابعة والثمان ابنه المرحوم سليم ولكنه توفي قبل الشروع في التاسع فاصدر ابناؤه الباقون الجزء التاسع بمساعدة ابن عمهم سليمان افندي البستاني . ثم حالت مواعيد ادت الى ايقاف العمل في بيروت ومضت على ذلك بضع سنوات الى ان قدم القاهرة سليمان افندي المشار اليه وأخذ في اتمام الدائرة مع ابني عمه نجيب افندي ونسيب افندي البستاني . فصدر الجزء العاشر ثم الحادي عشر

وكانت وفاته في أول ايار (مايو) سنة ١٨٨٣ فجأة بلة في القاب فطار خبر منعه في البلاد فاهتزت له انحاء سوريا لان يفقده فقد الوطن السوري ركناً من أقوى اركانه في نهضته الاخيرة . فبكاه الاهل والاصدقاء وابنه الخطباء والعلماء وراثاه الكتاب والشعراء

(مآثره وأعماله) نبغ البستاني في سوريا والعلم لا يزال طفلاً في مهده فاخذ في التعليم والتهذيب علماً وعملاً فالف الكتب وانشأ المدارس والجرائد فهو أول من انشأ مجلة علمية وجريدة سياسية ومدرسة وطنية وأول من أقدم على المشروعات الادبية بعزم ثابت فأنف الكتب وسهل طبعا ونشرها وأشهر مؤلفاته دائرة المعارف ومحيط المحيط وقطر المحيط وكشف الحجاب ومسك الدفار ومفتاح الصباح في الصرف والنحو وكتب اخرى ورسائل عديدة للتنقيف والتهديب فضلاً عن ترجمة الكتب الدينية والادبية . وانشأ ثلاث جرائد الجنان والجنة والجنيئة . ومن مشروعاته المدرسة الوطنية وقد رأس مدرسة الاحد في بيروت خمس عشرة سنة وترجم لها عدة رسائل دينية دافعها الى تربية الاولاد والامساك عن المسكرات . وسن قانوناً للمدرسة الداوودية التي انشأها داود باشا . وكان كثير الحث على تعليم النساء وهو أول من خطب في هذا الموضوع بالشرق وله خطب كثيرة تلاها على منابر بيروت وفي جميعها ومقالات جمة نشرها في جرائده كلها فوائده . وقد وصفنا كتبه في اثناء ترجمة حياته

(صفاته وأخلاقه) كان ربةً مثلىء الجسم سميناً قوي البنية ولولا ذلك ما استطاع القيام بما عني به من المشروعات العقلية والإدارية . وكان حازماً نشيطاً لا يفتقر عن التفكير في مشروع يشروع فيه أو عمل يعمل لخدمة وطنه . فإذا بدأ بعمل أ كـب عليه بكليته مواصلة العمل للقيام به وكانوا إذا افتقدوه ليلاً أو نهراً عثوا عليه في مكتبته بين كتبه وأوراقه . وكان ثابت الجنان قادراً على الأعمال لا يأخذ مال ولا ضجر مع ما يتعرض للمشروعات العلمية والإدارية في بلادنا من العقبات مما يشبط الزئيمة ويضعف الزم . وخصوصاً في أيامه . فقد نبغ في عصر لم تتوفر فيه معدات الطبع والنشر ولا اعتاد فيه الناس مطالعة الجرائد والاقبال على المؤلفات . ومع ذلك فإنه عمل أعمالاً يقصر عن القيام بها عدة من الرجال الاقوياء فكان يؤلف ويعلم ويترجم ويدير أعماله ويكتب عماله وأصدقائه ويضبط حساباته ويدير مدرسته علماً وعملاً ناهيك بما كان يقوم به من المساعدات الإدارية لمن يقصده من المستشرين والمستعنين فيقضي حاجاتهم ويحضر اجتماعات الجمعيات ويقدم الخطب والمواظع . وهو مع ذلك يستقبل الزائرين بوجه باش فلا يرجع أحدهم من بين يديه الا شاكرًا حامداً معجباً بلطفه وغيره

وكان مخلص الطوية دمث الاخلاق لين المريقة صادق النية محباً لوطنه ودولته كريم الخلق بعيداً عن التعصب كارهاً للتملق والرياء . وكان سخياً على المشروعات الادبية بسيط المشرب حسن المحاضرة يسترضي جلسيه شاباً كان او شيخاً ويخطب كلاً بما يناسب ذوقه وأخلاقه وكان يعتقد ان المصلح العامة أساس كل تقدم فيبذل جهده في تأييدها متخذاً الصديق شعاراً والنشاط عماداً

وكان مع ذلك رفيع الجانب وقوراً محترماً لم يجالسه أحد الا خرج وفي نفسه انعطاف اليه وفي قلبه احترام له فكان حينما ذكر اسمه قرن بالمدح والثناء والتجمل والوقار فقال مقاماً رفيعاً في نفوس ذوي الواجهة والمقامات الرفيعة وأهل الفضل على اختلاف مذاهبهم ونزعاتهم . وكان من أشدهم صداقة له استاذنا الخطير المرحوم الدكتور كرنيلوس فان ذلك فقد ساكنه وآكله وشاربه زمناً طويلاً كانا معاً اخوين متصافين ونعم الاخوان . فلما توفي صاحب الترجمة رثاه الاستاذ بلسان الصديق وبكاء بدوع الاخ الشقيق ومما قاله وقد وقف لتأيينه في الكنيسة :

« ان لم يكن لك في نقد الرجال يد انظر الى الموت كيف الموت ينتقد

يدور في الارض حول الناس ملتصقاً كريم قوم ولا يرضى الذي يجيد

« اني لمظوم بوقوفي هنا اليوم خطيباً لان المقام الذي يليق بي وارغب فيه انما

هو ان اقوم في وسطكم با كياً ناعماً على أخي وحيبي الذي خطف من بيننا خطفاً بل هو معلمي واستاذي ورفيقي فكلم احيننا من الليالي مآ في الدرس والمطالعة والتأليف وحلاوة المناشر الصادرة عن اتحاد المقاصد والاغراض فكيف اقف فوق جثته خطيباً ولا اركع بجانبه حزناً كثيباً »

وما يدل على منزلته الرفيعة بين أهل الادب والفضل انه لما وقع القضاء ومات البستاني تسابق الخطباء والعلماء الى تأييده وراثته فلات الجرائد اعمدتها رثاء وسودت صفحاتها حزناً ووقف الخطباء على ضريحه يرددون ذكراه ويذكرون مآثره وآثاره . وهاك ما قاله في تأييده المرحوم اديب اسحاق اذ وقف على قبره والناس وقوف خشوع وكنا في جملة السامعين فاتصب الاديب رحمه الله وقد امتقع لونه وابتل عيناه وأخذ يقول :

« كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفص ماؤها عذر
« ان هذا المصاب مصاب جسم . ان هذا الخطب خطب عزم . انها لمصيبة وطنية يقل في مثلها بذل الدموع انها لثابتة عمومية لا يكثر في نظيرها تزريق الضلوع . أجل ان المصيبة فيك مصيبة الوطن يا من انقفت العمر في خدمته مقدماً مجتهداً صابراً متجهداً متعقفاً مستقيماً . فلا بدع ان تبكيك العيون . ولا غرو ان تنفطر لفقده القلوب . أو لم تكن فينا مثال الفضل والاجتهاد . ونموذج البراعة والادب . وعنوان التجلج والثبات في خدمة العلم . بذلت في هذه الخدمة شبابك ووقفت على هذا السبيل اناياك . وجعلت العلم غايك القصوى من دنياك . فكان لروحك روحاً وكنت لذاته قواماً »

« فاي أثر ادبي رأيتاه ولم تكن انت البادى به والداعي اليه . وأي مشروع مفيد شهدناه ولم تكن أنت الشارع فيه أو العين عليه . أو لست اول من خط على صفحات القلوب ورسم على محف الجنان « حب الوطن من الايمان » وأول من أقدم على المشروعات الجسيمة العلمية بهمة لا تخاف المصاعب والعقاب ولا تألف الا صدق العزيمة والثبات

« باي آثارك لا تذكر . وبأيها اذا ذكرت لا تشكر . واي عين ترى أعمال يديك . ولا تقيض دمعاً بل دماً حزناً عليك . وما الذي نذكره من آثار اجتهادك في استمرار ارتيادك ولا تجده عنايا . أمواظبتك على خدمة العلم والادب اربعين عاماً أو تزيد . أم تأليفك وتصانيفك النيرة بشهرتها عن الوصف . أمحيط محيطك أم قطر محيطك . أم مدوستك الوطنية التي ملأت بها الوطن انواراً . ورفعت فيها للادب الصحيح مناراً .

ام جناتك التي غرست فيها أغصاناً من العرفان من كل قاكهة زهجان . ام جنتك الزاهرة الدانية القطوف . ام دائرة المعارف التي ... كدنا نحاف ان تدور الدائرة عليها لولا الامل فيمن اقيت لها خلفاً كريماً . يحقق رجاء الحيين ويتم الامنية ويحقق الرجاء فيكون به للوطن عزاء . في الاثر المأنور يا سادتي « من علمني حرفاً كنت له عبداً » فمن منا لم يعلمه هذا الفقيه حروفاً . من منا لم يستفد منه فوائد صنوفاً . من تصانيفه في كل فن . من مدرسته الوطنية . من جرائده الزاهرة . من آثار معارفه في كل موضوع . ومن منا لم يدفع الملل في اوقات الفراغ . ويقلب الضجر في ساعات الراحة . وينزه الفكر بعد تعب الاشغال . بتلاوة ما كان فقيدنا يحبي لانشائه اليلالي الطوال . فكيف لا نرثيه وكيف لا نبكيه . وكيف لا نستعظم المصيبة فيه

« أي هذا الراقد تحت ظلال الرحمة والرضوان . لقد عشت سعيداً مفيداً . وقضيت حيداً فقيداً . وان كان عموم الاسف وشمول الحزن مما يبرد ترى ويحلب غفراناً فقد جادتك سحب الرضوان والغفران مسوقة الى ثراك من كل مكان مستمطرة على ضريحك بكل لسان

نم سعيداً يا من قضيت فقيداً بجميل قدّمت بين يديك
 انت أحسنت في الحياة الينا أحسن الله في المات اليك «
 « انتهى »



علي باشا مبارك^(١)

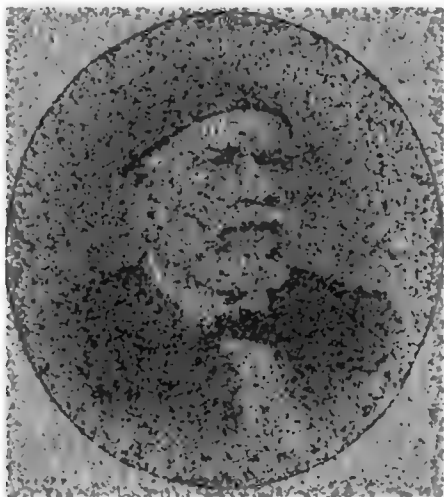
ولد سنة ١٢٣٩ هـ وتوفي سنة ١٣١١

وُلد في قرية برنبال الجديدة من مديرية العقبة سنة ١٢٣٩ هـ واسم والده الشيخ مبارك بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجي . وابتدأ في تعلم القراءة والكتابة على رجل من أهل القرية أعنى ثم تزحت العائلة الى ناحية المحادين فلم يطب لهم المقام فيها فانحلوا الى عرب السماعة بالترقية ولم يكن عندهم فقهاء فانزلوا والد صاحب الترجمة منزل الاكرام وصار مرجعهم اليه في الامور الدينية لانه كان صالحاً تقياً متفقهاً . فانتنى بقرية ولده بنفسه ثم عهد تعليمه الى معلم اسمه الشيخ أبو خضر في مكان قرب برنبال لا يذهب الى والده الا كل يوم جمعة تختم القرآن بسنتين ولكنه ترك معلمه لكثرة ضربه له وجعل يقرأ على والده . على ان كثرة أشغال الشيخ مبارك حملت صاحب الترجمة على الاهو والامب حتى نسي ما كان قد تعلمه . فاشفق والده عليه لئلا يعيش بغير تعلم فاراد اجباره على المود الى معلمه فأبى خوف ضربه فتوسط له اشقاؤه لدى والده فسأله عما يريد تعلمه ففضل المدول عن الفقه وزغب في الكتابة لما كان يرى من حسن زي الكتاب وهيتهم . وكان لوالده صديق يعاطى الكتابة في القسم بناحية الاخوية فعهد اليه تعليمه فأنس عليّ به وألفه حتى اختلط بماثلته فرأى حاله الداخلية غير ما كان يراه منه في الظاهر واتفق انه سأله مرة كم يجمع الواحد والواحد فأجاب « اثنين » فضربه بمقلاة البن فشج رأسه وكان ذلك في محضر من الناس فشق ذلك على علي ففادره وسار الى والده يشكو اليه فنقم عليه والده ففر من البيت الى المطرية جهة المنزل متجشاً الى خالة له هناك

وافترق انتشار الوباء (الكوليرا) اذ ذاك فاصيب به في الطريق فحمله بعضهم الى بيته في قرية صان الحجر وطالجه حتى شفي وادعى انه يتيم الاب والام ولكن والده واخاه كانا ساعين في التفتيش عنه . فلما رأها في تلك القرية طلب القرار ولكنها أمسكاه بعد ذلك وحملاه على المود الى التعليم فسلمه والده الى كاتب آخر فلم يلبث معه الا قليلاً ثم عاد الى القراءة على والده فجعله مساعداً لاحد الكتاب في القسم ولم يكن يدفع اليه الراتب المعين له وقدره خمسون قرشاً . فاتفق انه أرسل يوماً لقبض حاصل بعض القرى فقبضه وأبقى معه من المقبوض استحقاقه من الراتب وأرسل الباقي فغضب

(١) هذه الترجمة ملخصة عما كتبه عن نفسه في الحظاظ التوفيقية الجزء التاسع صفحة ٢٧

عليه الكاتب حتى اذا اتفق جمع أنصار المسكرية وشئ به الى المنوط به جمعهم قاموا
والقوة في السجن فتوسط له والده امام عزيز مصر اذ ذاك محمد علي باشا فاطلقوا سراجه
ثم سعى له بعضهم في ان يكون كاتباً لدى مأمور زراعة القطن في ابي كبير فحضر
بين يدي المأمور واسمه عنبر افندي فاذا هو حبشي الاون لكنه مسح الوجه ورأى
المشايخ والحكام وقوفاً بين يديه فتأخر حتى انصرفوا . ثم دخل عليه وقبل يده



(ش ٦) علي باشا مبارك

نفاطيه بكلام رفيق عربي فصيح والنس خدمته عنده على ان يدفع اليه ٧٥ قرشاً
شهرياً مع كفائه من العيش فسر علي لذلك ولكنه عجب لحال هذا المأمور الخائفة
اسواد وجهه لاعتقاده ان الحكام لا يكونون الا من الازراك . وما زال يحرق الاسباب
التي جعلت ذلك العبد حاكماً حتى علم اخيراً انه معلماً في مدرسة قصر المينى وان تلك
المدرسة تعلم الخط والحساب واللغة التركية . فسأل اذا كان يجوز للفلاحين الانضمام فيها
فقبل له انما يدخلها من ساعدته الوسائط . فأتت في قلبه نار الغيرة ومال بكليته الى

الدخول في تلك المدرسة على بعدها عن مقره وقلة وسائله فاستأذن رئيسه يوماً مدعياً الذهاب الى بيت أبيه فاذن له فنادر البلدة والتقى في قرية بني عياض بطريقه بتلامذة مدرسة الحانقاء فاراد ان يدخلها لعله أن تلامذة قصر العيني أعادوا ينتخبونهم من هذه المدرسة . فاجبره والده ان لا يفعل واختطفه قهراً وحمله الى بيته وعهد اليه رعاية الماشية ولكن ذلك لم يحوله عن عزمه ففر ذات ليلة حتى جاء المدرسة ودخلها ولم يخرج منها ليلاً ولا نهراً خوفاً من ان يلقاه والده فيختطفه ويرجع به الى البيت . ولم يكن والده يكره تعليمه ولكنه يود بقاءه قريباً منه . ثم جاء بعد ذلك ناظر تلك المدرسة لانتخاب انجب التلامذة وادخلهم في مدرسة قصر العيني ولم تكن فيها دراسة الطب بعد . فكان علي من المتخبين لذلك فدخل تلك المدرسة سنة ١٢٥١ وسنة ١٢ سنة فقط

وكانت معاملة التلامذة هناك سيئة ومهينة جداً والطعام تافهاً قبيحاً فوقع صاحب الترجمة في مرض الجرب واشتد عليه فلم والده بذلك فاراد استخراجه من المدرسة بالحيلة لانهم لم يؤذنوا له باخراجه فلم يرض علي بل فضل البقاء في المدرسة رغبة في اتمام علمه فقباه والده وودعه وها باكيان

وفي السنة التالية سنة ١٢٥٢ تفرغ من مرضه وعاد الى دروسه ولكن محمد علي باشا أمر بان تحيل مدرسة قصر العيني لتعلم صناعة الطب فنقل تلامذة العلم منها الى مدرسة اني زعبل . وكانت العلوم الرياضية لديه الى ذلك الحين كالاطلاسم لا يفهم لها معنى لتعقدها وسوء طرق تدريسها فاعتنى ناظر تلك المدرسة المرحوم ابراهيم بك رافت بالقاء تلك الدروس بنفسه بشرحها للتلامذة ببسط عبارة - قال صاحب الترجمة « وكانت طريقته هذه باب الفتح علي »

واخذ علي من ذلك الحين يذوق لذة العلم على أنواعه ثم انتخب فيمن انتخب لمدرسة المهندسخانة فدرس فيها خمس سنوات

وفي سنة ١٢٦٠ هـ عزم المغفور له محمد علي باشا على ارسال ابنائه الى فرنسا لتعلم فانتخب علي في جملة تلك الارسالية فاقاموا في باريس سنتين ثم أرسل بعضهم وفي جملتهم هو الى متس وقد تمهد كل منهم رتبة الملازم فقاموا في هذه أيضاً سنتين درسوا فيها فن الحرب وما يتعلق به

ثم لما توفي المغفور له محمد علي باشا وتولى عباس باشا استقدم الارسالية الى مصر وانتم على صاحب الترجمة ورفاقه برتبة يوزباشي وألحق هو بالجيش المصري وقائده اذ ذاك سليمان باشا الفرنسي الشهير . ثم ابتدبه المغفور له عباس باشا الاول

ليكون في لجنة الامتحان التي عينها لامتحان مهندسي الارياض فقام بذلك المهمة حق القيام

وفي سنة ١٢٦٦ هـ أوعز اليه عباس باشا ان ينظم أسلوباً للمدارس مع الاقتصاد بالنفقة فنظمه وقدمه اليه فاعجبه وأنعم عليه بمقابل ذلك برتبة أميرالاي . ولكنه طلب اليه ان يتولى نظارة تلك المدارس بنفسه فاهتم بذلك اشد الاهتمام ولم يكتف بالادارة ولكنه كان يؤلف بعض الكتب اللازمة للتدريس وأتى الى المدرسة بمطبعة حجر لطبع الكتب وكان يراقب سير المدارس جيداً من النظافة والترتيب وطرق التعليم والنف في العمارة كتاب للتعليم (لم يطبع)

وما زالت الحال كذلك حتى تولى المغفور له سعيد باشا فوضي اليه به ففصله من نظارة المدارس ومث به في الحلة التي سارت لحاربة روسيا مع الدولة العلية سنة ١٢٧٠ فسافر وقامى اهلها كثيرة وعاد سالماً وعند عودته كان في حلة من اخلي سيدهم من العسكرية فعاد الى مسكن حديق أوى اليه لا يملك شيئاً ولم ينتفت اليه أحد ممن كانوا له اصدقاء وقت الرخاء . مكث سنين في هذه الحال حتى انف المناعب والرتب والف العزلة والسكنى بعيداً عن الناس وعزم على الود الى بلده . وفيما هو في ذلك صدر الامر بفرز ضباط الجهادية لانتقاء الصالحين منهم للخدمة فكان هو من المختارين فتقدم منصب معاون في نظارة الجهادية ثم عين وكيلا لمجلس التجار ثم مفتشاً لنصف الوجه القبلي . ثم اقبل من هذه المناصب وتبرع بتعظيم الضباط والصف ضباط القراءة والكتابة والهندسة . وفي أثناء ذلك ألف كتاباً في الهندسة سماه « تقرير الهندسة » وكتاباً آخر في الاستحكامات وآخر سماه تذكرة المهندسين . ثم رفت فضافت ذات يده حتى عزم على معاطاة التجارة فاشتري جانباً من الكتب كانت الحكومة عرضتها للبيع بأثمان بخسة فاشتراها وباعها فربح منها ربحاً حسناً ولكنه ما زال قانطاً بما كانت تطمح اليه انظاره من المناصب بسبب تغير سعيد باشا عليه بما وثي به اليه كما قدمنا . فلما توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٩ وخلفه الحديوي الاسبق اسماعيل باشا تجددت آماله وألحقه اسماعيل باشا بعينه ثم عينه في نظارة القناطر الخيرية وكانت لازال في حاجة الى المهندسين فاجرى فيها عدة اجراءات . وفي سنة ١٢٨٢ بمث به للتيابة عن الحكومة الحديوية في المجلس الذي تشكل لتقدير الاراضي التي هي حق شركة خليج السويس على مقتضى القرار المحكوم به من أميراطور فرنسا فقام بذلك المأمورية حق القيام فاحسن اليه برتبة المنابر وأنعمت عليه الدولة الفرنسية اثناء ذلك برتبة (أوفيسيه ايجيون دونور)

وفي سنة ١٢٨٤ هـ عهدت اليه وكالة ديوان المدارس . ثم اتدبه الحديوي للسفر

الى باريس في مهمة مالية فاستفاد من سفره هذا فوائد جمة واجتلى أهم المتاحف والآثار والمدارس . وبعد عودته بقليل انهم عليه برتبة ميرميران واحيات الى عهده ادارة السكك الحديدية المصرية وادارة ديوان المدارس وديوان الاشغال العمومية ونظارة الاوقاف مع بقاءه على نظارة القناطر الخيرية . ولا يخفى ما يقتضي القيام بكل هذه الاعمال من الهمة والنشاط والقدرة فكان يعمل ليله ونهاره حتى لا تقوته فاقته . وفي اثناء ذلك سعى في نقل المدارس من العباسية الى درب الجلماز في القاهرة حيث لا تزال الى اليوم وأسس دار الكتب المصرية وانشأ كثيراً من المدارس الاميرية المنظمة في البنادر الكبيرة بالوجهين القبلي والبحري . وانشأ مدرسة دار العلوم يتخرج فيها المعلمون ويتعلمون طرق التعاليم والعلوم العالية . ومعزاً للآلات الطبيعية وغيرها من أدوات العلوم الرياضية لكي يتمرن عليها التلامذة فتكون معارفهم مبنية على المشاهدة والاختبار . ووجه الفتاة الى الاوقاف فاصلح كثيراً فيها ودبر أملاً كها ورتب حساباتها

وأما أعماله مما يتعلق بديوان الاشغال فكثيرة منها تنظيم شوارع القاهرة وتوسيعها كما هي عليه الآن . ومن الشوارع التي فتحت على يده شارع محمد علي وميدانه وشوارع الأزبكية وميدانها وما يحيط ببابدين من الشوارع ونحوها وباب اللوق وكانت جهات الفجالة والاسماعيلية تلالاً وأكاماً قذرة قائم بها الحدوي السابق على الناس فهدوها وبنا فيها القصور والحدائق حتى صارت كما زارها الآن . وفي عهده بنى كبرى قصر النيل الباذخ المئين وتنظمت الجزيرة وانشئت فيها الشوارع المحفوفة بالاشجار . وجلبت المياه الى القاهرة بواسطة الشركة وانشى كثير من الجسور والترع في جهات القطر كترعة ابراهيمية والاسماعيلية . وفي عهد توليه الاشغال ايضاً تم فتح قنال السويس رسمياً ودعي الملوك لحضور الاحتفال بذلك فكانت الاعمال اللازمة للقيام بمعدات ذلك الاحتفال منوطة به فأهدى اليه بعد الاحتفال نشان غران كوردون من النمسا ونیشان كومان دور من فرنسا والتران كوردون من روسيا

وبقيت عهده تلك الادارة يده الى سنة ١٢٨٨ هـ ثم فصل عنها لخلاف حدث بينه وبين ناظر المالية اذ ذاك وتعين ناظراً للكتائب الاهلية . ثم استقل ديوان الاشغال فتعين وكيلاً له ثم تعين في مناصب أخرى حتى سنة ١٨٧٧ م عند ما رتب مجلس النظار وصارت ادارة أعمال الحكومة منوطة به فتألف المجلس تحت رئاسة نوبار باشا وتعين صاحب الترجمة ناظراً على المعارف والاوقاف فبذل جهده في توسيع نطاق المعارف فانشأ مدارس كثيرة في الوجه البحري . حتى كانت حادثة تدمير الجهادية ثم

سقوط الوزارة النوبارية وتآلف وزارة أخرى لم تدم طويلاً لاقطال الحديوي السابق وتولي المرحوم الحديوي السابق وفي مدته هذه أيضاً أجرى إصلاحات كثيرة وخصوصاً في الريّ

وعقب تولي المغفور له الحديوي السابق الحادثة العراية وكان فيها صاحب الترجمة من المحافظين على ولاه الجذاب الحديوي وما لما حدث الناس عن الرضوخ والاذعان ولم تنجح مساعيه . فلما انقضت تلك الازمة بالاحتلال الانكليزي سنة ١٨٨٢ وعاد الى امنائه في الري وما يتعلق به من بناء الجسور والحيطان وحفر الترع وتوزيع الماء . وفي أواخر تلك السنة سقطت تلك الوزارة الرياضية فهدت فيها نظارة المعارف الى صاحب الترجمة فاجرى في المعارف هذه المرة أيضاً إصلاحات جمة ثم اعتزل الاعمال وما زال حتى توفاه الله

(مؤلفاته) لصاحب الترجمة مؤلفات مفيدة تقدم ذكر بعضها وأشهر ما بقي منها كتاب « الخطط التوفيقية » طبع بعصر في عشرين جزءاً وهو تكملة لخطط المقريري ومؤلف على مثالها . ومنها كتاب علم الدين وهو عبارة عن رواية أدبية عمرانية في عدة أجزاء



الدكتور كريليوس فان ديك

ولد سنة ١٨١٨ م وتوفي سنة ١٨٩٥ م

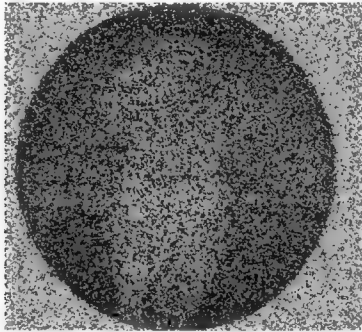
(ترجمة حياته) وُلد الدكتور فان ديك في قرية كندر هووك من أعمال ولاية نيويورك بأميركا في ١٣ أغسطس (آب) سنة ١٨١٨ ووالداه هولانديا الاصل من عائلة هاجرت الى أميركا منذ مئتي سنة . وولد لها سبعة بنين هو اصغرهم وسمياه كريليوس فتلقى مبادئ العلم في مولده فظهرت عليه مخائيل التجابة والذكاء واتقن اللغتين اليونانية واللاتينية فضلا عن اللغتين الانكليزية والهولندية اللتين رضعهما مع اللبن . وحاز قصب السبق على رفاقه وكانهم اكبر منه سنًا وكان والده يعطى مهنة الطب في تلك القرية وله فيها صيدلية (اجزاخنة) فكان كريليوس يعمل ساعات الفراغ في صيدلية والده وهو مع ذلك مفرم بالعلم عامل على اكتسابه بكتبه حتى جمع من تلافه نفسه منبئة فيها كل النباتات البرية التي تنمو في تلك النواحي وتعلم تحفيها وتقسيمها وترتيبها بنفسه على نظام لينويس رسمها باسمائها وهو صبي صغير فكان ذلك دليل على ميله الفطري الى العلم

ثم اخفى الدهر على والده فنكب بمخاضة اذهبت كل ماله — ذلك انه كفل صديقاً له على مال مخافان زمن الدافع ففقد الصديق قاضط هو الى دفع المال فاستغرق كل ما كان يملكه من متاع وعقار فاصبح صفر اليدين ولم يعد في وسعه تعليم أولاده في المدارس العالية . أما صاحب الترجمة فكان لشدة ميله الى العلم لا يفتر لحظة عن تدبير الوسائل للحصول على الكتب وهو في البيت اما بالاستعارة أو بالاستئجار بدريهمات يجمعها يشق الانفس أو ان يحفظ مضمونها بالسماع . وكثيراً ما كان يتزلف الى بعض اصحاب الكتب التماساً لمطالعة كتبهم . وكان في تلك القرية طبيب كريم الاخلاق في داره مكتبة فلما آنس في الغلام ذلك الاجتهاد أخذته الحمية فدعاه اليه واباح له مطالعة كل ما يريده من الكتب فاكب على المطالعة يعترف العلم اغتراف الظمان للماء الزلال وكان في تلك المكتبة كتاب في علم الحيوان للعالم كيفيه الشهير فدرسه حتى تفهمه جيداً ثم درس بنفسه كل ما تيسر له الوصول اليه من حيوان بلاده

ولم يبلغ الثامنة عشرة من عمره حتى بلغ من العلم مبلغاً حسناً وصار يلقي خطباً في فن الكيمياء على صف البنات . ولا يستغرب بلوغ مثله هنا المقدار من العلم ولكن الغريب انه ناله بالرغم عن ضيق ذات يده وقلة وسائل التعليم ثم عكف على دراسة

الطب على والده وكان قد اتقن فن الصيدلة علماً وعملاً فرأى بعض ذوي قرياه ما خصه الله به من المواهب الثمينة تخافوا ان يحول الفقر بينه وبين خدماته لبني الانسان فادخلوه مدرسة سبرنكفيلد ثم مدرسة فيلادلفيا وهناك نال الدبلوما الطبية مع لقب دكتور وكانت مساعدة هؤلاء له أساساً لافضال هذا الرجل العظيم على بلادنا جزاءم الله خيراً

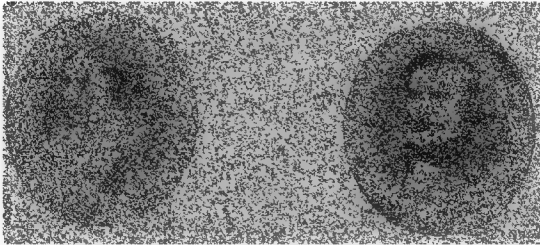
ثم اختاره مجمع المرسلين الامريكيين مرسلاً وطبيباً للديار السورية ففارق الاهل والوطن وهو في الحادية والعشرين من عمره وجاء مدينة بيروت فوصلها في ٢ افريل نيسان سنة ١٨٤٠ وكان في بيروت عند وصوله حجير محي على واردات اوربا



(ش ٧) الدكتور كرنيليوس فان ديك

فقام في الحجير (الكرنتينا) اربعين يوماً حفظ في اثنائها مئتي كلمة من اللغة العربية . ولم تطل مدة اقامته في بيروت فأوعز اليه ان يسير الى القدس لتطبيب عائلات بعض المرسلين . ثم عاد الى بيروت وشرع في تعلم اللغة العربية فتعرف بالمرحوم للعلم بطرس البستاني وكانا عزيزين فأقاما معاً في غرفة واحدة واتلفت قلبها وتمكنت بينها ربط المودة وما برحت الصداقة بينهما متينة يتحدث بها أهل الشام حتى الآن . ونذكر اننا شهدنا الصلاة على المرحوم البستاني يوم وفاته وقد طلب من الدكتور فان ديك تأييده فوقف وقد تعلم لسانه وارتعشت شفتاه وخفقته العبرات ولم يقو على الكلام ما خلا قوله « يا صديقي ورفيق صباي » كررها مراراً بصوت عتج بالبكاء فابكي كل من حضر

فتناول مبادئ القراءة العربية أولاً من لياس فوار البيروتي ثم قرأ على أبي بشاره طنوس الحداد الكفرشي وأخذ شيئاً عن صديقه البستاني ثم اتقن الفنون العربية على الشيخ ناصيف اليازجي والشيخ يوسف الاسير فبرع فيها حتى صار من المعدودين في معرفتها وحفظ أشعارها وأمثالها وشواهدا وفرداتها وكل علومها واتقن التلفظ بها اتقاناً لم يسبقه إليه أحد قبله من جالية الأفرنج على اختلاف أصولهم وانتمهم فلذا نطق لا تميز نطقه عن نطق أهل الشام مطلقاً فضلاً عما وعاء في حافظته من الامثال الفصيحة والعامية حتى صار يضرب المثل بضربه الامثال واتقن أيضاً اللغة العبرانية والسريانية وفي خريف سنة ١٨٤٢ انتقل الى عيتات بلبنان وافتقر هناك بالسيدة جوليا بنت المستر بطرس آيت قنصل أنكلترا في بيروت المشهورة بلطفها وحسن اخلافها . وهاك رمائها بعيد الزفاف سنة ١٨٥٢



(ش ٩) قربنته

(ش ٨) الدكتور فان ديك سنة ١٨٥٢

وكان اقترانه هذا عوناً كبيراً له على اتقان اللغة العامية وحفظ أمثالها فقد كان لقربنته خادمة تدعى اسماء كانت نابغة في حفظ الامثال العامية أشبه بقاموس حي لها فكان الدكتور يأخذ عنها الامثال والالفاظ العامية ويحفظها حتى تمكن منها كما تقدم وبما حكاها لنا أعرف الناس بأحواله انه لم يكن في منزله عند زفافه الا ستة كرامبي قش وثلاث حلل ومائدتان من خشب غير مدهون وكانون من طين غير ان ذلك كله لم يحط من منزله ولا قلل شيئاً من قدر خدماته

ثم انتقل من عيتات الى قرية عيبه وهناك انشأ مدرسة عيبه الشهيرة بمساعدة صديقه البستاني وكانت اللغة العربية قليلة الكتب التعليمية في الفنون الحديثة فأخذ في تأليف الكتب اللازمة للتدريس فألف كتاباً في الجغرافيا وآخر في الجبر والمقابلة

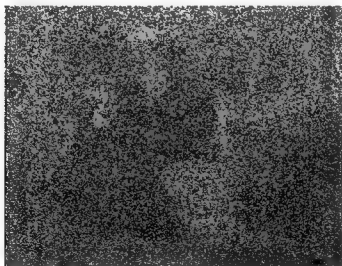
وآخر في الهندسة وآخر في اللوغرثمات والمثلثات البسيطة والكروية وسلك البحار والطبيعات ومعظم هذه الكتب مطبوع

وبعد أن قضى في عيبة أربع سنوات بالتدريس والتأليف دعاه مجمع المرسلين الى صيدا وعهد بمدرسة عييه الى المرحوم سمعان كهووت المشهور بالفضل والاستقامة والتقوى وبقي الدكتور فان ديك مع صديقه الدكتور طمس في صيدا وتوابعها معلماً واعظاً ومبشراً جائلاً من مكان الى مكان حتى توفي المرحوم علي سميت سنة ١٨٥٧ فانتدب الدكتور فان ديك لترجمة التوراة والانجيل مكانه

وعلي سميت المذكور من أفاضل المرسلين الاميركانيين. وكان قد باشر ترجمة الكتاب المقدس من اللغتين الاصليتين بمعاونة للعلم بطرس البستاني واتم ترجمة سفر التكوين وسفر الخروج الا الانجيل الاخير منه وراجعها ومصححها وترجم أسفاراً أخرى لم يراجعها. فلما انتدب الدكتور فان ديك مكانه أبقى السفين الاولين على حالهما وترجم وراجع ما بقي وعانى في غضون الترجمة أماباً جزيلة في التفيتش عن أصل كل لفظة باللغات الاصلية وتطبيقها على العربية ما جعل الترجمة الاميركانية كما وصفناها في كلامنا على ترجمات التوراة في السنة الثانية من المهلال. وتولى مع الترجمة ادارة المطبعة الاميركانية المشهورة وحسن فيها وزاد الحركات على الحروف حتى صارت من أحسن مطابع المشرق وأشهرها واتم الترجمة سنة ١٨٦٤ وبنته مجمع المرسلين الى الولايات المتحدة سنة ١٨٦٥ ليتولى أمر طبعها وتصفيح صحائفها بالكهربائية هناك فاقام في الولايات المتحدة سنتين حتى آتم هذا العمل وعاد الى سورية سنة ١٨٦٧

وكان أثناء اقامته في اميركا هذه المرة يدرس العبرانية في مدرسة يونيون اللاهوتية وكثيراً ما كانت الطلبة يسافون درس هذه اللغة ويأبون الحضور في ساعة تدريسها لصعوبتها وعدم مناسبة أسلوب القائلها. اما هو فغير أسلوب التدريس وجعل يعلمهم اياها كلغة حية فصار الطالب يجد في درسها معنى ولذة ويرغب في تحصيلها فتقاطر الطلبة الى صفه وتكاثر عددهم. فلما رأت عمدة المدرسة ذلك عرضت عليه ان يبقى استاذاً للعبرانية فيها وعينت له راتباً كبيراً فاعتذر عن قبوله قائلاً « قد تركت قاي في سورية فلا لذة لي الا بالعودة اليها » وتم في ذلك الاثناء انشاء المدرسة السككية السورية في بيروت على نفقة جماعة من أهل البر في الولايات المتحدة باميركا فرضت عليه عمدة تلك المدرسة الكبرى في اميركا ان يكون استاذاً فيها فاجابها الى ذلك ثم طلبت اليه ان يعين راتبه السنوي بنفسه فكتب ٨٠٠ ريال مع ان راتب أصغر اساتذتها لا يقل عن ١٥٠٠ ريال وانما فعل ذلك حباً بخير البلاد ورفع أهلها

ولما وصل بيروت باشر تأسيس المدرسة الكلية الطيبة مع صديقه الدكتور يوحنا ورنبات . ووضعا وحدهما نظاماً للروسها وشرعا في التعليم لا يحاسبان على انخاب ولا ينظران الى مكافأة أو مدح . ولما رأى الدكتور فان ديك ان المدرسة تقتصر الى استاذ يدرس الكيمياء فيها اقبل من فوره على تدريسها وهو انما عين استاذاً لعلم الباثولوجيا لا لغيره . ولم يكن في المدرسة حينئذ من أدوات الكيمياء الا قضيب من زجاج وقينة عتيقة فانفق مئتي ليرة انكليزية من ماله لاستحضار ما يلزم من الادوات . والف كتابه المشهور في مبادئ الكيمياء لتدريس التلامذة وطبعه على نفقته وهو يعلم انه لا يسترجع نفقات طبعه قبل مماته . وما زال يدرس هذا الفن ست سنوات متوالية ينفق على لوازم التدريس من جيبه . وعينت عمدة المدرسة استاذاً للكيمياء فجاء وبقي سنتين يتعلم العربية ويقبض اجرته والدكتور فان ديك يدرس مكانه مجانياً حباً بمصلحة المدرسة وخير ابناء البلاد . ولما تولى استاذ الكيمياء اشغاله ترك الدكتور فان ديك للمدرسة كل ما اتفق عليها ولم يأخذ مقابلته الا مئة ليرة انكليزية



(ش ١٠) الدكتور فان ديك باباه الشرقي

ولم يقتصر الاستاذ على ذلك واسكنه تولى منصباً ثالثاً لتعليم علم الفلك لان المدرسة لم يكن في وسعها القيام بنفقة تدريسه فتبرع هو بتدريس هذا الفن مجاناً والف له كتاباً وطبعه على نفقته ايضاً كما طبع كتاب الانساب والمناجات والمساحة والقطوع الخروطة وسلك البعجار . ولم يكن في المدرسة آلات فلكية يعتد بها فما لبثت ان شرعت في بناء مرصدها حتى ابتاع له آلات بقيمة سبعمائة ليرة انكليزية من ماله الخاص . وأثنه وفرش فيه على نفقته واشتهر ذلك المرصد باسمه في المشرق والمغرب . ولما خلفه معاونه في

تدريس علم الفلك الوصفي ألف كتاباً في الفلك العملي وجعل يعلم به العناية على الآلات وكان مع تدريسه الباثولوجيا والكيمياء والفلك يتولى ادارة المطبعة الاميركانية فبنتقد ما يطبع فيها من الكتب ويهتم بتأليف النشرة الاسبوعية ويطبب في المستشفى البروسياتي وكانت المرضى يتقاطرون عليه افواجا حتى بلغ عددهم الالوف في السنة فضلاً عن تأليف الكتب العلمية والطبية والدرس والمطالعة والامتحانات العلمية وحضور الجمعيات النافعة ومراسلة العلماء في سائر اقطار الارض مما يسعجز جماعة من الرجال عن القيام به

وفيما هو لاهم بالتأليف والتدريس والرصد والمراسلات العلمية عما سواها من مطاعم البشر نكبت المدرسة الكلية بحادث شوه تاريخها ولا تريد ذكره لان فيه اثاره الاحقاد وتكدير الدواطف . ولستنا نقول بالاحمال ان الدكتور فان ديك أظهر في ذلك الحادث شهامة وغيره وشرفاً ومروءة تذكر له لدى الدهر لانه ضحى مصاحبه الخصوصية انتصاراً للحق والمعدل فاعزل عن المدرسة محتجلاً آمم فراقها وملام ذوي الاغراض مخالفة على مبادئه . فعوضته المدرسة عما ترك في مرجعها خمسمائة ليرة انكليزية دفعتها له اقساطاً . وما زال يطبب في المستشفى البروسياتي على جاري عادته حتى سعى البعث في صد فؤاده عن بني الوطن فترك المستشفى بتلى غير رضى منه . لكنه انما تركه ليحيى في الوجود مستشفى مار حرجس لطائفة اروم الارثودكسين فكان له في تأسيسه وانشائه ايد تذكر . وما زال يطبب المرضى فيه ويبذل ما في وسعه في تشييطه ادياً ومادياً الى اواخر ايامه والطائفة الارثودكسية لا تنسى فضله في ذلك

وفي ٢ افريل سنة ١٨٩٠ احتفل أهل سوريا بمرور خمسين عاماً على اقامته بينهم فاقاموا له يويلا شاركهم فيه افاضل المشاركة في مصر والعراق وغيرهما بالاكتتاب وتقاطرت عليه الرسائل والقصائد وكتب التهئة من وجهاء سوريا وامرائها وجمعياتها وبطاركتها واساقفتها وجماعها على اختلاف المذاهب والنحل ومالات جرائد القاطنين السوري والمصري اعمدها بذكر مآثره وافضاله وأعماله بلولا ضيق المقام لجما يرض ما قيل فيه ولكن ذلك مجموع في كتاب مطبوع على حدة بمطبعة الايركان ببيروت فن أراد التفصيل فليطالع

(اليويل الحسيني) لما دنى اليوم الثاني من افريل سنة ١٨٩٠ وهو الذي وطئت به قدم الدكتور ارض الشام منذ خمسين عاماً اجتمعت فئة من وجوه بيروت على اختلاف مذاهبهم والقوا لجنة تجمع ما تيسر من المال لتبذله في تقديم هدية لحضرته

دليلاً على أقرارهم بفضلهم واعترافهم بمقدار خدماتهم وقيل مباينة العمل سارت اللجنة الى دولة الوالي اذ ذاك (عزيز باشا) واستأذنته فنشطها كثيراً ومما قاله لها «يسرنى ان أرى السوريين يعترفون بالجليل ويقدرّون خدم الرجال حق قدرها وهو دليل على تمنّهم ورقة عواطفهم ولا ريب ان سيدنا ومولانا الخليفة الاعظم يشترك مع رعيته الامينة في مكافأة الرجل الذي خدم الانسانية في بلاد جلالته خمسين عاماً»

فعدت اللجنة وقد اشتد عزمها وبشرت العمل بالا ككتاب قانتت من السوريين وغيرهم رغبة شديدة في تنشيط مشروعاتها وانهم جلاله السلطان الاعظم في أثناء ذلك على الدكتور بالنيشان الجيدي من الرتبة الثالثة مشاركة لرعيته في اكرامه . وما زالت اللجنة تكتب الجهات وتنشر اعمالها في الجرائد والمجلات حتى جاء يوم البوويل فاذا في صندوقها خمسمائة ليرة ففاوضت في ماذا تعمل بها واستشارت دولة الوالي فاجمع الرأي على ان تقدم اليه تقدماً على شريطة ان لا يبذلها في سبيل الخير كعادته بل يبقيها في يده بالوجه الذي يختاره علامة دائمة لا عند اهل الوطن من الشكر والمحبة له

ولما كان صبح الاربعاء ٢ افريل (نيسان) سنة ١٨٩٠ سار اعضاء اللجنة الى دار الاستاذ للقيام بفروض التهنئة وتقديم الهدية فاذا بتلك الدار قد غصت بالوفود من المهتمين على اختلاف الاديان والنحل والدكتور وقربته جالسان في صدر القاعة يقابلان المهتمين بما جبالا عليه من الائلاف والانس فدخل اعضاء اللجنة وقدموا له عريضه مكتوبة على رق غزال تتضمن احساسات السوريين نحوه واقرارهم بفضلهم وتلاها الرئيس وهاك نصها :

« ايها السيد الجليل الفاضل

« روت عنك اخبار المعالي محاسناً كفت بلسان الحال عن ألسن الحمد »

« لما علم السوريون بلوغكم نهاية السنة الحسنة منذ حضوركم الى سورية وعرفوا انكم شغلتموها بخدمة الوطن وأواماً توجيه خدمة الانسانية اشعاركم بما في افئدتهم من عواطف الشكر على ما لكم من الايدي البيضاء عندهم في كل هاتيك السنين ولم يغتهم انكم منذ وطئتم ارضهم نهجتم المنهج السوري حتى صرتم كاحد ابناء سورية وشربتم حبها ورغبتهم في نفعها وجعلتم غاية حياتكم افادة سكانها . فالفتم كثيراً من مفيدات الكتب على اختلاف صنوفها من أدبية وعلمية وطبية وسعيتم في تشييد صروح العلم ونوادي الخير وعلمتم الفقراء والمرضى فنشأ من مساعيكم واتماكم عظيم الفوائد لشبان هذا القطر وقد صار كثيرون من تلامذتكم فيه كهولا وشاركم بعضهم

في الشيخوخة . وم جميعاً موقنون انه ما حلكم على ذلك سوى حب الانسانية بخلوص
اثبتته شواهد السنين . وعلى ما ذكر اختاروا لجنة تتوب عنهم في التهنئة اكم بادراككم
هذا اليوم الموافق ليوم دخولكم سورية في سنة ١٨٤٠ . وفي التصريح باطيب التند
عليكم لما سبق بيانه من مناقبكم وما تركم وفي سؤال المنيب الكريم ان يطيل بقاءكم
ويجعل سائر ايامكم زمن راحة وسلام . وتقديم هدية منهم على اختلاف الملل والمذاهب
وهي وان تكن أمراً يسيراً لا تقصر عن ان تكون آية ما في قلوبهم من خالص الشكر
لجنابكم . وفي الختام نسأله تعالى ان لا يضيع لكم اجراً وان يحجزكم خير الجزاء .
آمين »

فاجلهم الدكتور والدموع تتلألأ في عينيه من الفرح قائلاً :

« ليس لديّ الفاظ تدرّب عما في قلبي فلاجزموني قبول اكرامكم بالسكوت الابكم
وهو شاهد لا تحتاج شهادته الى زكية ومن أقوى حاسياتي اليوم اني لم افضل شيئاً يستحق
من حضراتكم كل هذا الالتفات واذا كان الله سبحانه وتعالى قد فسح في اجلي حتى
انضي في هذه الديار ٥٠ سنة فلست أرى ان ادعي انفسي جيلاً . على اني اصرح قدام
الله والناس اني ائت بين أهل الشرق بكل نية صافية ولم أقصد غير نفع جيلي وترقيته
وتخفيف الازمان على قدر الاستطاعة وهذا من فضل الله يؤتيه من يشاء » الى أن قال
« فاقدم لحضراتكم الشكر الجزيل من صميم القلب وارجو ان تتوبوا عني في ابلاغ
شكري وامتناني لكل من شارككم في هذا الاكرام ولا سيما اصحاب الجرائد الذين
سعوا في المعونة على ما اجرتهه أي . من الجرائد المصرية الاهرام والمقتطف والشفاء
واللطائف والمقطم . أما الجرائد السورية أعني لسان الحال وبيروت والتمرات
والصفاء والمصباح والتقدم فلا أنجس ان اتفوه من جهة لان (الفاق في الجوزة)
جزاكم وايام الله عني كل خير في الدنيا والآخرة وادام لنا مليكاً رتناً تحت ظله
بالامن والسلام »

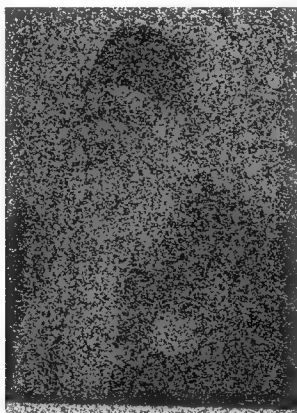
ثم نهض جماعة من العلماء والشعراء وأرباب المناصب العالية وغيرهم من وجهاء
البلاد وتلو الفصائد والخطب في تهنئة حضرته وتقديم الهدايا ومن جهة ما قدم اليه
منها صورته الفوتوغرافية مرسومة كبيرة على صفيحة من البلور يحيط بها برواز شرقي
جميل . ومكتبة ثينة مصنوعة من خشب الجوز وفيها تاليفه مجلدة بمجلدات متقناً قدمها
اليه المرسلون الا يركن في سورية . وطأقه قهوة فضي قدمته عمدة مستشفى ماري
جرجس للروم الارثوذكس . وكتاب فوتوغرافي (اليوم) من عمدة المستشفى
البروسياتي وغير ذلك

(أعماله ومؤلفاته) قضى الاستاذ الملامة رحمه الله نيافاً وخمساً وخمسين عاماً في سوريا وهو (كما وصفته جمعية الروم الارثوذكس) لا تفتتح في الصباح عيناه الا عن لائذ بجناحه ولا تسير في النهار قدماء الا الى معونة اعدائه وأصحابه . ولا يلقى في المساء بابه الا على منصرف مرتض واقف في بابه . ولا يأوي في ليلته غرفة الا لينكب على مكتبواته وكما به - حيازة امتلات بطاعة الحداثة ونشاط الصبا ومروءة الفتوة واقدام الشباب ومقدرة الكهولة وحكمة الشيخوخة . وهي في كل أدوارها ذكاء وفطنة ودرس ومعرفة وعلم وعمل واستفادة واقادة وعبادة لله وحب للقريب وخدمة للانسانية

وزد على ذلك قيامه بتنشيط المشروعات العلمية والادبية فلم تقم جمعية علمية أو ادبية الا كان هو المنشط في انشائها ولا انشأت مدونة الا كانت له يد بيضاء فيها وهكذا قل عن المستشفيات والكنائس . ولا يقتصر في مساعدته على التنشيط الادبي ولكنه يجود بالبدل والمطاه والخدمة الشخصية علماً وعملاً لا ينظر في كل ذلك الى مذهب دين آخر أو طائفة دون أخرى فهذا مستشفى القديس جاورحيوس للطائفة الارثوذكسية بيروت فان الدكتور أول من فتح جيبه لتنشيطه وقضى بضعة عشر عاماً يعالج مرضاه ويخفف اخطامهم ويخلص احزانهم برحمته وايناسه وهذه الجمعية السورية لا يذرا اسمها الا مقروناً باسمه فانها أول جمعية تأسست في بلاد الشام وهو الواضع لاساسها . اسأل جمعية شمس البر والجمع العلمي "شرقي . اسأل الجامع الدينية الانجيلية . ناهيك بما افاده بطلانه وخطبه ومراسلاته بل ما قواك بما ارد بقدرته فان من يحاوره أو يعاشره لا تلبث ان تراه قد اكتسب شيئاً من اخلاقه وهو لا يدري فيعكف على اكتساب العلم وخدمة الوطن . وما نذكره له ونعده خدمة كبرى اعازه الى أحد منشئي المفتطف ان ينقل كتاب سر النجاح الى اللسان العربي فان نشر هذا الكتاب النفس بين قرائه أثر تأثيراً كبيراً في بثه العلم والعمل . منهم لانه كتاب لم يكتب علماء الاخلاق والاعمال على مثله . ولا ريب عندما انه كسباً كبيراً في انهاض الذين قرأوه وخصوصاً الشبان فان مطالعة ما فيه من سير الرجال العلم والعمل تثير في انفس الاحرار رغبة في الاقتداء بهم والنسج على منوالهم . على ان في سيرة استاذنا رحمه الله ما يثني عن مطالعة ذاك الكتاب

ومن أعماله أنه كان أكبر مساعدين في تأسيس المدرسة الكلية السورية ومارصد الفلكي والمترولوجي . وكان حجة أعمال المرسلين الاميركانيين في سوريا . ومن اقوى ارغائهم في نشر تعليمهم وبث روح العلم والعمل بغير أن يس كرامة طائفة من الطوائف

نند ولم يبق قارىء من قرائهم لا يعرف اسم السيد احمد خان فهو من هذا القليل
 بيه باستاذنا الدكتور فان ديك في سوريا . واليك ترجمة حاله
 (ترجمة حياته) يتصل نسب السيد احمد خان بأرومة عريقة في الشرف .
 كان اجداده الاولون من اهل المناصب الرفيعة في بلاط امپراطوري المغول . اولهم
 سيد هادي أصله من هرات ثم نزع الى هندستان وأقام فيها وحفيده جد صاحب
 ترجمة نال من دولة الهند على عهد الامپراطور الابجير لقب جواد علي خان وجواد
 دولة . واما جده لأمه فهو خوجه فريد الدين احمد وكان رجلاً قاضياً تقلد منصباً



(ش ١٣) السيد أحمد خان

بهايا كبيراً وافقذ سفيراً الى شاه الفرس انفعده اللوزد ولسلي (غير ولسلي مصر) .
 فها ما والد السيد احمد خان فهو السيد محمد تقي وكان تقياً ورعاً اعتزل الدنيا وانقطع الى
 لاصلاة والعبادة . ولما غاب الانكليز على الهنود وآتت حال امپراطور المغول (أكبر
 الثاني) الى الضعف انحصر في دهلي وبعث الى السيد محمد تقي ان يتولى الوزارة فأجابه
 بمعتذراً شاكراً وأوصى اليه ان يوليها حماء خوجه فريد الدين لانه اهل لها وكان مقبلاً
 في كل سكتة فاطاعه واستقدم خوجه فريد الدين وقلده منصب الوزارة ولقبه بدير الدولة

وامين الملك خان بهادر . وبالجملة فان صاحب الترجمة شريف الاصلين وورث الهمة والذكاء من الجدین

(نشأته الاولى) وُلد السيد احمد خان في دهلي من أعمال الهند سنة ١٨١٧ وربي في كنف والده معزراً مكرماً لما علمت من منصب جده خوجه فريد الدين ومقام والده السيد محمد تقي ولكنه كان في حدائنه خجولاً حياناً — ويغلب في من يكون كذلك في طفولتهم ان يشبوا على النعقل والدراية كأن قواهم العقلية تنمو بنمو اجسادهم وتبلغ ببلوغها فيعملان معاً بقوة متعادلة . وكان الذين تظاهر فيهم حد الذهن في صغرهم نحو القوى العاقلة فيهم قبل سائر الجسد فلا يبلغ الجسد أشده حتى تكون القوى العقلية قد مالَت الى التقهقر فلا تستطيع العمل معه . وأما الاخلاق فينبأ ان تظهر في المرء واضحة منذ نومة اظفاره — فالصادق يتبين صدقه من ابسط المسائل واحقرها وكذلك سائر الاخلاق كالاخلاص والرياء والبخل والكرم والحق والحلم وغيرها . وعلى هذا المبدأ يقال في السيد احمد خان لانه كان حر الضمير منذ حدائنه . وما يروى عنه ان قيم البلاط الامبراطوري نادى السيد احمد وكان رجلة احداث آخرين اجتمعوا هناك لغرض فلم يجب وكان والده وانفأ بمجانب الامبراطور فذكر له الامبراطور ذلك فلجاب والده ان الغلام حاضر هناك فاستقدمه فوقف بين يدي الامبراطور فسأله لماذا لم يجب عند ذكر اسمه فقال « اني كنت غارقاً في النوم » فمجب ارباب المجلس لجسارته واوعزوا اليه ان يتجمل في الجواب ويعتذر عن نفسه فلجاب انه لما يقول الصدق وامن عنده عنر آخر يقوله . فضحك الامبراطور وأتم عليه بعقد من الاواؤ يضمنونه اكليلاً على الرأس

تلقى مبادئ العلم منذ الثانية عشرة وكانت والدته تستعيده كل ليلة ما تعلمه في النهار حتى ينبغ بين افرانه — ما اجل هذه الناية من الوالدات

وفي سنة ١٨٣٦ توفي والده فاتم عليه الامبراطور بهادر شاه آخر ملوك دهلي برتب والده ونوته مع لقب « عريف يونغ » اي « استاذ حرب » وفي سنة ١٨٣٧ اتمظم في خدمة الحكومة بادارة الانكليز بالرغم عن اقاربه . وفي السنة التالية تولى منصباً قضائياً في دهلي وفي السنة الخامسة والعشرين من عمره تقلد منصب « منصف » في قضاء فتح پور وبعد سنوات اخر انتقل الى دهلي وبعد عودته أكتب على المطامنة وذاق لذة العلم فالف كتاباً في « آثار دهلي » فانتخبته الجمعية الاسيوية الملكية عضواً فيها وفي سنة ١٨٥٧ كانت ثورة اهل الهند في دهلي وغيرها فقتلوا بالانكليز قتلًا ذريعاً وكان السيد احمد خان يومئذ في منصب نائب قاضي في بجنور فرأى تلك الثورة

في غير أوانها وتحقق أنها آيلة الى الضرر بوطنه فصح لبعض زعمائها فلم يصنوا اليه بل تردده بالاذى اذا ساعد الانكليز فلم يطلق ان يرى النساء والاولاد يقتل بلا ذنب فيجمع رجاله حول مكان ضم فيه كل انكليز تلك المقاطعة واحاطهم برجاله وبلغ في المرافعة عنهم حتى عرض نفسه للخطر وكاد المصاة يقتلونه مرة لو لم يلجأ الى غابة شائكة هناك . فلما انتصت الثورة وقاز الانكليز اكرموه براتب مستديم مقداره ٢٠٠ روبية في الشهر برثه بكره من بعده فضلاً عن هدايا كثيرة قدموها له

وفي اثناء ذلك كتب كتاباً في اللغة الاوردية (الهندستانية) في « اسباب الثورة الهندية » ترجم الى الانكليزية سنة ١٨٧٣ انتقد فيه كثيراً من اعمال الانكليز وكشف النظام عن بعض مقاصدهم وبين الاسباب التي حلت الهنود على الثورة على كيفية انبثت فيها وطنيته ولم تهرم هدايا الانكليز ولا رواتبهم . على انه لم يغفل ذكر الخطأ الذي ارتكبه الهنود في تلك الثورة فينبى اقواله كلها على جهل الشعب الهندي احتياجه الى العلم قبل كل شيء وبناء على ذلك عاهد نفسه على الانقطاع الى هذه الخدمة . وجعل ذابها السعي في تعليم الشعب الهندي من المسلمين بأي وسيلة كانت . وهو مع ذلك مستخدم في مصالح الحكومة فكان فضلاً عن قيامه باوجبات مصلحته لا تفوته فرصة للسعي في هذا السبيل وكتب في اثناء ذلك شرحاً للتوراة في ثلاثة مجلدات وهو اول مسلم الف مثل هذا الكتاب فكان له وقع حسن لدى الهنود والانكليز معاً

(خدمته في العلم) فظر هذا الرجل العاقل بدير بصيرته في ما يرجو منه النفع لترقية شؤون ابناء وطنه فلم يرَ خيراً من زرع النصب الاعمى من بين ظهرانيهم واقتناعهم ان الانكليز وغيرهم من الامم الافريقية بشرٌ مثلهم وان العلوم الحديثة كالطبيعات ونحوها لا تخاف الحقائق الدينية في شيء فضلاً عن نفعها الجزيل فانشأ في بادى الرأي « جمعية للترجمة » (وصارت الآن الجمعية العمومية في علي كده) . جعل موضوعها تقريب علوم التربين وآدابهم من اذهان الشرقيين . فأنست تلك الجمعية تذيلاً من الحكومة فجعلها دوق اريكيل تحت حمايته فتمكنت من نقل كثير من مؤلفات الانكليزية الى اللسان الهندي ونشرها بين العامة فقال السيد احمد خان من الحكومة الانكليزية سنة ١٨٩٦ وساماً ذهبياً ونسخة من مؤلفات ما كولي المؤرخ لانكليزي المشهور مكافأة له على تلك الخدمة

وفي سنة ١٨٩٧ انتقل الى بنارس من اعمل الهند وكان ابنه السيد محمود قد بلغ أشده فبول على ارساله الى بلاد الانكليز لتلقي العلم في مدرسة كمبريدج الشهيرة وسار

هو معه لعله يرى هناك اسباباً يستطيع الاستعانة بها في خدمة بلاده فلاقي ترحاباً عظيماً وتعرف بجامعة كبيرة من اهل العلم والسياسة فأجلوه واكرموه وكان دوق اركيل حينئذ وزيراً لأهند فنحج عضوية كوكب الهند وانتخبه عضو شرف في نادي الاثنيوم وكانت سفرته هذه بما شاهده في بلاد الانكليز من اسباب التمدن ووسائل التعليم كأنه نور انبثق لديه بثقة فكشف له عن حقيقة حال الشعب الهندي وما يحتاج اليه واتضح لديه جيداً ان التمسك بالقديم من عادات الآباء وتقاليد الاجداد والنفور من العلوم الحديثة وتجنب الامم الاخرى انما هو السبب الاكبر في استيلاء الجهل على ابناء جلدته . فماد في اواخر سنة ١٨٧٠ الى بنارس وتولى مهام وظيفة وفي نفسه انشاء مدرسة في بلاد الهند على مثال مدرسة كمبريدج ولكنه أدرك خشونة ذلك الماركب فلبث مترصاً ينتظر الفرص

فبدأ في تمهيد السبيل لذلك المشروع قائماً جريدة سماها « مصلح الهيئة الاجتماعية الاسلامية » نشر فيها مقالات ضافية بين فيها خطأ الذين يطعنون في العلوم الحديثة اير يحرمون من يقبضوها وأورد لهم الادلة الدينية والشواهد الشرعية المؤيدة لافواه وقضى في هذا الجهاد تسع سنوات متوالية . قال الكولونيل غرامم وقد كتب رجباً الرجل « ان كتابته هذه أثرت في الهيئة الاجتماعية الاسلامية الهندية تأثيراً غريباً وكانت خير وسيلة لتقريب الهنود من حكاهم » ولكنه بلي بفضب كثيرين من المسلمين بخفاء التهديد والوعيد من البيت الحرام وانهم بعضهم بالضلال . ولكنه ما انكف بجادلهم بالحسنى حتى اقدمهم بصدق اسلامه وفي جملة ما مكن اقتناعهم رد شديد اللاهجة دافع فيه عن المسلمين ضد كتاب ألفه السير ولهم هنتر وموضوعه « مسلمونا بالهند وهم يتفقدون وجوب بند طاعة المملكة »

على ان ما لاقاه من اذلال هذه العقبات لم يثن عزمه عن الفرض الذي اوقف بهية حياته لاتعامه وهو انشاء مدرسة كلية اسلامية فألف أولاً لجنة سماها « لجنة رأس مال المدرسة الهندية الانكليزية الاسلامية » على ان تكون تلك المدرسة في بنارس ثم اقرو على ان تكون في مدينة علي كده لانها في وسط العالم الاسلامي هناك فيسهل قدو الطلاب اليها من البنجاب والاوود والهار وراجيوتانا وغيرها

ولكن تأسيس تلك المدرسة لم يكن بالأمر الهين لان في سبيلها فضلاً عن النفقار الطائلة عقبه وعرة هي عقبة التعصب فقام لمصادرة المشروع جماعة برون بقاء القديم على قدمه ويهدون الخروج عنه بدعة . ولكن صاحب الترجمة تصرف بالحكمة والدراية وعدل في بروغرام المدرسة وقوانينها تبديلاً اقنع الجميع ان الغرض منها تعليم المسلمين

وتتقيهم على ما توجيه ديانتهم وان التعليم فيها يكون باللغات الشرقية والعلوم الشرقية . وساعده في هذا الجهاد جماعة من رجال الانكليز المشهورين فآخذوا في جمع الاكتاب من مسلمي الهند فلاقوا مشقة كبرى فقضت مدة ولم يجتمع من المال ما يقوم بالنفقة اللازمة . اما السيد احمد ولجنته فلم ينتظروا اجتماع المال كله خوفاً ان تطول المدة فتفتر 'لهم مع ما يخلل ذلك من ضعف ائتمة فتناولوا ما اجتمع لديهم من النقود وانشأوا به مدرسة صغيرة في علي كده سنة ١٨٧٥ وكان انشاؤها داعياً الى وثوق الناس في تلك 'الجنة ومشروعها فاقدموا عليه ولم تمض سنتان اخريان حتى انهالت عليهم الهبات والمساعدات فأنشأوا المدرسة الكبرى وهي المدرسة الكلية في علي كده . وظلت لمدرسة برآسة بعض رجال الانكليز حتى انتقل هو الى علي كده فصارت اليه فاستقال من منصبه في القضاء وانقطع اليها منذ عام ١٨٨٠ وعكف على التعليم والتأليف والخطابة حتى توفاه الله في مارس سنة ١٨٩٨ وله من العمر ٨١ عاماً وقد جلله الشيب فزاده وقاراً ونال كثيراً من علامات الشرف مع لقب -ير وألقاب اخرى

« صفاته الشخصية » كان رحمه الله عظيماً في كل شيء جسماً وعقلاً وخلقاً كان عظيم الرأس واضح الملامح كبير العينين كبير اللحية غليظ الشعر كما يتضح ذلك من النظر الى رسمه في هذه الترجمة وكان عظيم الهيبة مع رقة ووداعة عالي الهمة حازماً مقداماً كثير الصبر على المشروعات الوطنية وما برح الى آخر نسمة من حياته مستهلكاً في خدمة وطنه ساعياً في تأييد جامعة الاسلام ورفع شأن المسلمين . ومما ذكره لنا بعض معارفه انه لما عزم على انشاء كلية علي كده المتقدم ذكرها واحتاج الى جمع المال طاف البلاد بنفسه متقللاً من مدينة الى أخرى ومن بلد الى آخر وكانت شهرته قد طارت في الآفاق فكان اذا زل مدينة هم أهلها باعداد الاحتفالات وابلام الولائم احتفاء به فكان يقول لهم « لم آت لأكل ولا لاشرب وانما جئت استحسنكم على مشروع وطني فما تتوون اتفاقه على الاحتفال اذمنوه اليّ تقدراً لان المدرسة أحوج اليه » فبلغ مقدار ما جمعه في هذا السبيل ٤٠٠ ٠٠٠ روبية (نحو ٧٠٠ ٠٠٠ فرنك) ففها كلها على المدرسة وقضى نحو عشرين سنة في خدمتها ليلاً ونهاراً لا يلتبس أحبراً لا شكوراً . وانما كان يفتق على نفسه من وائب استحققه من خدمته في القضاء ،قداره ٤٠٠ روبية في الشهر وابنه السيد محمود الآن قاضي قضاة المسلمين في مدينة الله آباد

(كلية علي كده) هي أعظم مدرسة كلية اسلامية في الهند تعلم فيها اللغات الهندية الفارسية والعربية والانكليزية . عدد أساتذتها نحو خمسة عشر استاذاً كان في جلته

صديقنا شمس العلماء الشيخ شبلي النعماني استاذ الرئيسة فيها وهو من كبار العلماء المحققين . وعدد تلامذتها نحو ٥٠٠ تلميذ يفدون اليها من أنحاء الهند ببيدها وقريتها وهي المدرسة الوحيدة الكبرى التي أنشئت على نفقة الوطنيين واقتدى بها أهل لاهور منذ بضعة عشر عاماً فأنشأوا مدرسة سموها « مدرسة لجنة حماية الاسلام » وفي كلية علي كدة مكتبة قديمة وجامع ومطبعة تصدر منها جريدة أسبوعية في اللغتين الاوردو والانكليزية اسمها (اليكار انستيتوت غازت) أي جريدة كلية علي كدة . ويقدرون نفقات تلك المدرسة بستة آلاف روية في الشهر

فالسيد أحمد خان قد مات ولكن فضله لم يميت وهيئات ان يغيب ذكره عن أذهان أهل الهند . وبالحقيقة انهم قدروه حق قدره فألقوا بدوفاته جمعية سموها « جمعية احياء ذكر السيد احمد خان » قررت ان افضل عمل يحيا به ذكره انشا مدرسة جامعة مثل مدرسته الاولى تسمى باسمه وتجمع لها الاموال من المسلمين في أقطار الهند وقدروا ما يقتضيها من ذلك فبلغ نحو نصف مليون جنيه وفق الله مسعاها

اركان النهضة العلمية

الدكتور كلوت بك

• مؤسس الاصلاحات الطبية في الديار المصرية

ولد سنة ١٧٩٣م وتوفي سنة ١٨٦٨ م

(الطب القديم) كانت مصر الى آخر القرن الثامن عشر في حوزة الامراء المماليك ولا يخفى عليك ما كان من امرهم في دولتهم وامانة العلم والصناعة واستنزاف اموال الناس حتى لقد كان القطر ين من شدة عتوهم . فلم يكن للعالم باب يدخل فيه أو تربة تنمو فيها وخصوصاً علم الطب فانه كان من جملة العلوم الدائرة . وكان الاطباء في الغالب من جالية بلاد المغرب يطيبون بالحجامه والسكي والفصد وغير ذلك مما لا يزال جارياً في اماكن كثيرة من هذه الديار وغيرها من بلاد المشرق

أما المدارس الطبية فلم يكن لها صورة في أذهان أولئك الحكام أو رعاياهم على ان بعض هؤلاء الاطباء المغاربة كانوا يلقون دروساً من تلقاء انفسهم على من يرغب في تلك الصناعة من أهل البلاد أو غيرهم . وكان الغالب في القتها في البيارستان المنصوري بالنحاسين أو في أزقة الجامع الازهر أو في بيوت اوائلك الاطباء . واما كتب التعليم فكانت مما كتب في العصر الاسلامي القديمة كعصر العباسيين أو الفاطميين أو غيرها . ولذلك كان طب القرن الثامن عشر طب القرون الاولى في صدر الاسلام أو هو طب قدماء اليونان والرومان كابقراط وجالينوس لان المسلمين اخذوا الطب عنهم

وما زالت حال الطب في هذه الديار على ما تقدم الى زمن الحملة الفرنسية التي اغار بها نابليون بونابرت على هذا القطر السعيد سنة ١٧٩٨ م فدخلت الجنود الفرنسية مصر واوغلوا في مدنها . وكان في جملة تلك الحملة جماعة من العلماء الذين اشتهروا في العلم ولا تزال اسماؤهم مشهورة في سائر انحاء العالم جاء بهم بونابرت اتعماً لمعدات الاستعمار ظناً منه بطول مكثه واستعمار الديار المصرية . وقد بحثت هذه الجمعية في الآثار المصرية وتربة البلاد وحلواها ودرسوا طبائع الحيوان والنبات فيها وكان في عزمهم ان ينتشروا لواء العلم بين اهلها لو لم تعاجلهم طواريء الحداث بالانسحاب الى ديارهم بعد ثلاث سنوات من احتلالهم (سنة ١٨٠١ م) ولم يموا شيئاً مما كانوا شرعوا فيه في

(علومه) كان واسع الاطلاع في العلوم العقلية وخصوصاً الفلسفة وفلسفة تاريخ الاسلام والتقدم الاسلامي وسائر أحوال الاسلام . وكان يعرف اللغات الافغانية والفارسية والعربية والتركية والفرنساوية جيداً مع اللام باللغتين الانكليزية والروسية . وكان كثير المطالعة لم يفته كتاب كتب في آداب الامم وفلسفة اخلاقهم الا طالع . واكثر مطالعته في اللغتين العربية والفارسية

(آماله وأعماله) يؤخذ من مجمل أحواله ان الفرض الذي كان يصوب نحوه . أعماله والمحور الذي كانت تدور عليه آماله توحيد كلمة الاسلام وجمع شتات المسلمين في سائر افطار العالم في حوزة دولة واحدة اسلامية تحت ظل الخلافة العظمى . وقد بذل في هذا المسعى جهده وانقطع عن العالم من أجله فلم يتخذ زوجة ولا التمس كسباً ولكنه مع ذلك لم يتوفى الى ما اراده فنضى ولم يدون من بنات أفكاره الا رسالة في نفي مذهب الدهريين ورسائل متفرقة في مواضيع مختلفة قد تقدم ذكرها ولكنه بث في نقوس أصدقائه ومريديه روحاً حية حركت همهم وحددت أفعالهم فانتفع الشرق وسوف ينتفع بأعمالهم

الادارة أو العلم أو الصناعة ولكنهم زكوا آثاراً من الفنون الحديث كانت بمنزلة جرائم ضعيفة لو طال الامد عليها كآفة لغت آثارها وبادت . ولكن الله قبض لها رجل الاصلاح والحزم المغفور له محمد علي باشا فبعد أن قبض على أزمة الادارة والسياسة ودانت له الرقاب اخذ في تنظيم الاحوال واهياء العالم المصرية — أراد بذلك أن ينشئ دولة عربية وقد علم ان الوسيلة الوحيدة لنجاح الامة انما هي العلم والصناعة وحسن الادارة.



ش ١ : الدكتور كلوت بك

اما حسن الادارة فكان هو الكافل لها مع من كان حوله من ذوي شواربه من المصريين وغيرهم . واما العلم فلم انه لا مندوحة له عن استخراجهم من معدنه فبعث الوفود الى اوروبا يستفدون رجال العلم والصناعة وارسل جماعة من اذكياه شبان هذا القطر الى اوروبا يتلقون العلوم عن اهلها حتى يعودوا وينشئوها بين أبناء جلدتهم وكان ذلك أول الارشادات العلمية

ومنها حبه الامتلاك العامية والفصحى فلا يرد في حديثه معنى الا ايدته بمنى عامي ولا تسأله عن لفظ فصيح الا اورد عليه شعراً فستل كيف حفظ ذلك فقال انه انتبهه من المرحوم الشيخ ناصف البازجي

وكان قياً حسن العقيدة عن روية وحسن نظر لا عن تسميم وسذاجة. ومن آمن ما نطق به وصيته لتجلبه المستر ادوار اثناء زيارته له في أواخر أيامه وهي « احذر أن يخذلك أحد فيسلبك اعتقادك في مبادئ الديانة المسيحية فانها الركن الوحيد الذي يمكننا الاعتماد عليه في مصائبنا وامراضنا وشيخوختنا ما وراء تلك المبادئ مما هو موضوع اختلاف اللاهوتيين فكله اهم وظلمة »

السيد أحمد خان

وكن النهضة العلمية الاخيرة في بلاد الهند

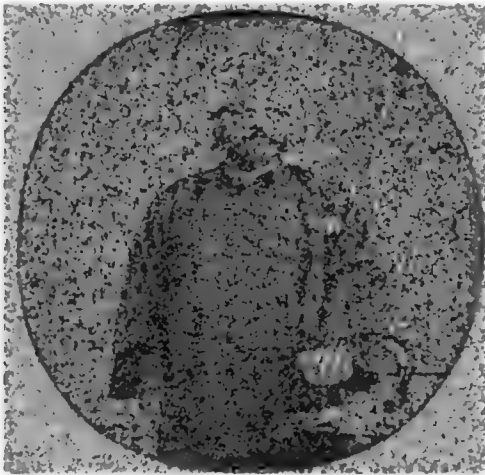
ولد سنة ١٨١٧ وتوفي سنة ١٨٩٨

« النهضة العلمية الاخيرة في الشرق » من يطالع تاريخ المشرق في القرن التاسع عشر وهو عصر النهضة العلمية الحديثة يرى تشابهاً بين سائر أصقاعه . فقد دخل هذا القرن والشرق من اقصاده الى اقصاده في ظلمات من الجهل تغشاه جنود النصب وقد لعبت به عوامل الشقاق — كذلك كانت الهند والعراق والشام ومصر . وكان الغرب قد بزغت فيه شمس العلم فاستدار أهله بالاختراع والاكتشاف ثم اقتضت مصالحهم ارباب بلاد المشرق اما فالحسين او معلين او مبشرين او مكتشفين او تجاراً او صناعاً او نحو ذلك . فانهم المشارقة في بادىء الرأي لما رأوه من مستجدات التمدن ثم لما لبسوا ان اخذوا يهدلونهم على قدر ما بلغ اليه امكانهم فأنشأوا المدارس والجرائد والمطابع وغيرها . على ان كل امة منهم سارت في خطة اقتضتها احوالها . فالصوريون نهضوا نهضتهم الاخيرة بمساعدة حكومتهم فهي التي انشأت لهم المدارس لتعليم اللغات والعلوم وهي اول من انشأ جريدة عربية وهي التي باشرت ترجمة الكتب وتأليفها وغير ذلك . واما اهل الشام والعراق فالفضل في ما ادر كوه من العلم انما هو عائد الى اهل الفضل من النزلة الاميركانية والفرنساوية والانكليزية وغيرهم من المبشرين او الرهبان كالأباء اليسوعيين والفرير والذريين والفرنسيسكانيين

واما اهل الهند فان الفضل في نهضتهم راجع معظمه الى رجل منهم خصه الله بهمة

واقدام وغيره ينذر اجتماعها في رجل واحد مع اخلاص وحسن نظر . نفي به الامير احمد خان صاحب الترجمة فقد نشأ في عصر تهم فيه الهنود على الانكليز وهم في اول عهد الفتح — ولا تلام امة كرهت قوماً فتحوا بلادها وغلبوها على ما في ايديها فما زال الهنود الى اواسط القرن الماضي يكرهون الانكليز كرهاً شديداً لا يؤاكلونهم ولا يشاربونهم ولا يشارونهم ولا يقرأون كتبهم ولا يتعلمون لغتهم ولا يسون شيئاً من اشيائهم بل كانوا لا تقوهم فرصة في شق عصا الطاعة جهاداً في سبيل الاستقلال فادرك السيد احمد خان انهم انما يحاولون عبثاً طاماً كان عليهم جهالاً . فأخذ على طاقته ترقية شؤونهم وتهذيب ابناءهم بالعلم فأنشأ المدارس واستحث الناس على اقتباس العلم ففضى في ذلك خمسين عاماً لا يألو جهداً في هذا السبيل حتى ذاع صيته في اقطار

(١٨٣٩ م) ويتصل بسبه بالسيد علي الترمذي المحدث المشهور ويرتقي الى الامام الحسين بن علي بن أبي طالب . وآل هذا البيت عشيرة كبيرة تقم في خطة كثر ولها منزلة عليا في قلوب الافغانين لحرمه نسبها . وكانت تلك جزءاً من أرض الافغان حتى سلب الملك منها دوست محمد خان جد الأمير عبد الرحمن وأمر بنقل والد السيد جمال الدين وبعض أعمامه الى مدينة كابل وجمال الدين لا يزال في الثامنة من عمره . فعني والده في تربيته وتثقيفه فلقى مبادئ العلوم العربية والتاريخ وعلوم الشريعة من



(ش ١١) السيد جمال الدين الحسيني الافغاني

بتفسير وحديث وفقه وأصول وكلام وتصوف والعلوم العقلية من منطق وحكمة عملية سياسية ومنزلية وتهذيبية وحكمة نظرية طبيعية والهيبة والعلوم الرياضية من حساب وهندسة وجبر وهيئة افلاك ونظريات الطب والتشريح . وكانت ملامح النجابة والذكاء ظاهرة فيه منذ نعومة أظفاره . فأنتم هذا كله وهو في الثامنة عشرة من عمره ثم عرض له سفر الى بلاد الهند فاقام بها سنة وبضعة أشهر ينظر في بعض العلوم الرياضية على الطريقة الافرنجية الحديثة . وقدم بعد ذلك الى الافطار الحجازية لاداء

السيد جمال الدين الحسيني الافغاني

ولد سنة ١٢٥٤ هـ وتوفي سنة ١٣١٤ هـ

قد تمرُّ القرون وتوالى الاجيال والناس على ما ساقهم اليه الحاجة من شؤون معاشهم لا يفقهون غنها من سمينها ولا يدركون مبدأها ولا مصيرها حتى تتخض الطبيعة فتد من أنبائها أفراداً يعطون عن أسرارها القاتم فيرى الناس من ورائه شوائع ونواميس كانوا عنها غافلين - أولئك هم أقطاب العلم وأنوار العالم ومنهم الفلاسفة الطبيعيون الذين مزقوا أستار الجبل وكشفوا غوامض الطبيعة فهدوا سبل الاختراع والاكتشاف . ومنهم الفلاسفة العقليون الذين استطلعوا أسرار الحكمة المستترة وراء تلك النواميس وبنوا ما أودعه الخالق في خبايقته من القواعد العقلية والروابط الادبية ولكن الطبيعة لا تجود بواحد من أولئك الافراد الا كل بضعة قرون فيسير الناس على خطواته أجيالا حتى اذا كادوا يرجعون الى غيهم جادت عليهم بأخر ينفت فيهم روحاً حية فينبون من رقادهم ويوددون الى رشدهم ربنا يأنهم ثالث

هكذا كان شأن العالم من بدء عمرائه . ومن أولئك الفلاسفة سقراط وافلاطون ومن تقدمهم وجاء بعدهم من فلاسفة اليونان والرومان والفرس والرب وغيرهم من علماء المقول والمنقول ممن لا تزال لستحيه يبراسهم
والكن لله في خلقه حكمة لا تدركها العقول فقد ينبغ في بعض الاجيال أفراد توفرت فيهم قوى الفلاسفة ومواهب رجال الاعمال فتحيظ بهم بذات لا تصحح لئلاء ما يفرسون فيذهب سعيهم هباءً منثوراً

ولما كان الانسان لا يقدر العمل الا بنسبة ما يقرب عليه من الفائدة كان نصيب كثيرين من عظماء الارض جهل الناس حق قدرهم وأنتج التاريخ ذكهم كما هو شأننا بفقيد الشرق الفيلسوف الحطيب السيد جمال الدين الافغاني رحمه الله بجملة قطباً من أقطاب الفلاسفة وعاش ركناً من أركان السياسة ولكنه مات ولم يتم الر ولا ألف كتاباً . على ان ذلك لا يحط من مقامه وقد رأينا أعظم فلاسفة اليونان (سقراط) مات ولم يدون شيئاً من كلامه ولكن تلامذته حفظوا فلسفته ودونوها فتوارثها الاجيال خلفاً عن سلف . فبسي أن لا يحرم من مريدي الاستاذ وتلامذته من يقبل مثل ذلك

(ترجمة حاله) هو السيد محمد جمال الدين بن السيد صفت ولد في بيت مشرف بعلم بقرية أسعد اباد من قرى كتر من أعمال كابل ببلاد الافغان سنة ١٢٥٤ هـ

فريضه الحج ففضى سنة ينتقل من بلد الى آخر حتى وافى مكة المكرمة في سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٧ م) فوقف على كثير من طائفات الامم التي مر بها في سياحته ثم رجع الى بلاده وانتظم في سلك رجال الحكومة على عهد الامير دوست محمد خان المتقدم ذكره ولما زحف هذا الامير الى هراة ليعتجها ويملكها علي سلطان أحمد شاه صهره ولبن عمه سار السيد جمال الدين معه في جيشه ولازمه مدة الحصار الى أن توفي الامير وفتحت المدينة بعد معاناة الحصر زمناً طويلاً . وتقلد الامارة ولي عهدها شير علي خان سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٤ م) وأشار عليه وزيره محمد رفيق خان ان يقبض على اخوته ويستقلهم فان لم يفعل سموا بالناس الى الفتنة والبهيم للفاسد طلباً للاستبداد بالامارة . وكان في جيش هراة من اخوة الامير ثلاثة محمد اعظم ومحمد أسلم ومحمد امين فاتصر السيد جمال الدين لمحمد اعظم فلما أحسوا بتدبير الامير وشورة الوزير امرعوا الى الفرار وتفرقوا في الولايات فذهب كل منهم الى ولايته التي كان يلها من قبل ابيه وطاشت بهم الفتن واشتعلت نيران الحروب الداخلية . وبعد مجادلات عنيفة عظم أمر محمد اعظم وابن اخيه عبد الرحمن وتغلبا على عاصمة المملكة وأنقذا محمد أفضل والد عبد الرحمن من سجن قرنة وسباه أميراً على أفغانستان ثم أدركه الموت بعد سنة وقام على الامارة بعده شقيقه محمد اعظم خان فارتفعت منزلة جمال الدين عنده فأحله محل الوزير الاول وعظمت ثقته به فكان بلجاً لرايه في النظام وما دونها وكادت تخلص حكومة الافغان لمحمد اعظم بتدبير السيد جمال الدين لولا سوء ظن الامير بالأغلب من ذوي قرابته مما حمله على تفويض مهمات الاعمال الى أبنائه الاحداث وهم خلو من التجربة عراة من الحنكة فساق الطيش أحدهم وكان حاكماً في قندهار على منزلة شير علي في هراة ولم يكن له من الملك سواها وظن الفتى أنه يظفر فينال عند اياها حظوة فيرفعه على سائر اخوته . فلما تلاقى مع جيش عمه دفعته الجراءة على الا عن جيشه في مائتي جندي اخترق بها صفوف أعدائه فأوقع الرعب في قلوبهم وكما يهزمون لولا ما التفت يعقوب خان قائد شير علي فوجد ذلك الانلام مقطوعاً عن جرف فكره عليه وأخذهم أسيراً فنشئت جند قندهار وقوي الامل عند شير علي فحمل - قندهار واستولى عليها وعادت الحرب الى شبابها وعصد الانكليز شير علي وبذلوا له قناطير من الذهب ففرقها في الرؤساء والعاملين لمحمد اعظم فبيعت أمانات ونقضت عهود وجددت خيانات . وبعد حروب هائلة تغلب شير علي وأهزم محمد اعظم وابن اخيه عبد الرحمن فذهب عبد الرحمن الى بخارى وذهب محمد اعظم الى بلاد ايران ومات بعد أشهر في مدينة نيسابور

أما السيد جمال الدين فبقي في كابل لم يحسسه الأمير بسوء احتراماً لعشيرته وخوف انتفاض العامة عليه حية لآل البيت النبوي . الا انه لم ينصرف عن الاحتيال للقدر به والانتقام منه بوجه يلتبس على الناس حقه بباطله ولهذا رأى السيد جمال الدين خيراً له أن يذاري بلاد الافغان فاستأذن في الحج فاذن له على شرط ان لا يمر ببلاد ايران كيلا يلتقي فيها بمحمد أعظم وكان لم يمت بعد فارتحل عن طريق الهند سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٩ م) بعد هزيمة محمد أعظم بثلاثة أشهر . فلما وصل الى التخوم الهندية تلقته حكومة الهند بحفاوة واجلال الا انها لم تسمح له بطول الاقامة في بلادها ولا أذنت للعلماء في الاجتماع عليه الا تحت مرافقة رجالها فلم يبق هناك الا شهراً ثم سيرته من سواحل الهند في أحد مراكبها الى السويس فجاء مصر وأقام بها نحو اربعين يوماً ثم ردد على الجامع الأزهر وخالطه كثير من طلبة العلم السوريين ومالوا اليه كل الميل وسألوه أن يقرأ لهم شرح الاظهار فقرأ لهم بعضاً منه في بيته ثم تحول عن الحجاز عزمه وتجهل بالسفر الى الاستانة

وبعد أيام من وصوله الاستانة قابل الصدر الاعظم عالي باشا فنزل منه منزلة السكراة وعرف له الصدر فضله وأقبل عليه بما لم يسبق لمثله وهو مع ذلك بزيه الافغان من الفياء والكساء والهمة العجاء وحوّت عليه لفضله قلوب الامراء والوزراء وعلا ذكره بينهم وتناقلواثناء على علمه وأدبه وهو غريب عن ازيائهم ولقنهم وعاداتهم ولم تمض ستة أشهر حتى سمي عضواً في مجلس المعارف فأدى حق الاستقامة في آرائه وليكنه أشار الى طرق اتصم المعارف لم يوافقه عليها ورفاؤه وبينها ما ساء شيخ الاسلام ذلك لانها كانت تمس شيئاً من رزقه فارصد له العنت حتى كان رمضان سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧١ م) فرغب اليه مدير دار الفنون ان يلتقي فيها خطاباً للبحث على الصناعات فاعتذر اليه بضعفه في اناقة التركية فالح عليه فانما خطاباً طويلاً كتبه قبل القائه وعرضه على نخبة من اصحاب المناصب العالية فاستحسنوه

فلما كان اليوم المعين لاستماع الخطاب تسارع اناس الى دار الفنون واحتفل له جم من رجال الحكومة واعيان اهل العلم وأرباب الجرائد وحضر في الجمع معظم الوزراء فصعد السيد جمال الدين على منبر الخطابة والتقى ما كان أعده بيلاعة سمحت عقول السامعين . فانكر مشايخ العلم شيئاً من آرائه واتصل الامر بشيخ الاسلام وكان متغيراً عليه كما قلت فالتبس من الدولة ابعاده عن الاستانة فصدر له الامر بالجللاء عنها بضعة أشهر حتى تسكن الخواطر ويهدأ الاضطراب ثم يعود ان شاء فقارقموا وحمله بعض من كان معه على التحول الى مصر فجاء اليها في أول المحرم سنة ١٢٨٨ هـ (٢٢ مارس ١٨٧١ م)

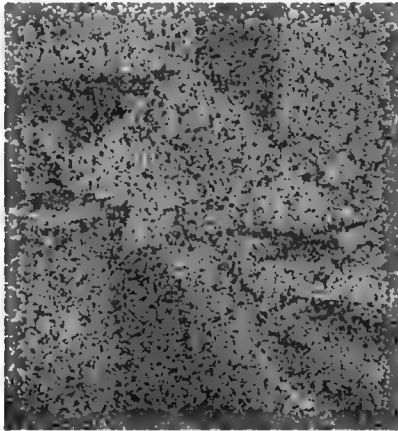
قدم السيد جمال الدين الى مصر على قصد التفرج بما يراه من مناظرها ومظاهرها . ولم تكن له عزيمة على الاقامة بها حتى لاقى صاحب الدولة رياض باشا فاستمالته مساعيه الى المقام وأجرت عليه الحكومة راتباً مقداره الف قرش مصري كل شهر نزلاً أكرمه به لا في مقابلة عمل . واهتدى اليه بعد الاقامة كثير من طلبة العلم واستوروا زنده فأورى واستفاضوا بحره قفاض درأً وحلوه على التدريس فقرأ من الكتب المالية في فنون الكلام الأعلى والحكمة النظرية من طبيعية وعقلية وفي علم الهيئة الفلكية وعلم التصوف وعلم أصول الفقه الاسلامي . وكانت مدرسته يته فمظم أمره في نقوس طلاب العلوم واستجزلوا فوائد الأخذ عنه وأحبوا يده وأبه وانطلقت الاسن بالثناء عليه وانتشر صيته في الديار المصرية . ثم وجه عنايته لتريق حجب الاوهام عن انوار العقول فنشطت لذلك أبواب واستضاءت بصائر وحمل تلامذته على العمل في الكتابة وانشاء الفصول الادبية والحكومية والدينية فاشتغلوا على نظره وبرعوا وتقدم فن الكتابة في مصر بسعيه وكان القادرون على الاجادة في المواضيع المختلفة قليلين

فتبغ من تلامذته في القطر المصري كتبة لا يشق غبارهم ولا يوطأ مضارهم وأغلبهم أحداث في السن شيوخ في الصناعة وما منهم الا من أخذ عنه أو عن أحد تلامذته أو قد المتصلين به . هذا ما حسده عليه أقوام واتخذوا سبيلاً للظن عليه من قراءته بعض الكتب الفلسفية أخذاً بقول جماعة من المتأخرين في تحريم النظر فيها فتمكنوا من نسبة ما أودعته كتب الفلاسفة الى رأي هذا الرجل وأذاعوا ذلك بين العامة ثم أيدهم أخلاط من الناس من مذاهب مختلفة . غير ان هذا كله لم يؤثر في نفوس من نقوس المارفين بحاله

وكان رحمه الله على علمه وفضله ميالا الى السياسة فتظر في حال مصر وما آلت اليه من التداخل الاجنبي فعلم ان لا بد من تغير احوالها وكان قد انتظم في سلاك الجملة الماسونية وتقدم فيها حتى صار من الرؤساء قائماً محققاً وطنياً تابعاً لشرق فرنسا . دعا اليه مريديه من العلماء والوجهاء فصار أعضاؤه نحواً من ثلاثمائة عدداً وكان شديد السكرة للدولة الانكليزية كما تقدم من حاله معها في الهند وما كان من اعتسائهم على أبناء أبيه فخر بذلك غير مرة ونشر فصولاً ناطقة به ترجموها الى جرائد انكلترا واهتموا بها كثيراً حتى تولى المستر غلاستون نفسه أمر الجسدال في موضوعها . فلما عظم أمر محفله داخل الخوف قصل انكلترا فوشى به الى الحكومة وبث الرقباء في المحفل فسعوا فيه فساداً . وفي خلال ذلك بلغت أحوال مصر نهاية الارتباك فصرح

مكرماً وجهاً محترماً حتى دامه السرطان في فكه أواخر سنة ١٨٩٦ وامتد الى عنقه فتوفاه الله في ٩ مارس سنة ١٨٩٧ واحتفل بجنازه ودفنه في مدفن «شيخه زارني» قرب امان طاش

(صفاته الشخصية) كان اسمر اللون با يشبه اهل الحجاز ربة عتلى البنية اسود العينين نافذ الالبظ جذاب النظر مع قصر فيه فاذا قرأ أدنى الكتاب من عينيه ولكنه لم يستخدم النظارات . وكان خفيف العارضين مسترسل الشعر بحية



(ش ١٢) : السيد جمال الدين الافغاني في حال مرضه

سوداء تطبق على السكاكين وعمامة صغيرة بيضاء على زي علماء الاسناتة
كان قائماً قليل الطعام لا يتناوله الا مرة في النهار ويتناض عما يفوته
يشربه من منقوع الشاي مراراً في اليوم . والعفة في الطعام لازمة لمن
اعمالاً عتية لان البطنة تذهب الفطنة . وكان يدخل نوعاً من السيكر الافرنجي
يبدواشدة ولعه بالتدخين وعنايته في اتقاء السيكر لم يكن يركن الى أحد من خدمه
، اتياعه قبتاعه هو بنفسه

يكون وراء ذلك ما يحنى منه على سلطانه قابدى تغيره عليه قادرك جمال الدين ما في نفسه فاستأذنه في السفر لتبديل الهواء فاذن له فسار الى موسكو في روسيا فلاقاه اهلها بالجللة والاكرام لما سبق الى مسامحهم من شهرته . ثم شخص الى بطرسبورج وتعرف باعظم رجالها من العلماء والسياسيين ونشر في جرائدها مقالات ضافية في سياسة الافغان والفرس والدولة العلية والروسية والانكليزية كان لها دوي شديد في جو السياسة

وافتح اذ ذاك فتح معرض باريس سنة ١٨٨٩ فمخض جمال الدين اليها فاتت في بالشاه في مونيخ عاصمة بافاريا عائداً من باريس فدعاه الشاه الى رافقته فاجاب الدعوة وسار في معيته الى فارس فلم يكن يصل طهران حتى عاد الناس الى الاجتماع به والانتفاع بعلمه والشاه لا يرتاب من امره كان سياحته في اوروبا تحت كبراً من شكوكه . فكان يقربه منه ويوسطه في قضاء كثير من مهمات حكومته ويستشيره في سن القوانين ونحوها فشق ذلك على أصحاب النفوذ وخصوصاً الصدر الاعظم فامر الشاه الى هذه القوانين وان تكن لا تخلو من النفع فهي لا توافق حال البلاد فضلاً عما ستؤول اليه من تحويل نفوذ انشاء الى سواء . فأمر ذلك في الشاه حتى ظهر على وجهه فأحسن جمال الدين بالامر فاستأذنه في المسير الى بلدة شاه عبد العظيم على ٢٠ كيلو متراً من طهران فاذن له فقبه جم غفير من العلماء والوجهاء وكان يخلب فيهم ويستجهم على اصلاح حكومتهم فلم تضر ثمانية أشهر حتى ذلت شهرته في اقاصي بلاد الفرس وشاع عزمه على اصلاح ايران تخاف ناصر الدين باقية ذلك فالتفت الى شاه عبد العظيم خضمة فارس قبضوا على جمال الدين وكان مريضاً خملود من فرائشه وساقوه يخفرون خمسون فارساً الى حدود المملكة العثمانية فمات ذلك نلى مردييه في ايران فثاروا حتى خاف الشاه على حياته —

اما جمال الدين فسكن في البصرة ريثما عادت اليه صحته فشخص الى لندن وقد عرفوه الانكليز من قبل فلقوه بالاكرام ودعوه الى مجتمعاتهم السياسية واندبهم اليه لبروه ويسموا حديثه وكان أكثر كلامه معهم في بيان حال الشاه وتصرفه في الملوك وما آلت اليه حالها في عهده مع حث الحكومة الانكليزية على السهي في خلفه . فـ هو في ذلك ورد عليه كتاب مع المابين الميوني بواسطة المرحوم رستم باشا سفير الدول العلية في لندن انذار ان يقدم الى الاستانة فاعتذر لانه في شغل وقتي لاصلاح بلاده فوررد عليه كتاب آخر وفيه نداء وتحريض فاجاب الدعوة تفرافياً على ان يتصرف بمقالة جلالة السلطان ثم يعود . فقدم الاستانة سنة ١٨٩٢ فطابت له فيها الإقامة لافاه من التفات الحضرة السلطانية واكرام العلماء ورجال السياسة وما زال معرض

(مسكنه) كان يقيم في أواخر أيامه بقصر في نشان طاش بالاسنة أم عليه به جلالة مولانا السلطان وفيه الأثاث والرياش وعربة من الاصطبل العامر يحرجها جوادان وأجرى عليه رزقاً مقداره خمس وسبعون ليرة عثمانية في الشهر . فكان قبل مرضه الأخير يقيم معظم النهار في منزله فاذا كان الاصيل ركب العربدة لترويح النفس في منزله كغدة خانة بضواحي الاسنة وكان كثير القيام لا ينأى الا للفلس الى الضحى (بجلمه وخطابه) كان أديب المجلس كثير الاحتفاء بزيارته على اختلاف طبقاتهم ينهض لاستقبالهم ويخرج لوداعهم ولا يستكف من زيارة أصغرهم على امتناعه من زيارة أكبرهم اذا ظن في زيارته ترفلاً . وكان ذا عارضة وبلاغة لا يتكلم الا اللفظة الفصحى بعبارة واضحة جلية . واذا آتس من سامعه التباساً بسط مراده بعبارة أوضح فاذا كان السامع غامياً تنازل الى مخاطبته بلغة الدامة . وكان خطيباً مصفاً لم يقم في الشرق أخطبه منه . وكان قليل المزاح رزناً كنوماً قد يخاطب عشرات من الناس في اليوم فيبحث مع كل منهم في موضوع يهمه فاذا خرج جليسه كان خروج آخر عهده بذلك الموضوع حتى يعود هو اليه بشأنه

(اخلاقه) كان حر الضمير صادق الالهجة عفيف النفس رقيق الجانب وديد مع اتفه وعظمة ثابت الجأش قد يساق الى القتل فيسير اليه سير الشجاع الى الظفر . وكان راغباً عن حطام الدنيا لا يقهر بالمال ولا يخاف عوزاً . وعما رواه المرحوم أديب اسحاق ان جمال الدين لما أبعد من مصر انزل في السويس خالي الجيب فأتاه له النفاذي فحصل اربان في ذلك الثمر ومعه نقر من تجار الهجم قدموا له مقداراً من ارز على سبيل الهدية أو القرض الحسن فردده وقال لهم « احفظوا المال فأنتم اليه أحوف ان اللبث لا يدمم فريسة حينما ذهب » وكان مقدماً حائناً على الاقدام فلا يختر جليسه من بين يديه الا وقد قام في نفسه محرض على العلى منشط على السعي . سيباه . ولكنك كان على فضله لا يخلو من حدة المزاج ولها كانت من أكبر الاسباب للاقاء من عواقب الوشاية

(عقله) كان ذكياً فطناً حاد الذهن سريع الملاحظة يكاد يكتسبه به الضائر ويهتك السرائر دقيق النظر في المسائل العقلية قوي الحججة ذا باشا سفير الدول جلسائه فلا يباحثه أحد في موضوع الا شعر بآتياد الى برهانه وربما لا يسلح بلاده بحذائمه مقتناً . وكان مع ذلك قوي الذاكرة حتى قيل انه تعلم اللغة الفرنسية بضمها وصار يقدر على الترجمة منها ويحفظ من مفرداتها شيئاً كثيراً في أقل من ثمانية أشهر بلا استاذ الا من علمه حروف هجاءاً يومين

الا ما قد سبق اليه سوفاً عما يجد من قبيل المتظرة أو المسابقة — وهذا هو سبب
اجماع اناس على اختلاف طوائفهم على احترامه وحبه
اما مؤلفاته فتشمل أهم العلوم الحديثة وهو أول من نشر تلك العلوم بالعربية في
سوريا فألف فيها وأجاد فضلاً عما كانت ينشره من قبله في النشرة الاسبوعية وما
صححه أو ترجمه من الكتب الدينية وخصوصاً التوراة وأما مؤلفاته المطلوبة فهي :

(١) الباثولوجية الداخلية الخاصة وتبحث في مبادئ الطب البشري النظري

والعملي في مجلد ضخيم

(٢) محيط الدائرة في الدروس والقوافي

(٣) المرآة الوضعية في الكرة الارضية طبعت غير مرة

(٤) الزوطة الزهرية في الاصول الجبرية

(٥) الاصول الهندسية

(٦) التشخيص الطبي

(٧) الانساب والمثالثات المستوية والكروية ومساحة السطوح والاجسام

والاراضي وسلك البحر

(٨) أصول الكيمياء

(٩) رسالة الجودري لارازي مع ملحق بقلم الدكتور

(١٠) أصول الهيئة في علم الدلائل

(١١) محاسن القبة الزرقاء

(١٢) النقش في الحجر في تسعة مجلدات صغيرة كل منها يبحث في علم من العلوم

الحديثة كالفلسفة الطبيعية والكيمياء والجغرافية الطبيعية والبيات والدلائل والحيولوجيا

وغيرها - يراد بها تعاليم هذه العلوم في المدارس العالية أو نشرها بين الذين شربوا

وتماطوا التجارة او الصناعة ولم يدرسوا شيئاً منها

(١٣) النفائس لتلامذة المدارس

(١٤) قصة شونبرج وبركا . وهما دينيان

(صفاته و اخلاقه) كان ربيع القامة مع ميل الى القصر خفيف البضل مريع

الحركة وقد أتمى في أواخر أيامه شيخاً هرمأ طويل اتاحية والشاربين أشيدها خفيف

الشعر والكنه ما انفك على شيخوخته طلق الحجا باشه وديماً لطيف الحديث رفيق

الجانب لطيف المشر او كما قيل فيه قد جمع الى حكمة الشيخوخة مقدرة الكهولة

واقدام الشباب ومروءة القوة ونشاط الصبا وطاعة الحدانة

ومنها انه كان مفرماً بامرین الاول اشغاله وتأليفه والثاني اهله وأولاده ولم يكن
 ومن اخلاقه حسن الطوية والاخلاص في عمله وهو السبب الرئيسي في ما ناله
 من الشهرة وملكه من قلوب السوريين . وفي اعتقادنا ان المرء لا يفوز في عمله ولا
 يجمع الناس على مدحه الا اذا اخلاص النية في خدمتهم ولا يفالج المرأون
 ومنها افتداده على العمل وقد علت عما تقدم انه عمل اعمالاً لا يستطيعها جماعة
 من الرجال وكان ذلك من اكبر أسباب نجاح الارسالية الاميركانية في بلاد الشام فانها
 قامت بربعة من اغاضهم امتاز كل منهم بصفات لا بد منها في قيام مشروعاتهم وهم عالي
 سميث ووليم طمسن وسمعان كهون والدكتور قان ديك فامتاز الاول بالثأني والتدقيق
 والثاني بالسياسة والتدير واتمالت بالقوى والورع وامتاز استاذنا رحمه الله بالعمل والعمل
 وكان يحب كل العلوم وخصوصاً علم الفلك

ومنها حرية الضمير قولاً وعملاً فهو ابعد الناس عن المدالسة والمواربة لا يحتمل
 الحق ولا يطبق الاحجاف . ومن اقرب الأدلة على ذلك انه ترك المدرسة الكلية
 واحتمل ضم فراغها وانكر ذاته وتنازل عن مصمخته الخصوصية ادعائاً لحرية ضميره
 فانه لم يستطع المشاركة في الحكم على شبان لم يطلبوا الا العدل والحق ومن هذا القبيل
 حدة طبعه في شؤبيته - وحر الضمير يغاب ان يكون حاد الطبع ادمم صبره على
 المدالسة والمماطلة . ومن قبيل ذلك ايضاً استنكافه من المدح وتحاشيه كل ما تشتم منه
 راحة الفخر

ومنها الاقدام والانجاز فانك لا تكاد تلمس منه أمراً حتى تراه قد باشره حالاً
 وهي خلة لا بد منها في قيام الاعمال ونجاح المشروعات . فالاستاذ رحمه الله كان مقصداً
 لطلاب وملاجئ للسائلين والمستفيدين لا يخلو منزله من مستشير أو مستفيد أو ملتمس
 فضلاً عن مراسلات الادباء ومكاتبات تلامذته المنفرقين في اربعة افطار المسكونة .
 ومن أكره الامور لديه التأجيل فهو لا يؤجل الى الغد ما يستطيع عمله اليوم . ويكره
 في عمله فيستيقظ باكراً ويقضي طول نهاره عاملاً وقد قال انه اعتاد ذلك منذ صباه لان
 والدته غرست في ذهنه « ان من استيقظ باكراً ساق عمله أمامه ومن استيقظ
 متأخراً أسافه عمله »

ومنها رابطة الجأش فهو لا يهاب الاهوال وقد ربي أنجاله على ذلك فكان يرسل
 أولاده للصيد أو ركوب الخيل متفرداً وهو حوالى العاشرة . من عمره وقد بيعت به
 الى بلد آخر ليلاً ولا يخاف عليه شراً قلداً لامته والدمهم على ذلك اجابها « أريدن
 ان يشب أولادك على الجين والضعف » وكان في شؤبيته يحب الخيل ويقضي الجيامها

المنشؤون وكتاب الجرائد

أديب اسحق

ولد سنة ١٨٥٦ وتوفي سنة ١٨٨٥

(ترجمته) وُلد في دمشق في ٢١ يناير سنة ١٨٥٦ وتلقى مبادئ العلم في مدرسة الآباء المازريين فتناول شيئاً من العربية والافرنسية وكان على حدائنه ظاهر انتباهه ممتازاً على أقرانه وكان استاذة في العربية يقول لايه « ان ابنك سيكون فوّالاً » أي شاعراً . ونظم الشعر قبل أن يتجاوز العاشرة وهو لم يتعلم المروض . واتفق ان أمرته أصيبت بنكبة اضطر هو معها الى اعالمتها فزابل المدرسة في الحادية عشرة وتولى المكتابة في الكرك بمئتي قرش في الشهر ودرس في أثناء ذلك مبادئ التركية فحصل على الكفاية منها في بضعة أشهر وأصبح قادراً على التعبير عما يجول بخاطرته تكلماً وكتابة . ثم تمكن منها حتى ترجم قصيدة كمال باشا في قتل السلطان عبد العزيز ملتزماً فيها الروي والقافية والبحر واللفظ التركي بعينه وهالك مثالا من الاصل التركي :

دين ودولت خاتني برقاج ملاعين يزيد
المشعر حضرة عبد العزيز خاني شهيد
وتعريبه :

خانة للدين وللدولة من قوم يزيد
قتلوا عبد العزيز المرتضي فهو شهيد
ودعت نجاحته في التركية ومهارته في الكتابة الى سرعة ترقيه ولم يكن ذلك ليشغله
عن الادب والشعر فكانت يفتنهم ساعات الفراغ فينظم القصائد والموشحات ويطالع
مكتب الانشاء في العربية
السنين الاولى

جاء القاهرة وفيها يومئذ السيد جمال الدين الافغاني فلزم حلقته وأخذ عنه دروساً في الفلسفة الادبية والعقلية والمنطق فآقت نفسه الى انشاء جريدة عربية فأنشأها في مصر وسماها « مصر » وأصدرها حالاً ولم يكن عنده من معداتها الا عشرون فرنكاً . ولكنها لم تكد تظهر حتى أعجب الناس بها وتسابقوا الى اقتنائها وكلهم معجبون بطلاوة انشائها وبلاغتها . فنقلها الى الاسكندرية واشترك في تحريرها مع المرحوم سليم نقاش فلفت نجاحاً عظيماً وطار شهرتها في الآفاق وكثر مريدوها وأصبح الناس يعدنون بعبارة أديب ومزايها ويحفظون أقواله كما يحفظون الحكم والأمثال لما حوته من بلاغة التركيب والتطبيق بين الاسلوب الافرنجي والعربي . فتشطا وأنشأ جريدة أخرى يومياً سماها « النجاة » وظلت مصر أسبوعية وكاتماً من أعظم أركان النهضة الانشائية في الجرائد وتحداها الكتاب ونسجوا على منوالها من أساليب التحرير البسيط الحالي من التعقيد أو التقييد . فأحدث ذلك حركة في الافكار وحرية في الاقوال لم تكن معروفة من قبل فأصدرت الحكومة أمرها بالفلتها جميعاً

نسدر صاحب الترجمة الاسكندرية الى باريس وأعاد فيها جريدة مصر لاياني بما يهدده في سبيل ذلك من الخطر على حياته وسماها « القاهرة » وكتب فيها فصولاً ينتاهية في البلاغة . وألف هناك أيضاً كتاباً في راجم رجال مصر في هذا العصر سرق أيضاً في جملة ما سرق . وعرف في باريس عدة من رجال الافلام من الفرنسيين والأتراك واتي جماعة من رجال السياسة وحضر في مجالس النواب جلسات كثيرة فرادته خطب البلغاء اقدماً على الخطابة وطالع كثيراً من الخطوط العربية في مكتبة باريس وكانت محمته قد تعرضت المؤثرات لنحافة بدنه بالنظر الى سرعة نمائه بدناً وعيلاً مع اجتهاد عقله في ما تطالبه نفسه من المطالب العالية رغم ما كان في سبيله من العقبات — فلما نزل باريس كان بردها قارساً جداً في ذلك العام ولم يكن مهتماً بصحته فأصيب هناك بجملة الصدر وتالم منها مدة الشتاء وعاد الى بيروت مصدوراً فهد اليه صاحب التقدم بتحرير جريدته قتولى تحريرها للمرة الثانية أقام على ذلك نحو سنة

فلما انقلبت الوزارة المصرية أواخر عام ١٨٨٩ عاد الى مصر فودعه أصدقاؤه أسفين على فراقه ثم جاء القاهرة فعين ناظراً لقسم الانشاء والترجمة بنظارة المعارف وأذنت له الحكومة في اصدار جريدة مصر قاصدها في شكل كراس ثم اعادها الى مظهرها الاول . وعين في الوقت نفسه سكرتيراً لمجلس النواب ونال في خلال ذلك الرتبة الثالثة ثم أحال امتياز الجريدة الى شقيقه ليتفرغ لمهام منصبه وظل مع ذلك يحرر القسم الاكبر منها

جريدة التقدم بعيد نشأتها الاولى . ولم يرض عليه زمن وهو يكتب المقالات الرنانة حتى تحدث الناس بطلاوة عبارته ورشاقها وهو لم يتجاوز السابعة عشرة وترجم في أثناء ذلك قسماً من كتاب المعاصرين الفرنسي لم يطبع وألف كتاباً سماه زهرة الاحداق طبعه وقدمه الى أحد وجهاء الثغر . وترجم لصاحب التقدم أيضاً كتاباً في الاخلاق والعادات وكتاباً صحياً طبعا يومئذ وليس عليهما اسمه
ثم دخل جمعية زهرة الآداب وقام فيها عضواً مهماً ثم تولى رئاستها وكان يلقي فيها الخطب البليغة والمباحثات وينظم القصائد



(ش ١٤٦) - ادیب اسحق ... مع المرحوم سليم الخوري
١٥٠. ذلك رواية
جميعها
امی

ولما طرأت الحوادث العسكرية بمصر عاد أدب إلى بيروت في من هاجر إلى
القطر السوري . وبعد احتلال الإنكليز الإسكندرية عاد إليها مرة أخرى في التماس
شأنه الأول فلم يحصل عليه وابتعد إلى بيروت بعد أن أوقف في السجن بضع ساعات
نظم في خلالها أبياتاً ذيل بها قصيدة في مدح سلطان باشا
وتولى في بيروت تحرير التقدم للمرة الثالثة وطبع في خلال ذلك رواية الباريسية
الحسنة وكان قد عرّجها في أيام الصبا وهي مشهورة . ثم اشتدت عليه علة الصدر
فأشار عليه الأطباء بالذهاب إلى مصر للاستشفاء بها فلما قاسموا من المغفور له
الخدوي السابق فأذن له فأثامها وأقام فيها أياماً ثم عاد إلى الإسكندرية قضى بضعة
أيام في الرمل فلم ير قائدة فماد إلى بيروت وانصرف توجاً إلى مصيفه في الحدث بلبنان
ولم ينعش علي عودته ثلاثين يوماً حتى توفاه الله سنة ١٨٨٥ وله من العمر تسعة
وعشرون عاماً

« صفاته وأعماله » كان رحمه الله طويل القامة والعنق مع انحناء قليل ايض
اللون براق العينين عريض الجبهة بارزها جهوري الصوت طلق اللسان ثبت الجنان
لطيف الحديث ذكياً نبهياً جريئاً مقدماً حاد الذهن إني النفس سليم القلب وقد ابته
الخطباء فمددوا مناقبه ووصفوا قلمه ورواه الشعراء والكتاب وقد جمعت أقوالهم في
مقدمة كتاب الدرر الذي جمعوا فيه منتخبات أقواله

واشتهر رحمه الله خصوصاً في الخطابة والانشاء فإذا خطب تدفق تدفق السيل
يهرج له المنبر وتتفاد إليه الكلمات آخذة بعضها برقاب بعض وإذا كتب سحر الالباد
بحسن البيان مع السلاسة والبلاغة . وكان قدوة المذمئين ومعدة الكتاب ولو امد الأدب
بعمره لخدم الاوطان خدمات قل أن يستطيع الناس مثلها

وكان مع ذلك شاعراً بليغاً نظم القصائد الرنانة في جملتها قصيدة طويلة :
بعد حوادث مصر سنة ١٨٨٢ وصف فيها تلك الحوادث أحسن وصف وهي ط
إليك مقتطفات منها :

عج بي على تلك الطلول وناد	أن تحمل أهل هذا النادي
يا واد الاسكندرية طاماً	بمنافع الاصدار والاراد
أفصورها خفيت عن الأنظار ام	أنا نر نقصر في الففار بواد
ام تدمر قد دمرت وعمورة	ما عمرت ام دار ذي الاوتاد
قابادها جهل خفي ما بدا	مثل له من حاضر او باد
جهل الذي رام الاماني وهي في	قم الجبال وكان دون الوادي

شقيت بزلة الجوع وظلما
وتلاه في سبل الغواية معشر
فأنام رعد المدافع مبرقاً
يا هولما من ساعة مرت بما
كم حامل خرجت به محمولة
ومصونة نفساً تقول لصحبها
ومبأياً يدميه لمس حريره
ومعمر لم يبق في الدنيا له
والبار موقدة مرت من خلقهم
والجند سردم قتال عدوهم
ونضوا على أهل السيل بواراً
وبلادهم قد نالها من طارهم

ومنها في التلخيص

وعيت فلولا السابقون ومجدهم
ومؤيد ملك أمير عادل
وعصابة كانت قلائد فصاهم
لم تلق في مصر ومصر عزيزة
وله رسائل كثيرة تدل على حسن
بله منتخباته في الدرر

وبقاء من ولدوا من الاجساد
اربي بمفرده على الاعداد
أبهى من الاطواق في الاجياد
من قائل هذه البلاد بلادي

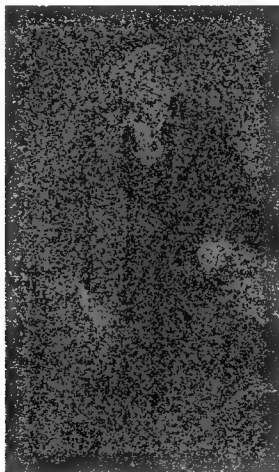
أحمد فارس الشدياق

ولد سنة ١٨٠١ وتوفي سنة ١٨٨٧ م

(ترجمة حياته) هو فارس بن يوسف بن منصور بن جعفر شقيق بطرس الملقب بالشدياق من سلالة المقدم رعد بن المقدم خاطر الحصري في الماروني الذي تولى جبل كبروان في سوريا سبعاً وثلاثين سنة في أوائل القرن السابع عشر للميلاد وُلد في عشقوت من أعمال لبنان سنة ١٨٠٤ م ثم انتقل والداه الى الحدث بلبنان سنة ١٨٠٩ فربي فيها وقد ظهرت عليه مخائل التجابة منذ نعومة أظفاره فتعلم القراءة في مدرسة عين ورقة بلبنان وتناول شيئاً من اللغة والنحو على يد اخيه أسعد . وبدأ بنظم الشعر وهو في حدود العاشرة وكان فيه ميل غريزي لقراءة الكلام الفصيح والتبحر في معاني الالفاظ الغريبة التي يثر عليها في ما يقرأه من الكتب التي في مكتبة والده لان والده كان قد احرز كتباً عديدة في فنون مختلفة ثم توفي والده وهو صبي فاصبح يتيماً فلم انه يجب عليه أن يعتمد على نفسه في التعيش فافتن صناعة الخط وجعل ينسخ الكتب لنفسه أو لغيره بالاجرة واسكنه لم يرَ فيها قائدة تذكر وكانت نفسه تتحدثه من ذلك الحين بالاسفار والجد في طلب العلى ولم يكن يرى في ما حوله ما ينشطه على ذلك وينمض به من حضيض الفقر لقلّة الوسائل واستبداد القوي بالضعيف فلما انه تلقى بعض العلم عن أخيه أسعد وكان أخوه هذا نابغة عصره ذكاء وفطنة فاتفق انه خلق مذهب والديه ومذهب بالمذهب الانجيلي فنضب عليه البطيرك وما زال يهدده ويسومه العذاب ألواناً حتى يرجع عن رأيه فلم يزد الا تمسكا واصراراً الى ان آل ذلك الى موته بدبر قنوين في عنفوان شبابه شر موته . ولا يزال أهل سوريا ولبنان يتحدثون بقصته الى هذه الغاية . وكان صاحب الترجمة شديد التعلق بأخيه هذا فظم عليه أمره حتى كره الإقامة في بلاد الشام جملة فنادرها نافقاً عليها وعلى الذين كانوا سبباً في موت أخيه أسعد وطلب الاغتراب فجاء الديار المصرية في عهد المنفور له محمد علي باشا . وكان يجيئه اليها بصفة أستاذ للمرسلين الاميركان لتعليم اللغة العربية وقواعدها وأشياء أخرى . وقد أرسله لذلك المرسلون الاميركان ببيروت لانهم شعروا بأن موت أخيه أسعد إنما كان دفاعاً عن مذهبهم وكان أسعد مضطهداً من أكثر اعضاء طائفته الاجماعه منهم لم يكونوا يستطيعون المجاهرة في الدفاع عنه خوفاً من سطوة الحكم لانهم كانوا موافقين للاكليروس بما أتوه بشأن المرحوم أسعد . أما فارس فانه

لم يكن يكتف ما في نفسه من استصواب عمل أخيه فأصبح في خطر على حياته فخاف
الاميركان ثم أرسلوه الى مصر كما قدمنا

ولبت في مصر بين تعليم وتلم حتى أتمَّ دروسه في العلوم العربية وغيرها وقد قرأ
بعضها على الفاضلين نصر الله أفندي الطرابلسي الحلبي والشيخ محمد شهاب الدين
وطالع كتاب صحاح الجوهري وديوان المتنبي وغيرها من كتب اللغة والأدب . وكان
كثير الرغبة في قراءة الشروح التي تبين ما خذ الكلام من اللغة شديد الولع بالشعر



(ش ١٥) احمد قارس الشدياق

ونظمه نفاض عبا به حتى بلغ منه مبلغاً عظيماً ونظم شيئاً كثيراً بين غزل وحماسة ومدح
وهجاء وتمكن من سائر علوم اللغة كالنحو والصرف والاشتقاق والمنطق . وتقرب من
خبرة علماء المصريين ومعية عزيز مصر حتى تولى كتابة الوقائع المصرية وكانت في أول
نشأتها تكتب باللغة التركية فقط فكتب فيها زمناً بالدرية

وتعرف في مصر بمائلة الصولي من وجهاء السوريين فصاهرهم وولدت له امرأته
هذه ولدين هما قاز وسليم أما الاول فتوفي بعد ذلك في ضواحي لندن أثناء إقامته فيها

كما سيجيء. وبقي سليم وحيداً وهو سليم افندي فارس نزيل بلاد الانكليز
وفي سنة ١٨٣٤ سافر الى جزيرة مالطة واقام فيها زهاء اربع عشرة سنة يدرس
في مدارس المرسلين الاميركان وقد تولى تصحيح ما يطبع في مطبعهم هناك واخذ في
التأليف والتصنيف ولا يكاد يوجد كتاب مطبوع في مطبعة مالطة الا كان هو مؤلفه
أو مترجه أو مصححه. ومن جملة ما ألفه كتاب للتدريس وآخر سماه « الواسطة في
معرفة احوال مالطة » لم يغادر شيئاً عن تلك الجزيرة وسكانها الا ابانه واتقده فيه

وفي سنة ١٨٤٨ بمثت جمعية ترجمة التوراة في لندرا تطلبه من حاكم مالطة على يد
وزير خارجيتها للمساعدة في ترجمة التوراة الى العربية. وكانت هذه الجمعية قد عهدت
بترجمتها الى الدكتور لي فبعت الى صاحب الترجمة لتتبعها وضبطها فصار الى لندرا
ومر في طريقه بمدن كثيرة من اوربا ثم عاد بعد انتهاء الترجمة الى باريس اقام فيها زمناً
وقد كتب سياحته هذه في كتاب سماه « كشف الحجاب في احوال اوربا » وصف به
تلك البلاد وصفاً دقيقاً بجملة رقيقة تأخذ بمجامع القلوب لاجل القارئ. من قراءتها
فضلاً عما يستفيدة منها عن احوال امم اوربا وخصوصاً لندرا واخلاق اهلها وعلومهم
وآثارهم وكل ما يتعلق بهم. اما باريس فاجز في وصفها اعتماداً على ما كان قد كتبه
عنها العلامة المرحوم رفاعة بك الشير. وقد طبع كشف الحجاب الطبعة الاولى في
تونس والثانية في الاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ وهي مشهورة ومتداولة. والى اثناء سياحته
هذه ايضاً كتاباً سماه « الساق على الساق فيها هو الفاريق » والفاريق لفظ مقتطع
من اسمه (فارس الشدياق) وسيأتي وصف هذا الكتاب عند الكلام عن مؤلفاته

قضى في سياحته هذه بضع عشرة سنة متجولاً في انحاء اوربا يتردد الى مالطة
وهو لم يغير شيئاً من لباسه التركي ولا بدّل طربوشه على انه اتقن اثناء ذلك ايضاً اللغة
الانكليزية وتعلم الفرنسية وزوج سيدة انكليزية لم تد له اولاداً ونال الحماية الانكليزية
بعد سعي لانهم لم يكونوا يمنحونها الا لمن استحقها ولا تتوقف على مدة سني الإقامة
فنالها وحلف اليمين المتعلقة بها وهاك نص بعضها

« انا فلان اعد واقسم صادقاً بأنني اكون اميناً ومخلصاً في الطاعة لجلالة الملكة
فكتوريا واحامي عنها بناية جهدي وطاقتي ضد جميع من يتحالف عليها او بهم بسوء
عليها سواء كان على شخصها او تاجها او شرفها وابدل غاية جهدي في ان اكشف
للجلالة ولورثتها ولن يخلفها جميع الحيوانات والحاتين والمتعاونين عليها او عليهم واعد
بأمانة اني ابدل غاية استطاعتي في ان احفظ واسند واحير خلافة التاج المعبر عنه في
الاحكام بحكم كذا » الخ

واففق في غضون ذلك ان احمد باشا باي ولاية تونس اذ ذاك زور مدينة باريس و فرق على فقراء مرسيليا وباريس وغيرهما اموالا طائلة ثم رجع الى مقامه فنظم قصيدة يمدحها وبعثها على يد من بلغها اليه فحازت حسن قبوله وفتن البايع بها حتى بعث اليه يستقدمه على سفينة حربية وقد عجب صاحب الترجمة لذلك السعوى وذلك الاكرام وقال « لعمرى ما كنت احسب ان اندهرت لك لشعر سوقاً يتفق فيها ولكن اذا اراد الله بعبد خيراً لم يعقه عنه الشعر ولا غيره » فجاء تونس واقام فيها مدة على الرحب والسعة وحرر في جريدة الرائد التونسي وهي ج بدسهم الرسمية الى الآن وكان في اثناء اقامته بباريس قد نظم قصيدة امدح بها المغفور له السلطان عبد المجيد على اثر الحرب بين الدولة العلية والروسية وبعث بها على يد سفير الدولة العلية بباريس والقصيدة تزيد اياتها على المائة واثلاثين نكتفي منها بما ياتي مثالا لما جاءت به قريحة المترجم من النظم

قال في مطلعها

الحق يعلو والصالح يعمر	والتزور يحق والفساد يدمر
يامؤمنون هو الجهاد فبادروا	متداعين اليه حتى تؤجروا
في لن تدلوا البر حتى تنشقوا	وما تحبون الدليل الاظهر
وعسكوا بالمرودة الوثقى من الص	بر الجليل على القتال وذمروا
يفنيكم التكبير والتهليل عن	ان تعملوا فيهم سلاحاً يتر
لو لم يكن منكم سوى نفرنا	غلبوا فكيف بكم وانتم اكثر
انتم عباد الله حقاً فاعبدوا	لندين فهو بكم يمز ويجبر
ما ان يقاوبكم من عسكر	لو ان ملء الارض طرا عسكر
قد قال في الذكر المفصل ربكم	حقاً علينا نصرهم فقد كروا
غاروا على حرم مخدرة الخ	قد طامنا احصن عن يمين
الصبر محمود ولكن حين تد	تهك الحارم لا ابرى ان تصبروا
والله قد وعد المجاهد منكم	فتحاً ميثاقاً في الكتائب فابشروا
ويوتى الشهداء خير ميوه	جنات عدن ملكها لا يفبر
الحرب بينكم سجال فاقبوا	والنصر عقي امركم فاستبشروا
ولله ل نسرهم المدوم واقع	فمن الهلال غلاه ضوء يهر
من كان من بين الورى سلف	انه عبد المجيد فانه لمظفر
كفر المبايع غيره والمعتدي	بنيأ وطغيانا عليه اكفر

ومنها من جوهر الاخلاص صور ذاته رب قدیر كيف شاء يصور
ولاء أمر الدين والدنيا مآ فهو الامام الحاكم المتأمر
ومنها وهو الذي بين الابد محب معظم ومبجل ومعز
يستدفون الضر فيهم باسمه وعلى المنابر حمده المتكرر
ومنها ايه أمير المؤمنين ومن دعا ايه أمير المؤمنين فقد سروا
سد بالمالی قفناً كل الوری مجدداً وشائك البغيض الابن
ومنها ليست فروق لغير عرشك وهي ما بقيت عن الفرقان ليست تغفر
أنت الذي بدمج وصفك تنجلي عنا الهموم وأفقنا يتمطر
وقال في ختامها

حرس الاله جنابك الاعلى ولا زالت عبادك في حماه تخفر
وادام دولتك العلية ما سرى نجم وما زخرت كجودك البحر
انشدت تاريخين هجريين في ختمي مديحك وهو حظي الاوفر
عبد المجيد الله ازكى ضده سلطتنا خير مجد ينصر
(١٢٧٠) (١٢٧٠)

وكان لهذه القصيدة وقع حسن لدى الجلالة الشاهانية فورد عليه بسبها ايسار
بالقدم الى الاستانة لمكافاته وكان قد تم بالسير فحب اليه بعض الصدور العظام
الاقامة في تونس فسار اليها كما تقدم . ووجه اليه حضرة الباي احسن منصب لديه
وهناك اعتنق الديانة الاسلامية على يد شيخ الاسلام وسمي احمد فصار اسمه احمد
فارس الشدياق . وأخذ صيته ينتشر في سائر الانحاء الاسلامية وخصوصاً الاستانة
العية فطلبته الصدارة العظمى من الباي فقدم الى الاستانة وتولى تصحيح الطباعة
بضع سنوات

وفي سنة ١٢٧٢ هـ انشأ جريدة الجوائب الشهيرة في الاستانة وأجاد في انشائها
وسبكها فولع الناس بمطالعتها وذاع صيتها في الافاق الشرقية فبلغت الهند وفارس
والعراق وسائر بلاد العرب ومصر والشام والمغرب وأجاد في اتقانها حتى لم ينادر
أسلوباً من اساليب الكتابة لم يطرقه بين لغة وسياسة ومدح ورتاء وجدوهزل ولوم
وعتاب وحزن وطرب وسائر فنون الادب فضلاً عن القصائد الرثانة والمقالات
العديدة في العلم والاخلاق كما رآه محفوظاً في « منتخبات الجوائب »

ولم تتحصر منزلة الجوائب في المشرق ولكنها دخلت المغرب حتى كانت جرائد
باريس ولندرا تأتي بذكرها وذكرها في الكلام عن سياسة الشرق مستشهدة

بقواله وكانت تلقبه بالسياسي الشهير والاعباري الطائر الصيت . وقد خاطبه الملك
والامراء والعظماء في سائر افطار العالم ووجدوا بين اوراقه بمدوقاته مئات من الكتب
واردة عليه من عظماء العالم وملوكهم

وقد نال الالتفات الشاهاني بنوع خاص قائم عليه بالرتب والنياشين ونال مثل
ذلك ايضاً من الدول الاخرى

وما زال عاملاً على التأليف والتحرير الى اواخر ايامه فبعد بتحرير الجواب الى
ولده سليم افندي فارس فقام بذلك خير قيام الى ان قضت الحوادث بعطلتها سنة ١٨٨٤
على أثر الحوادث السودانية في الديار المصرية

وفي سنة ١٨٨٦ قدم صاحب الترجمة الى هذه الديار وقد شاخ وهرم وأتيح لنا
مشاهدته وقد علاه الكبر واحدق بحدقته قوس الاشياخ واحدودب ظهره ولكنه
لم يفقد شيئاً من الانتباه أو الذكاء وكان الى آخر ايامه حلو الحديث طلي العبارة رقيق
الجانب مع ميل الى المجون

وقد لاقى اثناء اقامته بمصر هذه المرة حسن الوفادة فزاره الوزراء والعظماء
وتشرف بالمتول بين يدي الحديوي السابق فآكرمه ولاطفه وذكر خدمته لاشرف
ثم عاد الى الاساتنة العلمية واقام هناك حتى واقتة المنية وقد شيع من الايام فتوفي
في مصيفه بقاضي كوي وكان لوفاته في الاساتنة رنة ودوي فرتاه الكبراء والعظماء
وبشت الحضرة السلطانية سباحلوا رشادلو الشيخ محمد ظافر افندي لحضور الاحتفال
ونقلت جثته الى سوريا عملاً بوصايته قبل وفاته ودفنت في صفح لبنان في محلة الحازمية
قرب مدينة بيروت

وكان لتشييع جنازته في بيروت احتفال شائق مشى فيه كبار المأمورين واعيان
البلاد وعلماؤها وافاضلها الى أن واروه التراب واستمطروا عليه صيب الرحمة
والرضوان

ورى في هذه المقالة رسمه منقولاً عن اصل فوتوغرافي دقيق الصنعة
وهو آخر رسم نقل عنه على ما نعلم ورى فيه ظواهر الشيخوخة واضحة ولكنها
كانت اوضح كثيراً عند قدومه القاهرة المرة الاخيرة . وكان رحمه الله ربح القامة
كبير الانف واسع العينين مع بروز وحدة . وكان طلي الحديث مع ميل الى المجون
ورى هذه الصفة واضحة كل الوضوح في ما كتبه فان من يطالع كتبه يتحقق
ذلك فيها

وقد رتته الجرائد على اختلاف لغاتها ونزعاتها وابنه العلماء والامراء ورتاء الشعراء

في سائر أنحاء المملكة الألمانية وخصوصاً في مصر وسوريا . وقد غني بجمع تلك المراتي من نظم ونثر حضرة يوسف افندي آتاف صاحب جريدة المحاكم وطبعها في مطبعة الحروسية في كتاب سماه « هو الباقي » وقد علمنا انه وردت كتابات اخرى في رفائه بعد ان تم طبع المجموعة وبالحقيقة ان الرثاء وان كثرت قليل في جانب ما يليق بمقام هذا الفقيه

(مؤلفاته) ويحتمل بنا قبل الشروع في وصف مؤلفاته ان نصف قلبه اي ان تنظر في مؤلفاته نظراً عاماً ونذكر ما اخص به من اوصاف الكتاب فنقول
اماز المترجم بانعان في النظم والنثر والاجادة في كلاهما فتراه اذا نظم أو نثر انما يفعل ذلك عن سعة وارتياح كأنه وعى الفاظ ثلاثة في صدره وأخذ عليها عهداً ان تأتيه صاغرة حالماً يحتاج اليها فإذا خطر له معنى سبك في قالب من اللفظ لائق به بغير ان يتكلف في ذلك مشقة او تردداً . فرى كتاباته طلية طليحة ليس فيها شيء من التكلف او التفرع على كونها بليغة فصيحة والسبب في ذلك حدة ذهنه وقوة ذاكرته وسعة اطلاعه وكثرة محفوظه مع حربة قلبه . وكان يطلق لقلبه العنان غير محاذر واطنه السبب فيما يراه يهيم مؤلفاته من الجون الذي تنفر منه طباعنا ونعجه اذواقنا . على ان الجون اذا لم يتجاوز حده كان انفعاً او هو بمثابة الملح لطعام وذلك كثير في كتابات المترجم مما يرغب المطالع في المطلعة فلا يل منها وان طال

ومن خصائص كتابه الشيخ احمد فارس السلاسة وارتباط المعاني بعضها ببعض واتساقها مع التوسع في التعبير وتبعية الموضوع الى جزئياته مع مراعاة الموضوع الاصيل والعود اليه وترى ذلك واضحاً في كتابه كشف الخبايا فلما اراد وصف عادة من عادات اهل باريس مثلاً فإنه يتطرق منها الى ما يخالها من عادات العرب أو الاراك فيذكر وجه الخطأ هنا أو هناك وما هو سبب هذه العادة وربما جاء بتاريخها ومن جاء بها حتى يخال لك انه خرج عن الموضوع ثم لا تشعر الا وقد عاد بك اليه بغير تكلف . وكل ذلك بغاية السلاسة والطلاوة مع البلاغة . وترى في مؤلفاته كثيراً من الالفاظ العربية جاء بها للتعبير عن معان حديثة افرنجية لم تكن عند العرب وهي في الغالب تدل على حسن اختياره

ومن الأدلة على اقتداره في التعبير انه مقال فلما مدح بلغ بمدوحه غنان السماء واذا هجا انزل مهبجوه ببركات الجحيم . وترى كتاباته على بلاغتها وحسن سبكها تجلي فيها البساطة والسهولة كأن كاتبها كان يكتب كل ما يمر بذهنه على غير تكلف أو مراعاة لحظ السكت قبله وهو استقلال في الرأي واعتماد على النفس . فمن ذلك في بداية

فصل يصف به مصر في كتاب الفارياق قوله « قد قمت حامداً لله شاكرًا فإن القلم والدواة حتى أصف هذه المدينة السعيدة الجديرة بالمدح الخ » وفي هذا الأسلوب من الطلاوة ما لا يخفى ولكل مقام مقال فلنشرع إذاً في وصف مؤلفاته

(١) سر اليبال في القلب والابدال : وهو كتاب لغوي تحليلي كتبه في الاستانة الساية لثلاثة مقاصد . أولاً لسرد الافعال والامماء التي هي أكثر تداولاً وأشهر استعمالاً وتنسيقها بالنظر الى التلفظ بها لايضاح تناسبها وابداء تجانسها وكشف اسرار معانيها وأصل مدلولاتها . ثانياً استدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ او مثل او ايضاح عبارة او نسق مادة . والكتاب يشتمل على نحو ستمئة صفحة بقطع كبير طبع بالاستانة سنة ١٢٨٤ هـ

(٢) الساق على الساق في ما هو الفارياق : وقد تقدم ذكر هذا الكتاب في ترجمة حياته وهو كبير الحجم يشتمل على نحو ثمانئة صفحة كبيرة كتبه اثناء سياحته في أوروبا . ويظهر لمن طامه ان مؤلفه أراد به ثلاثة أمور . الاول وصف أسفاره وأحواله الخصوصية وما قاساه في اوائل حياته . والثاني التنديد بمجاعة من الاكليروس لم يذكر اسماءهم الا رمزاً وتقييح ما ارتكبوه في مقتل اخيه أسعد . وأما الامر الثالث وهو الاهم فهو اراد الالفاظ المترادفة في اللغة في مجموعات كل موضوع على حدة كأسماء الآلات والادوات وأصناف المأكول والمشروب والمشوم والمفروش والمركوب والحلي والجواهر وأوصاف الرجال والنساء وغير ذلك مما لا يتيسر وجوده في كتاب واحد وعلى أسلوب لم نشاهد مثله في العربية

على اتنا لا نستطيع الانتقال من وصف كتاب الفارياق قبل الاشارة الى أمر ودنا لو كفانا رحمه الله مؤونة النظر فيه - وذلك انه أورد في ذلك الكتاب ألفاظاً وعبارات أراد بها المجون ولكنها تجاوزت حدوده حتى لا يتلوها أديب الا ود لو أنها لم تمر في ذهن شيخنا ولا دونها في كتابه نزيهاً لأقلام الكتاب عما ينجل من قراءته الشاب فضلاً عن المذراء . وقد طبع الفارياق في باريس سنة ١٢٧٠ هـ

(٣) الجاسوس على القاموس : ألفه في الاستانة ينتقد فيه معجم القاموس المحيط للفيروزبادي وهو يشتمل على مقدمة وأربعة وعشرين نقداً . أما المقدمة فهي ملاحظات كثيرة لغوية من جملتها ترتيب الافعال بحسب مانسقه الكوفيون ثم ترجمة صاحب القاموس وصاحب الباب وصاحب الصحاح وصاحب الحكم وصاحب لسان العرب

وهم من فطاحل علماء اللغة . أما الاربعة والمثرون فقد آفهي انتقاد ما ورد في القاموس من عبارته وخطته ومعاني الفاظه واشتقاقها وما شا كل ذلك . وعدد صفحات الكتاب زهاء سبعة صفحة

(٤) كشف الحجاب عن قنون اوربا : وهو سياحته في أوربا وصف فيه عوائد أهل اوربا وخصوصاً الانكليز والفرنساويين ومتاحف لندرا وباريس وآثارها وقد قال انه اختصر في وصف باريس لان المرحوم رفاعه بك قد سبقه الى وصفها مطولاً وقد طبع هذا الكتاب غير مرة

(٥) الواسطة في احوال مالطة : وفيه وصف جزيرة مالطة جغرافياً وتاريخياً ومدنياً وعوائد أهلها وأخلاقهم ولغاتهم وكل ما يتعلق بهم

(٦) اللقيف في كل معنى ظريف : جمع فيه كلمات مفيدة وحكايا مأثورة وأمثلة أدبية وحكايات تهذيبية ونكاحاً لغوية

(٧) غنية الطالب ومنية الراغب : وهو كتاب مدرسي في علم الصرف والنحو

(٨) الباكورة الشهية في نحو ائمة الانكليزية وتليها المحاورة الانسية في اللتين

العربية والانكليزية : وهو كتاب مدرسي لتعليم اللغة الانكليزية

(٩) السند الراوي في الصرف الفرنسي : وهو كتاب لتعليم اللغة الفرنسية

هذا عدا جريدة الجواب التي حررها زهاء ثلاثين سنة وقد تقدم ذكرها في ترجمة حاله وجمع نجله سليم افندي فارس نجياً منها في كتب منهاها منتخبات الجواب وهناك كتب ألفها ولم تطبع منها كتاب التفائس في انشاء احمد فارس والتقنيع في علم البديع والروض الناضر في ايات ونوادير وتليه رسائل ومحركات أدبية .

وديان شعري من نظمه يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت

وقد ألف كتاباً مطولاً في اللغة سماه « متني العجب في خصائص لغة العرب »

ففي في تأليفه سنين عديدة نحاً فيه نحواً حديثاً لم يسبقه اليه غيره على أسلوبه وقد أسهب فيه حتى بلغ مجلدات كثيرة وموضوعه البحث في خصائص الحروف الهجائية العربية مثال ذلك قوله ان من خصائص حرف الحاء السعة والانساط أي ان الالفاظ التي تنتهي بحرف الحاء يكون في معناها شيء من خصائص هذا الحرف نحو الابتهاج والبندج والبراج والابطح والابلنداج والرحرح والمسفوح والمفرطح والمسطح وما شا كل . ومن خصائص حرف الدال اللين والنومة والنضاضة نحو البرخذاة والتيد والثاد والحدود والرادة والرهادة والفرهد والاملود والقشدة والملد وغيرها . ومن خصائص حرف الميم القطع والاستئصال والكسر نحو أرم وزم وجزم وحلم

وختم وحطم وما جرى مجراها وقس عليها . ولو نظرنا في ما أورده من الامثال
لرأينا منه تساهلاً في تطبيقها على ما أراده على اتتالا تذكر ما كان يرجى منه من القوائد
الجزيلة لو طبع الكتاب ونشر ولكنه فقد حرقاً على أثر حريق أصاب منزله في
الاستانة فأسف هو لذلك أسفاً شديداً . وأخبرنا صديق انه رأى بين أوراق الشيخ
احمد فارس تأليفاً في تراجم مشاهير المصر لم يطبع . وربما كان له مؤلفات أخرى
لم تقف على خبرها

وما لا يليق بنا الاغضاء عنه ان مطبعة الجوائب طبعت كتباً عربية كثيرة كانت
نادرة الوجود فأحببنا ونشرتها بين المتكلمين بالعربية وسهلت تناولها وهي ماثرة
حسنة تضاف الى مآثره الاخرى

محمد نامق كمال بك

أ كتب كتاب الأتراك وأشعر شعر لهم في القرن الماضي

ولد سنة ١٢٥٦ هـ وتوفي سنة ١٣٠٦ هـ

هذه الترجمة ملخصة من رسالة كتبها رفيق صباه صاحب السعادة أبو الضيا توفيق

بك السكاتب التركي

«وُلد كمال بك المشار اليه في قصبة (تكفور طايغي) سنة ١٢٥٦ هـ وكان جده (أبو أمه) محصلاً هناك والحصل لقب لمنصب قديم في الدولة يقابله في فرنساوية (Percepteur) قارخ عارف اقندي أحد شعراء تلك الأيام مولده بهذا المصراع «إبردي شرف بودهره محمد كمال إيله» ومعناه بالعربية «فقد تشرف هذا الدهر بمولده محمد كمال». وقد تسلسل كمال بك من بيت عريق في الحسب والنسب فولده مصطفى حاصم بك وجده شمس الدين بك القرن الأول لجلالة السلطان سليم الثالث ووالد جده القبطان أحمد راتب باشا من نوابغ الشعراء ووالد هذا طوبال عثمان باشا الصدر الأعظم المشهور. ومن أقوال صاحب الترجمة في فضل النسب «إن مزايا الحسب والنسب من الأمور التي لا يستطيع القول أنها مما لا يرغب فيه أو يسعى إليه فإن من خالط الناس واختبر أخلاقهم تحقق أن المولود من نسب رفيع أفضل من المولود من أصل دنيء»

«على أن طيب اروة هذا الرجل لا تزيد شيئاً في تعريف فضله ولو فرضنا أنه من أصل دنيء لكان كفوّاً لا كساب الفخر والمجد بمجده واجتهاده وإبراهيمه لا عقاب أعقاب»

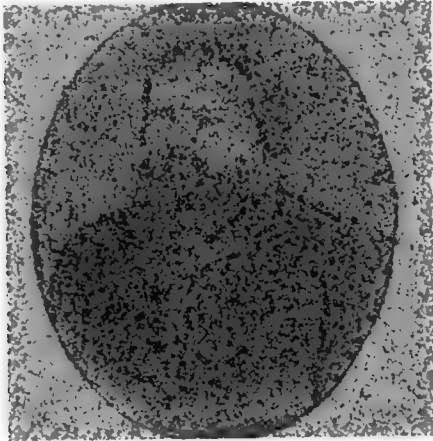
«فلما زرع دخل في مدرسة يازيد قفصى فيها بضع سنين ثم انتظم في سلك تلامذة مدرسة «الوالدة» لكنه لم يمكث فيها إلا بضعة أشهر فخرج منها سنة ١٢٦٨ هـ وهو في الثانية عشرة من عمره فقصت الأحوال أن يسر والده بمهمة إلى «قارصه» فلم يعد يستطيع مزاوله الدرس وذلك دليل على أن ما اشتهر به بعد ذلك من العلم والفضل إنما بلغ إليه بالجد والاجتهاد من تلقاء نفسه لا بواسطة المدارس

«وأول ما جال بخاطرهم وأخذ يجمع قلبه في إبان شبابه الشعر فنظم القصائد الحسان وكان أهل الاستانة يتناقلون أقواله ويتمثلون بها ويحدثون به ويذكائه وظفروه حتى لقبوه «نامق» وأول شعر اشتهر به قصيدة نظمها وهو في السابعة عشرة من عمره قال في مطلعها

ظهورانك كثرت برتونور خداوند تون هيات اشباهه تأثير ضيا دندر
معناه « ان للكثرة (وعسا يريه الجماعة أو الاتحاد) لوناً أو شكلاً حاصلًا من
انعكاس نور الله كما أن ألوان الأشياء في الطبيعة ناتجة عن انعكاس نور الشمس »
« وسار كمال بك في نسق شعره على خطوات الشعراء التركيين المقلين » نفى
وفهم « فبلغ من ذلك شأواً عظيماً ونبغ بالأشعار الحماسية والفخرية ومن قوله
في الفخر

بزا أول عالي هم أرباب جد واجهاد زكم

جهانكرايه بر دولت جيفاردق برعشیرندن



(ش ١٦) محمد نامق كمال بك

معناه « نحن الأولى لشأننا من أمة حقيرة وبجدنا واجتهادنا الشأنا دولة عظمى
فتحت العالم »

« وفي سنة ١٢٧٧ هـ تولى تحرير جريدة « تصور افكار » وكان مع ذلك بزا أول
الترجمة في الباب المالي ومن هذا التاريخ أخذت أفكاره وآراؤه في الظهور فلم يقدّر
موضوعاً أدبياً أو فلسفياً إلا طرّفه واجاد فيه فلقبوه « كمال » بدلا من « نامق »
وكانت جريدة « تصور افكار » هذه فاتحة النهضة التركية الحديثة من حيث الانشاء

والادب فهي أول جريدة تركية خاضت في المناظرات الادبية التي استلقت انتباه أهل
السان التركي وأهم تلك المناظرات ما قام بينها وبين جريدة « روزنامة جريدة »
وكانت حداً فاصلاً بين الانشاء التركي القديم والانشاء الحديث ومن ذلك الحين أخذت
الآداب الحديثة في الانتشار هناك وكثر أشباعها ومدعوها. وافق اذ ذاك سفر العلامة
شناسي مؤسس جريدة « تصور افكار » الى باريس لدواع اقتضت ذلك فهد بإدارة
جريدته الى كمال بك (سنة ١٢٨١ هـ) وكان في ريعان الشباب قاعزل العلم. والشعر
واقطع الى السياسة بالرغم عنه ولا يخفى ما في ذلك من التكلف والمشقة مما لا يفلح
فيه الا نوابغ الرجال القادرون على تكييف مواهبهم حتى تطابق وظائفهم. ولو اقتصر
صاحب الترجمة على نظم الشعر لبلغ منه مبلغاً قاق به (نقي) الشاعر الشهير ولكنه لو
فعل ذلك ما استطاع ما استطاعه من خدمة ملته ووطنه خدمة كان يسعى في سبيلها ليله
ونهاره - لا نقول ذلك امتحاناً للشعر فانا نقدره حق قدره ولكنتا لا نرى له ما نرى
للتو من التأثير في رقية شأن الاداب. ومن الشواهد على ذلك (هيكو وتيرس) العالمان
الفرنساويان الشهيران فيكوا أشعر شعراء الفرنسيين في القرن التاسع عشر ولكنه لم
ينفع أمته بنظامه كما افادها تيرس بأدبه وسياسته

« وجهة القول ان كمال بك اندفع بكلية الى السياسة وعلم الاخلاق وهما ركنا
الادبيات فبث بين أبناء لغته روحاً عصريّة نشطتهم وفتحت عيونهم وقلوبهم وبعد ان
كنت لا ترى بين الأتراك عشرين كاتباً أصبح كتابهم يعدون بالآلاف والالوف والفضل
في ذلك لصاحب الترجمة فانه هو الذي احيا فيهم حب العلم وحب اليهم الادب بما كان
ينشره بين ظهرانهم أو يشف به آذانهم من المقالات الرنانة في « تصور افكار »
وغيرها مما قد البس اللغة التركية حلة عصرية جديدة

« وأول ما نشر من نقشات افلامه رسالة « دور استيلاء » طبعت سنة ١٢٨٣ هـ
قال أبو الضياء « وقد أملى عليّ هذه الرسالة في الساعة الثالثة من الليل في اليوم الحادي
عشر من رمضان المبارك سنة ١٢٨٢ هـ فحبرت بها مقدرته على الانشاء فانه أوعز اليّ
أن اتناول القلم والورق ثم أخذ يملئ عليّ فقال (وقتنا كه مقدما) فلم أعالما عن التوقف
محتاراً فقال ما بالك لا تكتب فقلت لا أعرف حتى الان عبارة تبتدي بلفظ (وقتنا كه)
وكنت أظن انك تخاطبني في شأن من الشؤون فتبسم وقال (اكتب ما أقوله لك
وستعلم) . وما زال يملئ عليّ وهو يحظر ذهاباً وإياباً نارة يقف وطوراً يطوف غرف
المزحل حتى انتهت الرسالة في الساعة العاشرة فجاءت كما قيل « كالقائمة مكتوبة على أرز »
وما زال ذكرها متقبلاً على كل ما كتبه بعد ذلك

« ومن مواهبه الخصوصية حدة اللسان وقوة الحجّة فانه لم يناظر كاتباً أو خطيباً الا ظهر عليه واخفه . ومن آثار فضله انه أدخل الآداب التركية في دور جديد فقد كان كتاب الأتراك منذ ستائة سنة ساثرين على خطّة واحدة في آرائهم وانشائهم فجاء كمال بك فنوع الانشاء تنوعاً هو أساس النسق التركي الحديث

» وما يذكر له انه لم يستخدم قلبه للهجو ولا أدخل في انشائه الفاظاً بذينة أو معاني مخجلة . وكان اذا كتب في المواضيع الدينية مثل الحقيقة تمثيلاً وانحاً يفن المطالع ولو كان من الممثلين . وكان يستخدم الفاظاً لغوية لم يألّفها العامة لكنه كان يسبكها في قالب يسهل عليهم فهمها

« وكان كثير للطالعة دقيق التقيب والبحث حتى قيل انه لم يغادر كتاباً تركياً أو فارسياً مطبوعاً أو غير مطبوع من مؤلفات الأتراك أو ما ترجموه عن الألمانية والفرنساوية والانكليزية الا طالعته وتجر فيه وكان قوي الذّاكرة الى حد يفوق التصديق حتى يكاد لا يذسى شيئاً نظره أو سمعه فقد يتلو عليك الوفاً من الاشعار الفارسية والتركية والعربية والافرنسية . وكان متمكناً من الفقه وعلم الكلام مدركاً لا كثر المسائل الغامضة المتعلقة بهما وقد طالع علم الحقوق على العلامة الفرنسي الشهير (أميل اقولا) ودرس في الاقتصاد والسياسة . أما التاريخ فقد كان من اكبر علمائه . وهاك أشهر مؤلفاته وترجماته

(تراجم الاحوال) ترجمة صلاح الدين الايوبي — والسلطان سليم —
والفانج — وأمير نوروز

(حكايات وروايات) وطن (وهي رواية ترجمت الى اللغات الألمانية والروسية والفرنساوية) وكل نهال — وعاكف بك — وزوالى جوجقى —
وانتياه — وجزى

(رسائل) دور استيلاء — وبارقة ظفر — وقاينزه — وحكمة الحقوق
ومكتوب الى عرفان باشا — وبه برزون مؤاخذه سي — وتخريب — وتقيب —
ومقدمة جلال — وهاردائش — ومنتخبات تصوير افكار

(مقالات متنوعة) تصوير افكار — ومخبر — وحريت — وعبرت وبصيرة —
وحديقة — واتحاد — وصدقات — وغير ذلك من المقالات التي كان يكتبها الى
أصدقائه وفيها الحكم الفلسفية والادبية

(ترجماته عن اللغات الافرنجية) شرائط الاجتماع (تأليف روسو) وروح
الشرائع (تأليف مونتسكيو) وبعض كتابات باكون وقولاني وغيرها — وقسم كبير

من كتابات كوندروسة تحت عنوان (تاريخ رقيات افكار بشر)
 « وكان في أثناء اعماله هذه مشتغلاً بتأليف التاريخ العثماني وهو تاريخ مطول بحث فيه عن عظمة هذه الدولة وما مرت به من الادوار من اول عهدا الى الآن له مقدمة يصح أن تسمى وحدها تاريخ الاسلام لانها حوت كل ما وقع من المسلمين من البعثة الى ظهور السلطة العثمانية وكل ما رافق ذلك من الحوادث في آسيا وافريقيا وأوربا. والمقدمة المشار اليها مكتوبة على نحو الف وخمسة طلحية من الورق ولكن من موجبات الاسف ان مطالعتها منعت ثاني يوم ظهورها لوشاية بعض ذوي الاغراض حفظاً لا تار هذا الفاضل نرجو ان يباد نشرها مع ما تم تأليفه من هذا التاريخ وهو اربعة أجزاء تنتهي بوقائع السلطان سليمان القانوني
 « وكانت وقاته بعملة الخفاف الصدي فلم عمله الا عشرة ايام ففضى بعد ظهر الثامن من ربيع الاول سنة ١٣٠٦ هـ » اهـ

سليم بك تقلا

مؤسس جريدة الاهرام

ولد سنة ١٨٤٩ وتوفي سنة ١٨٩٢

في سفح لبنان مما يلي ساحل مدينة بيروت قرية حسنة الموقع جيدة الهواء والماء كثيرة البساتين والفياض اسمها كفر شيا نبغ فيها جماعة كبيرة من العلماء ملأت شهرتهم الامم منهم اللغوي المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي وسائر آل اليازجي والعلماء الافاضل آل شميل الكرام ومنهم المرحوم امين شميل وشقيقه المرحوم الدكتور شبلي شميل وغيرهم من الاطباء والشعراء والادباء . ومن هذه القرية نبغ صاحب الترجمة المرحوم سليم بك تقلا مؤسس جريدة الاهرام

وُلد رحمه الله في أواسط سنة ١٨٤٩ وربى في حجر والديه على الصلاح والتقوى وحسن السيرة وظهرت عليه مخائل النجابة منذ نعومة اظفاره فتلقي مبادئ العلوم في مدرسة تلك القرية ففاق أقرانه فلما رأى والده فيه ذلك سعى في ادخاله مدرسة عبيه بلبنان ولكن المدرسة لم تكن تقبل في صفوفها من كان دون الخامسة عشرة من عمره فاستجد الدكتور فان ديك فأنجده وتوسط في ادخاله فقبلته المدرسة وأغفرت صغر سنه بما توسمته من توفد ذهنه واستعداده فأقام في المدرسة يتلقى علومها ومعارفها حتى أعجب اساتذتها بذكائه وتفعله على صغر سنه مع سهولة في خلقه ولين في طبعه وهمة في الدرس واجتهاد في مسابقة أقرانه

وما زال مكباً على كتابه وكتابه حتى كانت سنة ١٨٦٠ فانتشبت في ربوع الشام الثورة المألومة فاتصل لحيها ببيه وما جاورها فبرح المدرسة ونزل مدينة بيروت ودخل المدرسة الوطنية التي أنشأها الطبيب الذك المرحوم المعلم بطرس البستاني وعكف على الدرس والمطالعة مجدداً ساهراً حتى أصبح مثلاً بين أقرانه التلامذة بالثبات والاجتهاد لانه كان يعمل ساعات الفراغ أعمالاً يستعين بها على نفقات التعليم شأن من يلتمس العلى بمجده واجتهاده

فلما أتم دروسه عين استاذاً في المدرسة البطريركية في بيروت يعلم بها ما اتقنه ويقتن ما فاته وخصوصاً الفنون العربية فانه كان يتلقاها على الشيخ ناصيف اليازجي وكان الشيخ رحمه الله معجباً بذكائه وحده ذهنه وكان يعتمد عليه أحياناً في شرح

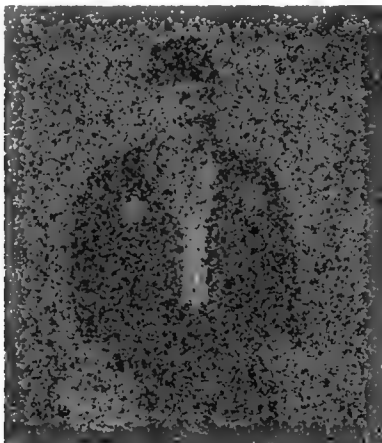
بعض الدروس على طلبته دلالة على ثقته به وكونه الى صحة مبادئه وسمو مداركه . ولم يمحض عليه في المدرسة البطركية مدة حتى صار رأس اساتذتها ووكيل أعمالها ومدير شؤونها والقف في أثناء ذلك كتاباً في النحو والصرف على أسلوب مبتكر طبع ونشر . وكان الاعتماد عليه في تلقي هذين العلمين في المدرسة البطركية وكان رحمه الله مفطوراً على حب الرفعة والسعي في طلب العلى فلما رأى انه بلغ من مهنة التدريس أعلى درجاتها مال الى التماس مهنة تروى مطامعه فلاح له ان يقدم الى الديار المصرية وهي اذ ذاك في عصر المغفور له الحديوي الاسبق اسماعيل باشا الذي كان يحجب الى السوريين وغيرهم من جالية الافرنج الإقامة في مصر لما يبذله في صلاتهم



(ش ١٧٠) : سليم بك قنلا

• تفشيط مشروعاتهم وخصوصاً المشروعات الادبية . فنظم قصيدة تاريخية رنانة في مدح
١٠٠١ وغادر ربوع الشام قاصداً القطر المصري حتى جاء القاهرة فرفع
الحديوي الاسبق وتعرف بجماعة من أهل الفضل وذوي المناصب
سعى جريده عربية والجرائد العربية لا تزال الى ذلك العهد
جنينها والناس لا يعرفون من الجرائد الا اسمها مع تردد
ها فقفى سنة يتردد بين مصر والاسكندرية مجاهد في الحصول
نته الحكومة امتياز جريدة الاهرام سنة ١٨٧٥ قاصدها

بالاسكندرية وليس لديه من معدات التحرير والتحجير والنشر والطبع الا ما فطر عليه من الثبات وحسن التصرف والاستقامة وما اكتسبه من العلم والاختبار مع شيء يسير من المعدات المادية فقامى في سبيل نشر الاهرام مشقات جسيمة مع علمك باستهجان الناس اذ ذاك للجرائد الحديثة عهدا مع قلة وسائل النشر لديه . ولكنه ذل كل تلك الصعاب بثباته وحسن سياسته وعما قاله لنا مرة في سياق حديث دار بيننا عن الجرائد العربية وتاريخ نشأتها قوله « انشأت الاهرام وانا عالم بما يحول دون نشرها



(ش ١٨) : بشاره باننا تولا

من المصاعب فكنت اقضي النهار والليل عاملا بدنا وعقلا فكنت احرقها وادبرها - والاحظ عملها واكتب اسماء مشتركها واتولى معظم أعمالها مما لا يقوم به الا ن عشرة من العمال »

وصدرت الاهرام أولا مرة في الاسبوع ولم يستطع نشرها يومية الا بعد زمن طويل - وذلك انه بعد اصدار الاهرام يضع سنوات اصدر جريدة يومية سماها صدى الاهرام والاهرام تصدر اسبوعية كالعادة فلان في اصدار الصدى فوق مالا قام

في اصدار الاهرام ومما يحكى من هذا القيل وفيه دليل على ثباته انه طبع من صدى الاهرام لعدد الاول اربعة آلاف نسخة وزعها على نخبة أهل القطر واعيان كجاري العادة في الجرائد عند أول صدورهما فرجست اليه الا بضع عشرات منها . على ان ذلك لم يثن عزمه بل ما انتك مواظباً على اصداره حتى صدر أمر الحكومة بالغائه واقتال المطبعة لانه درج أمراً ساء الحدوث الاسبق فاستقر صاحب الترجمة من وجه الحكومة مدة وسجن أخوه المرحوم بشاره باشا ثم توسط بعض أهل النفوذ فافرج عن المطبعة وأصحابها فأصدر رحمه الله جريدة الوقت يومية ولكنها لم تش طويلاً فصدر الامر بافتالها ثم عادت فظهرت حالا واخيراً استبدلها بجريدة الاهرام فصارت من ذلك الحين يومية

وما زالت الاهرام أخذة في العمل لا تزداد الا انتشاراً ورفعة حتى كانت الحوادث الراية سنة ١٨٨٢ قاضطر رحمه الله للمهاجرة الى سوريا كما فعل سائر زالة هذا القطر غير المصريين . فلما احترقت الاسكندرية أصابت التيران مطبعة الاهرام فاحترقت شيئاً كثيراً من أعماله وكتاباته ومؤلفاته فلما انقضت غياهب تلك النورة عاد الى الاسكندرية واعاد اصدار الاهرام وعوض عما فات . وما زالت تصدر الى الآن

وفي سنة ١٨٨٦ سافر الى دمشق واقترن بسيدة من كرام الدمشقيين اشتهرت بالجمال واللطف ثم عاد الى الاسكندرية يمارس أعمال الجريدة ويساني تحريرها وفي سنة ١٨٩١ سافر الى فرنسا فزار عاصمتها وكثيراً من مدنها وقراها وكان يكتب الاهرام منها وفي السنة التالية (١٨٩٢) أصيب بألم في القلب فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى سوريا لتبديل الهواء فسار ولكن القضاء المبرم كان في انتظاره هناك ففضي وطار نعيه في الآفاق ودفن بما لاق مقامه من التجلة والاكرام ولم يخلف ذرية

وكان رحمه الله هاماً حازماً مخلصاً مسلماً سهل الاخلاق وديماً رقيق الجانب ما عشره أحد او عامله الا اننى على رقة جانبه ودمائة أخلاقه وحبه للسلمة ورغبته في ارضاء الناس ولو تحمل منهم ضيماً أو تكبد خسارة . وقد كان ذلك من أهم الوسائل التي ساعدت على نشر الاهرام واقبال الناس على مطالعتها حتى بلغت ما بلغت من سعة الانتشار على اتنا لودققنا البحث في العوامل الاساسية التي ايدت الاهرام ونشرتها لآيناها ثلاثة (١) حسن سياسة صاحب الترجمة وميله الى المسألة (٢) نشاط شقيقه بشاره باشا وكان مدير الاهرام اذ ذلك ثم قام بعده بكل شؤونها حتى توفاه .
١٠ فصارت الاهرام الى نجده جبرائيل (٣) مساعدة بعض أرباب المناصب .
١١ مطونها الى درجة لا تكاد تقل عن حمل الناس على الاشتراك فيها فضلاً

عن اشتراكات الحكومة نفسها فانها كانت تعد بالملئات
وكان حازراً لرضاء الدولة العلية متمتعاً بانعاماتها وانعامات الدول الاخرى وبعض
الجامع العلمية وحاز من الرتب العليا الرتبة الاولى من الصنف الاول وقال من النياشين
النيشان المجيدي الثاني ونيشان اللجيون دونور من رتبة شفالیه ونيشان الافتخار
التونسي من رتبة كومندور ونيشان الشمس والاسد من تلك الرتبة ونيشان الجمع
العلمي الفرنسي من رتبة أوفيسيه وغير ذلك

وكان سليم النمة صادق الوعد . وما يذكره العارفون من هذا القليل ان والده
توفي عن دين عليه ولم يكن أصحاب الدين ينتظرون الوفاء من أولاده . فلما أنعم الله
عليهم وسهل لهم أبواب الرزق اتفق الاخوة وصاحب الترجمة في مقدمتهم على وقاء
ما في ذمة والدهم من أموال الناس فسافر هو بنفسه الى بلاد الشام ولاقي الدائنين ودفع
اليهم أموالهم

وكان محباً للاخذ بناصر الشبان الذين يلمسون الاشغال ولا سيما ابناء وطنه فيبذل
كل مرتخص وغال في سبيل مساعدتهم ادياً ومادياً
وكان كاتباً فاضلاً وشاعراً مجيداً تشهد بذلك مقالاته وقصائده في صفحات الاهرام
وقد جمعت منتخبات أشعاره ومقالاته بعد وفاته وطبعت على حدة في ديوان ضخمة وجمعت
أقوال الجرائد وقصائد الاصدقاء ومقالاتهم في تأييده ورثائه في كتاب آخر

السيد عبد الله نديم

ولد سنة ١٢٦١ وتوفي سنة ١٣١٤

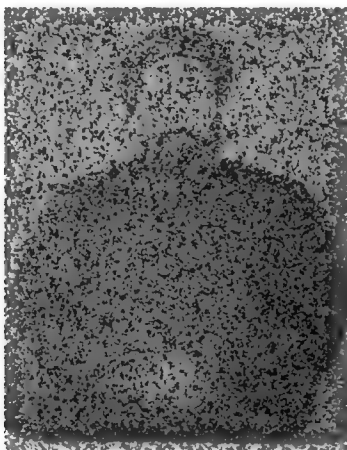
قد لحصنا ترجمة المرحوم السيد عبد الله نديم من سيرة مطولة بقلم حضرة صديقه
الوفي احمد افندي سمير : —

(نشأته الاولى) هو عبد الله بن مصباح بن ابراهيم وينتهي نسبه الى ادريس
الاكبر من أسباط الحسن بن علي . وُلد بالاسكندرية سنة ١٢٦١ هـ (١٨٤٣ م)
حفظ القرآن الكريم قبل ان يبلغ التاسعة وكان ابوه وسطاً في اليسار فلما رأى ذكاه
ونجابه أدخله مدرسة جامع الشيخ ابراهيم باشا فقرأ على أكابر الاشياخ فآقن فقه
الشافعي والاصول والمنطق وعلوم الادب اللسانية وهو في سن المراهقة فآخذ من
ذلك الحين يقول الشعر الرقيق والنثر المسجوع الحكم . فآلبت ان سارت الامثال
يبدائع آدابه وتسبق بلغاه الكتاب والشعراء الى مطارحته وكانت الكتابة الى ذلك
العهد قاصرة على السجع فتوخى المترجم فيها أساليب جديدة في الانشاء فآق فيها
المتقدمين وأعجز المتأخرين تشهد بذلك رسائله الادبية ومؤلفاته التي تبلغ نحو مئة
مؤلف في فون مختلفة فقد أكثرها سرقة او اغتصاباً او حرفاً او اغراقاً في مياه
النيل كما سيأتي تفصيله

وكان رحمه الله منذ ترعرع جريئاً مقداماً يميل الى ركوب الاخطار ومعاناة
الشدائد سعيماً وراء العالي وقد رأى ان ذلك لا ينال عفواً . فكان أول ما بدأ به من
تلك المطالب المعجزة انه نظر في الوجود نظرة باحث مدقق فتبين له ان الاشتغال
بالعلم ربما عاقه عن بلوغ مقصده فتعلم صناعة التلغراف واتقنها في أقل مما يتصور من
الزمن كان الكهرياء لم توجد الا ليراحم خاطره في السرعة فلم يرض عليه بضعة أسابيع
حتى استخدم تلغرافياً (او تافراً جدياً) في مكاتب مختلفة أهمها مكتب تلغراف القصر
العالي الخاص على عهد عزيز مصر المفقور له اسماعيل باشا الحديوي الاسبق
ولم تكن وفرة الاعمال عائقة له عن التحصيل فقد كان يشتم نوبة فراغه من العمل
فيتردد الى الجامع الأزهر يطالع مع بعض رفاق شببته الروس التي كانوا يشتغلون
بها . واخص هؤلاء الرفاق العلامة الشيخ حمزة فتح الله المفتش الاول للغة العربية
بنظارة المعارف المصرية

ثم طرأ ما اوجب انفصاله عن الخدمة فآصل بكثير من القريين والعظام فكانت

له معهم مجالس مشهودة حضرها أفاضل الشعراء والمنشئين وناظروه وطارحوه ظمناً
ونظراً فظهر عليهم جميعاً
ثم قصد المنصورة ترويحاً للنفس ورأى ان التجارة خير رياضة له فأنشأ هناك
متجراً فراجت سوق بضاعته وواج آدابه ولكن كرمه تغلب على رأس المال والربح
ففقدما جميعاً وكان يته ومتجره كعبة يحج إليها رجال الادب وكانوا يتحدثون بمعجز
رسائله ومحركاته ظمناً ونظراً



(ش ١٩) : السيد عبد الله نديم

(إنشأته السياسية) ثم عاد الى الاسكندرية اوائل سنة ١٨٧٩ وهناك أخذت
شمس حياته السياسية تبدو فكان اول سعيه في هذا السبيل ان اجتمع بهدفييه
الخاضعين محمد افندي امين باشكاتب محكمة أسبوط الاهلية ومحمود واصف افندي احد
جامعي كتاب سلافة النديم ومحرر جريدة العدل وكانا وقتئذ من مؤسسي جمعية مصر
الفتاة . فكان الاول نائب رئيسها والثاني كاتب امراءها فتعرف لبلبة اجتمع بهما
بالمأسوف عليها اديب افندي اسحق وسليم افندي النقاش حاجي جريدتي مصر

والتجارة وتعرف بكثير من اعضاء هذه الجمعية وشرع في بث افكاره بما كان ينشره في تينك الجريدتين ثم رأى ان جمعية مصر الفتاة سرية يخشى عليها من الحكومة فاقنع صديقه المشار اليهما بالانفصال عنها فاتفقا وتبعهما كثير من اعضائها ثم ذاكرهما في انشاء جمعية علنية تسمى في ما يعود على الوطن وأهله بالجمعية الحقيقية فاستصوبا رأيه . وشرع منذ ذلك الحين في تأليف قلوب اهل النفر علماً بان المرء قليل بنفسه كثير باخوانه فتألفت الجمعية الخيرية الاسلامية في آخر ولاية المغفور له اسمعيل باشا والقلوب واجفة والافكار مضطربة وقد خرسست اللسان وغلت الايدي الى الاعناق حتى دنت ساعة الفرج بولاية المرحوم محمد توفيق باشا فقررت العيون وهدأت الافكار فقام المترجم بثبت دعائم دعوته وبيت في الاذهان فوائد الاجتماع بلسان طلق فبرزت الجمعية الخيرية بمساعيه في ثوب الائتلاف وتسارع اعيان النفر ووجهاؤه للانتظام في سلكها وكانت هي اول جمعية اسلامية اسست في القطر المصري وكانت ترمي الى غرض واحد هو تزية الناشئة وبث روح المعارف فيهم لترقية الافكار وتطهير الاخلاق من دنس الجهالة

فأنشأت هذه الجمعية مدرسة لتعالم الايتام وابناء الفقراء مجاناً فسعى المترجم جهده حتى اكسبها عناية امير البلاد فجعلها تحت رئاسة ولي عهده وورث تاجه اذ ذلك وهو الحديوي عباس باشا حلمي أطال الله عمره . فكان ذلك ادعى لنشاط رجالها وزيادة اهتمامهم فسموا في توسيع دائرة المدرسة واستحضروا لها فضلاء المعلمين من العرب والافرنج وأقاموا المترجم مديراً لها فوضع لها أساساً محكماً وعلم فيها الانشاء وتلوم الادب فتمت وزهت حتى زاد عدد الطلاب فيها على الثلاثمائة في زمن وجيز وربت لها نظارة المعارف ٢٥٠ جنباً كل عام

فلما رأى المترجم ان غرسه قد كاد يثمر استرحم المغفور له الحديوي السابق ان ينعم على الجمعية بالمدرسة البحرية لاتساعها وجودة موقعها فاجابه الى ما طلب ولقد بلغت هذه المدرسة من الشهرة وبعد الصيت على قصر المدة ما لم يبلغه غيرها في ازمان متطاولة ونالت من التفات المرحوم توفيق باشا ونجليه السكرمين سمو الحديوي عباس باشا ودولة شقيقه ما رفع قدرها ونشطها وزادها زهواً ونماءً مع ما كان يبذله صاحب الترجمة من العناية في عقد الحفلات العامة في بهرة المدرسة بمحضرها كبار القوم وسرانهم فيسمعون المطرب والمغربي منه ومن تلامذته ثم ينصرفون ولا حديث لهم الا ترداد ما سمعوه من المبارات الاخذة بتجماع القلوب وفي تلك الاثناء مثل المترجم بالاسكندرية حالة البلاد وكيف يكون الوصول الى

الشهامة والمروءة بروايته المشهورتين باسم « الوطن » و « العرب » مثلها هو وتلاميذه في ملهى زرينيا بحضرة ساكن الجبان الحديوي السابق فكان لها في نفسه من حسن الوقع ما بعثه على ان يدفع من ماله الخاص مئة جنيه مساعدة للجمعية . ولكن الحسد جرّ بعض ذوي النفوذ الى الايقاع بالنديم ففصل عن الجمعية وأقيل من ادارتها وكان قبل ذلك قد ترك الكتابة الادبية واشتغل بالتحرير السياسي على الاسلوب الحديث بلا سجع ولا تقفيه فكان يحرر في جريدتي « المحروسة » و « العصر الجديد » اللتين صرح للمرحوم سامي افندي النقاش باصدارهما عقيب الغاء « التجارة ومصر » وابعاد المرحوم اديب افندي اسحاق الى خارج مصر فجاء فيهما بالمعجب والمطرب وما زال كذلك حتى استدعى صاحبهما من بيروت السكانيين الفاضلين سليم افندي عباس والمرحوم فضل الله افندي الحوري فترك لها امر هاتين الجريدتين وانشأ « النكت والتبكت » وهي جريده اسبوعية ظاهرها هزل وباطنها جد فاردعها ما لم يسبقه احد من كتاب العرب اليه

ثم استبدلها بالطائف على ما قضت به المناهيات الزمانية قبيل الثورة العراقية وكانت « الطائف » سياسة محضة بلغت من الشهرة ما لم تبلغه جريدة قبلها من التأثير على الاذهان . ثم اغتصمها منه امراء الجند اثناء الثورة ولم يدعوا له منها غير الاسم فكانوا ينشئون فيها ما يشاؤون دون ان يقدروا على رد واحد منهم حتى انطلقت جرة تلك الثورة فاختفى

اما قيامه بنصرة الحزب الوطني فسيبه انه لاقى من معاملة الحكومة له ولغيره ما يدل على تناضيلها الاجنبي لخدمتها على الوطني واتفق ظهور نيران الثورة فاصابت منه هوى في الفؤاد فتمكنت لانه سمع رجالاته يطلبون اصلاح وتعقد الاجتماعات الملية بمحاربة بمقاصدها في أم الصحف حتى انفتحت الآراء على ان في مصر حزباً وطنياً لا همّ له الا انتشار البلاد من وهدد الخراب فكانت رسل الحزب العسكري تردّد على المترجم ورؤساؤه يكرّمونه ويظمونه فزالوا به حتى انضم اليهم فوسموه بخطيب الحزب الوطني واتخذوا جريدته مجالا لاقلام كثيرين منهم ومظهراً لافكارهم ولكنه كان يتأقّب سرّاً من وقوعه في تلك الورطة فاذا خلا باحد من اخصائه اظهر له حقيقة ما يصمر وأنبأه بصير تلك الحال

ولم يمض بضعة اسابيع حتى هاجت القاهرة وماجت اذ انبأها البرق بضرب الانكليز للا-كندرية في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وانتاب الحرب بينهم وبين عراقي

فقام المترجم مع محمود باشا سامي البارودي وغيره من رؤساء الجند المتخلفين الى الاسكندرية فوجدوا الجيش المصري يتأهب لمفادرتها الى كفر الدوار بعد ان صارت معالها ديارس فباتا (هو وسامي) في منزل المترجم . فلما كانت ما يسمونه بوائنة النل الكبير في ١٥ من شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ وقت السحر قرأ عرابي واخوه وعلي الروي وتبعهم المترجم فجاؤوا القاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر وساروا نواً الى قصر النيل مركز نظارة الحربية اذ ذاك فتألف وفد ليسيروا الى الاسكندرية يلتمسون الدفء من الحديوي والتديم في جملتهم ولكنه لم يصل الاسكندرية بل عاد من كفر الدوار واحتفى من ذلك الحين . قضى عشر سنوات مخفياً في مديرية الغربية بين ميت الفرغا والعنوة والحيزه وغيرها فيتكر تارة بزي الدراويش وطوراً بزي المغاربة او غيرهم والحكومة تبث الميون والارصاد للقبض عليه وهو اقرب اليها من جبل الوريد . فلما أعيته الحيلة جاءت لمن ينبتها مكانه مكافأة مقدارها الف جنيه . وكان البارفون بكانه كثيرين ولكنهم حافظوا على ولائه فاخفوه مكرماً معزراً حتى قبض عليه في شهر نوفمبر سنة ١٨٩١ او اواخر ولاية المرحوم توفيق باشا فجي به الى طنطا حيث حبس اياماً وسئل عن موجب اخفائه فوضحه بما لا يخرج عما تقدم فمما الجانب الحديوي عنه ولكنه أمر بإبعاده الى حيث يشاء من البلاد غير المصرية فاختار ياقا من تهور فلسطين فسافر اليها باكرام واقام هناك مدة ثم أزمع السياحة في تلك البلاد المقدسة فخرج من ياقا في مارس سنة ١٨٩٢ مع صديق له الى جبل الطور المسمى جبل جازم وزار مقام النرز هناك وقبور كثيرين من الانبياء ومرّ بما كان كثيرة من جملتها نابلس ومدينة الخليل وبيت لحم والمسجد الاقصى ثم عاد الى ياقا وفي تلك السنة (١٨٩٢) تولى الاربكية الحديوية سمو العزيز عباس باشا الثاني فمما عن المترجم فماد من ياقا الى القاهرة وظل متردداً بينها وبين الاسكندرية أكثر من شهر ثم انخذ الاولى موطناً وانشأ بها مجلته العلمية الادبية الهندسية « الاستاذ » فنالت من الشهرة والانتشار في شهور ما لم تنله سواها باعوام وكان لها تأثير شديد في افكار الامة على اختلاف نحلها

هو

ثم الفيت لاسباب يعلمها كل متدبر لان العهد ما غير بعيد . وكلف المترجم بالمرح من مصر فغادرها ثانية الى ياقا ودقت له الحكومة المصرية اربمائة جنيه بهرها لسفره ورتبت له ٢٥ جنياً كل شهر على شرط ان لا يكتب شيئاً في الجرائد ولا بسياسة مصر فلبث اربعة اشهر في ياقا . ثم اعيد منها بإرادة سلطانية فرج الاسكندرية وأقام فيها اياماً قابل في خلالها صاحب الدولة الغازي مختار باشا الى

السلطاني العالي فساعده هذا على السير الى الاستانة فسافر اليها . وصدرت الارادة السلطانية بتعيينه مفتشاً للطبوعات بالباب العالي وترتيب ٤٥ جنياً بجدياً له كل شهر فوق ما كان يتقاضاه من الحكومة المصرية وكان ينفقها كلها في سبيل الخير والبر بالاهل والاقرارب والاعداء

وقد نال لدى المقام السلطاني الحظوة الكبرى وتعرف بكثير من الوزراء وأرباب المظاهر العلمية ولكنه اختص بالالازمة والمودة الامام العلامة الفيلسوف السيد جمال الدين الافغاني فاقصت بينهما اسباب الالفة وتمكنت منهما روابط الاتحاد حساً ومعنى وقد بلغ تعلق السيد جمال الدين به وحيل اعتقاده فيه انه أصبح وامسى بمحب بقوة حبه في المناظرة والجدل وسرعة بديهته في التحضير حتى صرح في عدة مجالس بأنه ما رأى مثل التديم طول حياته في توقد الذهن وصفاء القرينة وشدة النارضة ووضوح الدليل ووضع الالفاظ وضماً محكماً بازاء معانيها ان خطب او كتب

وقد كاد يود الرجوع الى مصر ليعضي بها بقية أيامه فلم تمنح المنيعة ذلك فدامته بمخالها ففضى بداء السل الرئوي في ١١ أكتوبر سنة ١٨٩٦ قاهر جلالة السلطان أن يحتفل بمشده على نفقة الحبيب الشاهاني الخاص فصار امام نمشه فرقتان من الجيش وفرقة من الشرطة وتلامذة المكتب السلطاني وعدة من الوجوه والكبراء والعلماء يتقدمهم السيد جمال الدين الافغاني والشيخ محمد ظافر شيخ السلاط والسيد عبد الرحمن الجزولي حتى دفنوه في باشكطاش . ولقد مات المترجم ولم يورث أهله الا الحزن والعناء لانه كان يقبض مرتبه من مصر والاستانة فلا يتضي عليه بضعة أيام حتى يفرغ من توزيعه على الاقرارب والاباعد دون نفسه

اما اخلاقه فانه كان برّاً بالديه وذوي قرابته وقصاده ولو لم يكن يعرفهم فما افرض أحداً شيئاً وطالبه به ولا رد يوماً سائلاً ولا خضع لعظيم قط وإنما كان يلين ويتواضع لصغار الناس وأوساطهم وكان ذكياً فطناً قوي الحافظة فصيحاً جريئاً شاعراً مطبوعاً و كاتباً ناثراً

(مؤلفاته وكتابات) ومن مؤلفاته الكثيرة ديوان شعر يشتمل على نحو أربعة آلاف بيت نظمها وشبابه باسم النمر طلق الحيا . وديوان آخر في نحو ثلاثة آلاف بيت . وروايتا « الوطن » و « العرب » ورسائل أدبية مسجوعة لم تصل أبدي جايي السلافة منها الا الى اربع عشرة رسالة بعد السعي الكثير ومكابدة العناء الجزيل . وكان ويكون (وهو الذي طبع بعضه في الاستاذ) وواحد وعشرون كتاباً في فنون مختلفة قطع لاجلها أيام حرب الاختفاء وقاب الفراغ بسيوف الانلام . منها ديوان

شعر يحتوي على ما يقارب عشرة آلاف بيت وهو الآن محجور عليه في الاستانة .
 ومنهما النخلة في الرحلة . والامتناء في الاختفاء . واشترك في المشترك . وكتاب في
 المترادفات . وآخر في اللغة . وما، موحد الفصول وجامع الاصول . والفرائد في العقائد .
 واللالى والدرر في فوائح السور . والبيدع في مدح الشفيح . وامثال العرب وغير ذلك
 وقد فقد كثير من مؤلفاته ومنظوماته حرفاً أو ضياعاً أو اغتيالاً على ان شقيقه
 عبد الفتاح افندي نديم وصديقه محمود افندي واصف قد عنيا في جمع ما تيسر من
 ذلك في كتاب سماه « سلافة النديم في متعجات السيد عبد الله نديم » وطبعاه فمن
 أراد الاطلاع على ما كتبه النديم أو نظمه أو خطبه فليبه بالسلافة

ابراهيم بك المويلحي

الكاتب السياسي والمنتقى الصحافي

ولد سنة ١٢٦٢ هـ وتوفي سنة ١٣٢٣ هـ

يتصل نسبه ببית من البيوتات السكرية التي ظهرت بمصر بعد الانقلاب في أول القرن الماضي وكان جده السيد ابراهيم المويلحي في أول أمره كاتباً للمرحوم حبيب أفندي نكيا المغفور له محمد علي باشا الكبير ثم ارتقى كما ارتقى سواء من ذوي المواهب في مثل حال مصر في دورها الانتقالي من عصر الامراء المماليك الى عصر التمدن الحديث اذ هددتها مطامع الدول وحام حولها طلاب السيادة من الوزراء والقواد فتسابقت العقول واختلفت الاغراض ففاض كل بما بلغ اليه امكانه وساقته اليه فطرته . فارتقى بعضهم الى منصات الحكم وأرى آخرون بالتجارة والزراعة أو الصناعة أو غيرها . فكان للسيد ابراهيم المويلحي جده المترجم حظ كبير من ذلك الارتقاء . ومع انتماس اهل ذلك الانقلاب بالمطامع السياسية والمكاسب المالية واشتغالهم بالالذ والملاهي تسلط الجهل على معظمهم فالسيد ابراهيم كان محباً للادب لا يخلو مجلسه من الادباء والشعراء يطارحهم ويذاكرهم . وقد أدى لمحمد علي في أوائل ولايته خدمة جليلة حفظها له البيت الحديوي فاتفق بها المترجم في حال ضيقه كما سترى

ولد صاحب الترجمة في أوائل سنة ١٢٦٢ هـ في بيت وجاهة وعز وكان والده مشهوراً بصناعة الحرير لسيح مصر وله فيها بيت تجاري كبير فجمع ثروة طائلة . ونشأ ابراهيم في سعة ورغد وهو يتعمق للعمل في تجارة والده ولكنه كان مولماً بالادب والشعر من حدائمه — ورث ذلك من جده . ولم يخطر له ولا لوالده انه سيجعل الادب مهنته وهي يومئذ مهنة الفقراء . . . ولكن الاقدار رافته الى الاشتغال بها في كمولته فكان من أعظم نوابغها

ظل ابراهيم في حجر والده آمناً سعيداً حتى توفي الوالد سنة ١٢٨٢ هـ والمترجم في العشرين من عمره فتولى تجارة أبيه وقبض على ثروته وجرى على خطته في العمل حيناً فازداد تقدماً . وكانت مضاربات البورصة حديثة العهد في هذا القطر وقد تحدث الناس بمعجزاتها وهبوا من سرعة الاثراء بها وكان ابراهيم طالباً لآلى فلم يكف بما بين يديه من الرزق الواسع وحدثنه نفسه ان يطلب الزيادة بالمضاربة فضارب وهو يكسب تارة فيقطع بالزبد ويخسر اخرى فيطلب التعويض على نحو ما نشاهد الان

مع ما يعلمه الاكثرون من عواقبها الوخيمة . فما زال المترجم يتدرج في المضاربة حتى استنزفت ثروته وانقلته بالديون

على ان فروغ يده من المال لم يذهب بما نشأ عليه من العز والافتقة ولا ضاعت مآثر جده لدى البيت الحديوي . فنظر اسماعيل باشا الحديوي يومئذ في هذا البيت نظر الانعطاف — وكان اسماعيل اذا أعطى أغنى ، فوهبه هبات الملوك فوفى الديون ووسع التجارة . ثم أنتم عليه بالرتبة الثانية وعينه عضواً في مجلس الاستئناف وهو في الثامنة والعشرين من عمره وانتم على أخيه عبد السلام باشا تلك الرتبة أيضاً . وأبقاه في مزاولة التجارة محافظة على ذلك المههد التجاري . وتأييداً لذلك أصدر أوامره



(ش ٢٠) ابراهيم بك الويلحي

الجريح من في قصوره من النساء ان يلبس الانسجة المصرية من صنع هذا البيت وان لا يدخل في تشریفات السيدات سيدة لابسة غير هذه الانسجة . وامر باصطناع كمية عظيمة منها لارسالها الى معرض فينا في تلك الايام

وما زال المترجم في وظيفته بمجلس الاستئناف حتى افضت رئاسته الى المرحوم حيدر باشا يكن فوق وقع بينهما شقاق انتهى باستقالة المترجم ولكن عناية الحديوي اسماعيل ما زالت شاملة له فأمر باعطائه مصاحبة عممة المشغولات والمنسوجات على سبيل الالتزام . واتفق في أثناء ذلك سقوط وزارة نوبار باشا المختلطة التي كان فيها عضوان

أجنبيان وخلفتها وزارة شريف باشا المعروفة بالوزارة الوطنية وهما بإنشاء اللائحة الوطنية لتأسيس مبادئ الحكومة الدستورية . فانتدب المترجم للاشتغال في ذلك مع المرحوم السيد علي البكري . ثم صدر الامر بتعيينه سكرتيراً للمرحوم واغلب باشا ناظر المالية . ولم يتول هذه الوظائف الا لما ظهر من نجاحه وسداد رأيه

على ان ميله الى الادب والشعر كان ينمو فيه بين مشاغل السياسة والادارة فاتفق مع المرحوم طارف باشا أحد أعضاء مجلس الاحكام بمصر وصاحب المآثر الكبرى في نشر الكتب على تأسيس جمعية عرفت بجمعية المعارف غرضها نشر الكتب النافعة وتسهيل اقتنائها وأنشأ هو مطبعة باسمه سنة ١٢٨٥ لطبع تلك الكتب وهي من اقدم المطابع المصرية . على ان الجمعية كانت تطبع كتبها أيضاً في مطابع أخرى وخصوصاً المطبعة الوهية — ولهذه الجمعية شأن كبير في تاريخ هذه النهضة لأنها نشرت كثيراً من الكتب المهمة كتاج العروس وأسد الغابة ورسائل بدیع الزمان وسلوك الممالك والقباب وغيرها من كتب التاريخ والادب والفقه

اما صاحب الترجمة ففي السنة التالية لإنشاء مطبعته اتحد مع محمد عثمان بك جلال لإنشاء جريدة عربية ولم يكن من الجرائد العربية بمصر يومئذ الا الجريدة الرسمية وجريدة وادي النيل فقال رخصة بجريدة سماها « زهرة الافكار » ولكنه لم يصدر منها الا عددين ثم حالت الدوايق دون اصدارها ويقال عن السبب في ذلك ان المرحوم شاهين باشا اظهر لامعايل باشا تخوفه من انها تثير الافكار وتبعث على الفتن فصدر الامر بالغاءها وظلت المطبعة تشتغل بطبع الكتب لجمعية المعارف وغيرها وقد طبع فيها كتباً على نفقته

فترى المترجم رحمه الله قد قلب في أعمال مختلفة بين تجارة وخدمة في الحكومة وإنشاء المطابع والجرائد ونشر الكتب وغيرها وهو دون الثلاثين من العمر ولم ينل كل مرامه من واحد منها مع اقتداره وذكائه ولعل السبب في ذلك لحاجته في استثمار عمله قبل ان يضج وعدم ثباته في خطة واحدة . لأنه لو ثبت في التجارة مثلاً ولم يرغب عنها في خدمة الحكومة لكانت تجارته من اوسع التجارات أو لو ثبت في الخدمة ولم يعدل عنها الى الصحافة والطباعة لكان من أكبر أصحاب المناصب ولو ثبت في الصحافة الى الآن لكانت صحيفته من أكبر الصحف وأهمها . ولكنه لم يكن يستقر على حال — والاذكيا الذين لا يثبتون في عمل انما يكون سبب تقلبهم الرغبة في النجاح السريع يريدون الطلوع الى الارجاء دفعة واحدة . فاذا استبطأوا الوصول الى قمة النجاح في عمل تركوه وانتقلوا الى سواه فيأول ذلك في الاكثرين الى ضياع العمر

في بناء القصور بالهواء . ولو ثبتوا في عمل واحد مما يكن نوعه لكفاهم مؤونة الشكوى من معاسكات الزمان

على ان المترجم لم يشكُ ضيماً لانه كان مرعياً الجانب . وما زال الحديوي اسما يعل يذكّر صدق خدمته له فلما حدث التغيير في منصب الحديوية سنة ١٢٩٦ وأبعد الحديوي الى اوربا واستقرّ في ايطاليا استقدم المترجم اليه فجاءه واقام في معيته بضع سنوات كان في اتانها كاتب يده (سكرتيره العربي) يكتب عنه الرسائل الى الملوك والامراء . ولم يكن ذلك لينه من العمل لنفسه قنشاً في اثناء اقامته باوربا عدة جرائد كجريدة الاتحاد وجريدة الانباء ولم يثبت في واحدة منها أو لعله كان ينشئها لفرض موقت فلما ناله عظمها . وقال للمؤيد انه اشترك مع المرحوم السيد جمال الدين الافغاني في تحرير « الرواة الوثقى »

في سنة ١٣٠٣ هـ ذهب الى الآستانة على أثر انشائه تلك الجرائد فأكرم السلطان وقادته وعينه عضواً في مجلس المعارف وناظرها يومئذ منيف باشا العالم الشهير فقدر الرجل حق قدره وقربه منه وعول عليه في كثير من شؤون النظارة . وبعد ان اقام في هذا المنصب نحو عشر سنوات طاد الى مصر وعاد الى الاشتغال بالكتابة وقد فضحت مواهبه الانشائية واكتسب ملكة الصحافة لطول ممارسته اياها مع ما اختبره بنفسه في اثناء اسفاره ومخالطته كبار رجال السياسة واطلاعه على غيابة الامور . فحمد اولاً الى مراسلة الجرائد بمقالات جامعة بين السياسة والادب وقواعد العمران اشهرها ما جمع على حدة في كتاب « ما هلك » ثم انشأ جريدة مصباح الشرق الاسبوعية وهو يتردد في خلال ذلك الى الآستانة ويود منها مشغولاً بالنعم السلطانية من العطايا والرتب حتى بلغ الرتبة الاولى من الصنف الاول وما زال عاملاً في خدمة الصحافة العربية مخلصاً للبيت الحديوي شديد التعلق بمروضة الجنب العالي وسموه بخضه بالندح وانتم حتى توفاه الله في ٢٩ يناير سنة ١٩٠٦ وهو في الثانية والستين من عمره

(صفاته) كان ربح القائمة ممتلئ الجسم حسن الملامح كما ترى رسمه في هذه الترجمة . وكان حلو الحديث لطيف النادرة مريع الخاطر حسن الاسلوب نابغة في الانشاء الصحفي وفي انطبقة الاولى بين كتاب السياسة رشافة ومثانة واسلوباً مع ميل الى النقد والمداعبة ولا يخلو قنده من لدغ او قرص لا براعي في ذلك صديقاً ولا قريباً حتى قيل « لم ينج من قوارص قله الا الذي لم يعرفه » وقد انتقدوا عليه تعمله في خطته وذلك تابع لتقلبه في سائر احوال معاشه لما قدمناه من تردده في أعماله حتى

قضى العمر في التنقل من عمل الى آخر . وضاعت الفائدة التي كان يرجي استثمارها من مواهبه لانه كان نادرة في الذكاء وحدة الذهن والاقتدار على تفهم الامور والاحاطة بخفاياها وكشف غوامضها — فلو رافقه الثبات في المبادئ والاعمال لكان من هذا الرجل غير ما كان

وهالك مثالا من انشاءه رحمه الله يصف موكب صلاة الجمعة في الاستانة قال :

« ما يقصر في موكب انتصاره ولا الاسكندر في يوم افتخاره استغفر الله بل ما سعد قادماً من القادسية ولا المعصم من عمورية املا للقلوب مهابة ولا للعيون بهاء من رؤية جلالة السلطان يوم الجمعة في موكبه

في يوم الجمعة قبل الظهور بساعتين ترد المساکر رجالا وفرسانا من اطراف الاستانة الى بشكطاش عشرة آلاف أو يزيدون فينتظرون في طريق السراي السلطانية صدور الارادة السنية بتعيين المسجد . وهي عادة جارية الى اليوم وان كان المسجد الحميدي قد اخص بصلاة جلالاته دون سواه . فاذا صدرت الارادة اجتمعت المساکر في ساحة المسجد امام باب السراي واصطفت صفوفاً مضاعفة بعضها وراء بعض . وفي هذه الاثناء تتسابق مركبات المشيرين والوزراء والمشايخ والاجانب من السفراء وغيرهم فيجلس السفراء ومن كان معهم من عليّة قومهم الوافدين على الاستانة في قاعة الحبيب الهبابوني المغلة على تلك الساحة التي لا يسمع السامع فيها قياً ولا صيلاً الا صليل الاسياف وتريد الانفاس هيبه واجلالا وانتظاراً واستقبالا لاشراق نور الحضرة السلطانية . فاذا حان وقت الصلاة اشرفت المركبة السلطانية المذهبة كالشمس ضياء من مطلع السراي تحمل الامام نائب الرسول صلى الله عليه وسلم ويجلس امامه القاضي عثمان باشا . والمشيرون وكبار رجال المايين حافون من حول المركبة مشاة خشع الابصار ترهقهم ذلة من جلال تلك العظمة الامامية وهم في غير هذه الساعة اكاسرة الزمان وقيصرة الرومان كبراً وجبروتاً وكلهم في أمواج اللاليس الذهبية يسبحون وعلى صدورهم نياشين الجوهر تخطف الابصار وتأخذ الالباب . حتى ان الناظر ليكاد يوالي الحمد لله تباعاً على ما منحه للدولة من عديد الرجال الصادقين في خدمة الامة والملة بشهادة السجلات الناطقة فوق النياشين — لولا ما يعتره من الاشتباه فيهم والنيشان عنوان كنيته الدولة ووضعه على صدر حامله شهادة منها للناس ببيان ما هو مكتون وراءه من فضائل الغيرة والحمية . فاذا اختلف المكتوب على المصدر عن المكتون في القلب كانت كباتع ينش الناس موضعه على زجاجة الحبل عنوان ماء الورد .. » الخ

الشيخ ابراهيم اليازجي

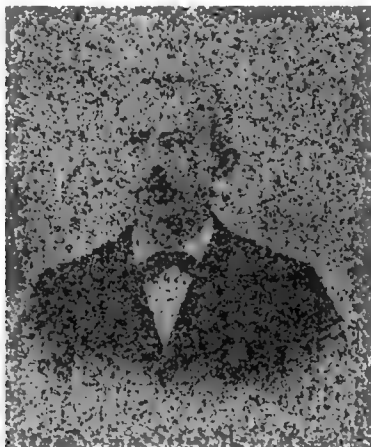
ولد سنة ١٨٤٧ وتوفي سنة ١٩٠٦

ترجمة حاله

وُلد رحمه الله في ٢ مارس سنة ١٨٤٧ في بيروت ونشأ فيها وتلقى مبادئ العلم على أبيه اليازجي الكبير ولا سيما أصول اللغة وقواعدها . على أن أكثر ما اكتسبه من العلوم واللغات إنما قرأه على نفسه واكتسبه بمجده وذكائه وقد ورث الخيال الشعري عن أبيه فنظم الشعر وهو صبي وزاول النظم في شبابه . فلما قارب الكهولة عدل عنه إلى الاشتغال بسواه الا ما قد ينظمه لحادث أو باعث . وكانت قد اشتهرت منزلته في جودة النظم فتفاضى إليه الادباء يستفتونه أو يستشيرونه أو يحكونه في قصيدة أو مسألة ولم يكن مجلسه يخلو من بحث أدبي أو شعري فتحدث به حلقة من أدباء بيروت ولبنان وكلهم آذان تسمع ما يتلوه عليهم أو يصدر حكمه فيه من شعر أو نثر . غير ما كان يرد عليه في هذا الشأن من رسائل الشعراء وغيرهم مما كان يستغرق وقته ويشغله عن سواه فصمم على ترك الشعر وتفرغ لدرس اللغة وآدابها وعلومها . فمكف على المطالعة فدرس الفقه الحنفي على الشيخ محيي الدين الباقي أحد مشاهير أئمة بيروت

وكانت الصحافة البيروتية في أوائل نهضتها ومن جرائدها يومئذ « النجاش » فهدى إليه بجريرها سنة ١٨٧٢ فظهر اقتداره على الانشاء المصري مما لم يهدى اناس مثله في المرحوم أبيه . فضلا عن تمكنه من قواعد الآلة ومعاني الفاظها . وكان المرسلون الاميركان لما أرادوا نقل التوراة الى اللسان العربي في أواسط القرن الماضي استعانوا في تقييح مسوداتها وضبط عبارتها من حيث اللغة والاعراب بالرحومين الشيخ ناصيف والمعلم بطرس البستاني ثم بالشيوخ يوسف الاسير . ولكنهم التزموا الترجمة الحرفية ولم يبيحوا للصحيحين التصرف بالاسلوب فجاءت عبارة ترجمتهم ضعيفة . ثم عمد الادباء اليسوعيون الى ترجمة الكتاب المقدس ترجمة كاثوليكية فاستعانوا بالشيخ ابراهيم وفوضوا اليه تقييح العبارة من حيث الانشاء فضلا عن الضبط النحوي والقوي . ففضى في ذلك وفي تصحيح كتب أخرى تسع سنين وقد درس اللغة المبرانية على نفسه لتطبيق عبارة التعريب على الاصل فجاءت ترجمة اليسوعيين اصح ترجمات التوراة العربية لغة وافصحها عبارة واجزلها اسلوباً . ويصدق ذلك على الخصوص في العهد القديم أما العهد الجديد فقد أخبرنا رحمه الله انهم لم يطلقوا يده في تقييحه كما يشاء . وكان في أثناء ذلك وبعد

يعلم المعاني والبيان وآداب اللغة في المدرسة البطريركية فتخرج عليه جماعة من أذكياه الشبان اشتهر بعضهم بالصحافة وبعضهم بالتجارة او الادارة . ونعم بعض ما تركه والده غير كامل من المؤلفات او الشروح وأشهرها ديوان المتنبي . وكان والده قد علق على بعض ايات المتنبي شرحاً موجزاً فكشف هو على اتمامه سنة ١٨٨٢ فأنعمه في اربع سنوات شرحاً وطبعاً وهو مشهور بضبطه وما ألحقه به من النقد الشعري وكانت الصحافة السورية مدعيت وظهرت مجلة الحنان ثم مجلة المقنطف وتحدث



(ش ٢١) : الشيخ ابراهيم اليازجي

بهما وبما استفادوه منهما فاحب الشيخ الرجوع الى الصحافة العلمية وكان الدكتور بوسط الجراح الشهير قد انشأ في بيروت مجلة طبية سماها « الطبيب » فالتحق الشيخ مع صديقيه المرحوم الدكتور بشارة زلزل والدكتور خليل سعاده نزيل القاهرة وأصدروا الطبيب ممأ سنة ١٨٨٤ نشر فيه الشيخ فضلاً عما كان يكتبه زميلاه من المقالات الطبية والعلمية مقالات لغوية وأدبية اشارها من الطبقة الاولى . وحجب الطبيب عن قرائه

في السنة التالية . ثم استأنف إصداره المرحوم الدكتور اسكندر بك البارودي ترك الشيخ تحرير الطيب ونقسه تطلب الشهرة الصحافية . ورأى الآداب العربية والصحافة قد تحولتا الى مصر بما اطلق فيها من حرية الافلام والاقوال فعزم على المجيء اليها لانشاء مطبعة ومجلة علمية . واتفق على ذلك مع الدكتور زلزل شريكه في الطيب فبرح الشيخ مدينة يروت سنة ١٨٩٤ وعرج يبلاد الافرنج اعدّها بعض ما يقتضيه مشروعاتهم من الآلات ونحوها . ثم جاء القاهرة وانشأ مع زميله المشار اليه مطبعة البيان سنة ١٨٩٧ ثم حجبها بعد سنة وافترقا . واستقل الشيخ بانشاء «الضياء» سنة ١٨٩٨ وهي مجلة علمية ادبية صحفية اشهرت بمثانة انشائها وفصاحة عبارتها وبلاغه اسلوبها كما سديته . وما زالت تصدر حتى حال الاجل دون اصدارها بعد انقضاء عامها الثامن . وكان رحمه الله قد أصيب بداء الروماتزم في اواخر الصيف الماضي بعد تحرير آخر اعدادها فلما استبطأ الشفاء أعلن توقيفها ريثما ييل من الداء وما علم انه الداء الاخير ففاضت روحه في المطربة بعد ظهر ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٦ وهو في الستين من عمره ولم يتزوج . ولم يبق من بيت اليازجي الا الشيخ حبيب ابن اخيه الشيخ خليل . فاحتفل اصدقاؤه ومريدوه بفقته في اليوم التالي احتفالاً يليق بمنزلته . فخلعوا جثته بقطر خاص من المطربة الى القاهرة . ومشي في جنازته من المحطة بجمهورية كبير من خاصة الادباء والوجهاء وأوصوا ان يرجعوا التآيين الى يوم آخر يعين في وقت آخر ثم احتفل بتأيينه بعض المحافل الماسونية بمصر والاسكندرية فضلاً عن حفلات التآيين وغيرها . وامر سمو الحديوي سر تشريفاتي سموه ان يكتب الى الشيخ حبيب كتاب تعزية هذا نصه :

جناب الفاضل الشيخ حبيب اليازجي

لما علم الجناب الحديوي العالي بعظيم رزه اللغة العربية وآدابها لاقتال الملاحة الشيخ ابراهيم اليازجي من هذه الديار الغالية الى الدار الباقية أظهر مزيد أسفه على انقضاء تلك الحياة الطيبة الحافلة بجلال الخدم للعلوم العربية في القطرين مصر والشام وأرني سموه الفخيم ان أبلغ جنابكم وسائر أعضاء الامرة اليازجية تعزيتة السامية واني اشترك مع قراء العربية في تقديم واجب التعزية الى حضراتكم

سر تشريفاتي الحديوي

احمد زكي

والفقيد رحمه الله حاز على الوسام النعاني من جلالة السلطان وعلى نوط العلوم

والفنون من جلاله ملك اسوج وزوج وانتدبه كل من الجمعية الفلكية في باريس وفي
انقرس والجمعية الفلكية الجوية في السلفادور ان ينتظم في عضويتها
أخلاقه وصفاته

كان ربيع القامة نحيف البنية عصبي المزاج حاد البصر ذكي الفؤاد سريع الخاطر
حاضر الذهن لطيف المحاضرة حلو المفاكة لا يعل بجلسه يطرب لانسكة الادبية
ويضحك لها . وكان مع ذلك شديد الحرص على كرامته لا يتحمل مسها في جدراً او
هزل تليحاً ولا تصريحاً . وكان سريع الانتباه لما يتخلل احاديث المجالس من
الاشارات الادبية . وكان متعافاً بطعامه وشرابه ولولا ذلك ما صبر على مائة صناعة
القم بضعة واربعين عاماً مع نخافة بنيته . وقضى أعوامه الاخيرة يقصر في عشائه على
كاس من اللبن خوف الثقيل على معدته . وانما العمدة في الغذاء على أكلة الغداء ولم
يكن نهماً . واما في الصباح فيتناول طعاماً خفيفاً ويكف على العمل فاذا تئدى الظهر
شرب قهوته ودخن شيشته وتام . ثم ينمض ويقضي بقية النهار في الراحة او في عمل
لا يشبه ويخرج لترويح النفس في بعض الاندية يلعب بعض معارفه بالزرد على سبيل
التسلية او يقضي ذلك الوقت بالمباشطة والمفاكة . فاذا آن العشاء عاد الى منزله فيتناول
اللبن ويستأنف العمل وكان مولماً بتدخين الشيعة في اثناء الكتابة كما كان والده مولماً
بالقهوة وتدخين التبغ في ذلك الحين

وكان عفيف النفس كثير الاباء نواهر الانثة الى حد الترفع ولا سيما في ما يتعلق
بالارتزاق بدءاً بمجاملة الناس في سبيل السكب تلقاً وكلاً قل ماله زادت افنته وعظم
اباؤه وكثيراً ما أراد أصدقائه اقتناعه ان سنة الارتزاق تقضي بمجاملة الناس والتقرب
من كبارهم بالحسنى . فربما اطاع ناصحه برهة ثم يمرض له خاطر فيعود الى الاباء . ولولا
ذلك لعاش في سعة وراحة ولكن القناعة كانت من أكبر اسباب سعادته

على انه كان يشغل بالقم التماساً لتلك اللذة التي كثيراً ما اغوت اصحاب الفراغ
واستنزفت قواهم فاشوا قراء وماتوا اعلاء . ولو أراد الشيخ مجرد الارتزاق لكان
له مما فطر عليه من دقة الصناعة اليدوية خير سبيل . بل لم يكن بعدم منصباً في بعض
مصالح الحكومة وقد ندب ان يكون قائماً على مدينة زحلة من لبنان سنة ١٨٨٢
فلم يقبل

ومن ابائنه وكرم اخلاقه انه كان صادقاً في معامته على اختلاف وجوهها لا يخلف
ولا يخلف . أميناً في ما ينقله او يقتبسه من الآراء او الاقوال ينسب الفضل الى
صاحبه . وكان عكس ذلك في ما يفعله هو مع الآخرين من تصحيح مقالة او تنقيح

عبارة فانه كان شديد الانكار لذلك ولكن دياجنه كانت ثم عليه لظهور أسلوبه من خلال السطور

وكان برأ بابه وقد خدم اسمه وزاد في شهرته بما آتاه من آثاره او شرجه من كنية فائق في سبيل ذلك جانباً كبيراً من وقته واتم شرح لنتيجه او هو شرجه كله فنسب الشرح الى والده واستبقى لنفسه فضل التتميم

قرايحه ومرابه

اظهر قرايحه الاتقان الفني فانه كان متأقاً في اتقان ما يتطاه من صناعة او أدب او شعر سواء اصطنعه بيده او انشاء بقلمه او نظمه بقرينته بما يجبر عنه الافرنج بقولهم Art si فكنت ترى التأتق والاتقان ظاهرين في كل عمل عمله حتى في لباسه وجلسه ومشيهِ ركلاه وطعامه . وكل ذلك فرع من تأنقه في الصناعة اليدوية فكان حفاًراً ماهراً ومصوراً متأقاً . ظهر ميله الى ذلك منذ حداثته - حدثنا صديقنا المستر ادوار فاندريك نجل استاذنا الدكتور فاندريك انه عرف الشيخ الفقيه منذيف واربعين سنة اذ كان يتردد على مطبعة الامريكان في بيروت وادارتها يومئذ بيد الدكتور فاندريك وكانت لالشيخ فاصيف علانة حسنة بالامريكان من التعام بمذارسهم والنصح في مطبعتهم . قال صديقنا المشار اليه انه كان يلاحظ في الشيخ ابراهيم من ذلك الحين ميلاً خصوصياً لصناعة الحفر وكثيراً ما كان يحفر الاختام على سبيل الفية ثم حفر الصور والنقوش . وخطر له يوماً ان يصطنع روزنامه عربية تعلق على الحائط من قبيل الروزنامات الشائعة ولم تكن معروفة يومئذ بالعربية فاستأذن الدكتور فاندريك في استخدام بعض أدوات المطبعة لحفر الاحرف والاشكال اللازمة لهذا العمل فأمر رئيس المال في ذلك الهدد موسى عطا ان لا يمنه شيئاً يحتاج اليه في هذا السبيل . فتأق الشيخ في رسم حروف الروزنامه وأرقامها حتى أتقها على أجمل ما يكون وهي اول روزنامه عربية من هذا النوع

على ان تأنقه ظهر أولاً في خط يده فكان جميل الخط من حداثته وظل خطه جميلاً الى آخر أيامه وقاعدته فارسية . والذين يقرأون رسالة بخطه لا يكون اعجابهم بجمال ذلك الخط أقل من اعجابهم ببلغة أسلوبه . ومن هذا القليل تأنقه في التصوير باليد حتى صور نفسه عن المرأة صورة ناطقة رأيناها معلقة في منزله . وأهم ما نجم من ثمار هذه القرينة اصطناع الحروف الحديثة التي سنذكرها في جملة آثاره

انشاء

ومن قرايحه اقتساده الغريب على الانشاء المرسل مع سلامة ذوقه في اتقاء

الالفاظ . وأسلوب عبارته جمع بين ائانة والبلاغة والسهولة يشبه أسلوب ابن المقفع شهياً اجمالاً ولكنه من اكثر وجوهه خاص بالشيخ . على أن انشاء ابن المقفع لم يصل اليها كتبه صاحبه ولكنه جاءنا بعد ان هذبتة اقلام المنشئين ونقحته قرايح اللغويين زهاء اثني عشر قرناً . أما الشيخ فلم يمس عبارته سواء ناهيك بما يعترض السكاتب اليوم من المعاني الجديدة التي لم يعرفها القدماء وليس في المعجمات لفظ يدل عليها مما يقف عثرة في طريق المنشئين

أما فقيدنا اليازجي فكان يخطئ هذه العقبات على أهون سبيل فجاءت عبارته خالية من غريب اللفظ ووحشي التركيب . وقد يأتي باللفظ الغريب فيضعه موضعاً يحمله مألوفاً فلا يمجج السمع ولا ينكره الفهم . فكان أسلوبه بليغاً بلا تقعر أو تعقيد سهلاً بلا ضعف أو ركاكة متسلسلاً متناسباً متناسقاً يطابق ما قدماء من توحيه التأنيق والاتقان في كل شيء . ورغبته في الاتقان حملته على التآني في نشر ما يكتبه فكان لا يرسل المقالة الى المطبعة الا بعد تنقيحها وتزويقها ثم يكتبها بحرف واضح جلي كأنه سلاسل الذهب حذراً من الوقوع في الخطأ فالدلك الى ابطائه في اخراج بنات افكاره وقال مقدار ما كان يرجى الحصول عليه من ثمار علمه ودرسه

وبما حمه على المبالغة في التآني انه كان شديد الوطأة في انتقاد ما يرض له من الغلط اللغوي في ما يقرأه من الصحف أو الكتب — وذلك طبعي في من يخصص بحمته في فرع من فروع العلم يستقصيه ويدرس دقائقه فيكثر ما يقع عليه نظره من الغلط في ما يكتبه سواء في ذلك الفرع فلا يصبر على السكوت عنه ولا سيما اذا كان عصبي المراج مطبوعاً على التأنيق والاتقان مثل فقيدنا . فلانحراف عن الصواب كان يؤلمه ولا يشفي ألمه غير القدر . ويمتاز نقده بشدة اللهجة وبما يتخلله من قوارص السكلم لا يراعي في ذلك صدمة ولا عهداً . وسبب تلك الشدة على المالاب غيرته على المنة واخلاصه في خدمتها . فلما كتب « اغلاط المولدين » لم يستثن والياء ولا نفسه . لانه كان يرى الغلط اللغوي أو النحوي من اكبر السيئات ويرى السلامة منها من اكبر الحسنات ولذلك كان يثني على شعر ابن الفارض ويعجب بشعر المتنبي على الخصوص لقلة ذلك الغلط فيها . وربما احتقر شعر شاعر مطبوع أو مقالة عالم كبير اذا رأى فيها غلطاً لغوياً أو نحوياً . فكان يبالغ في تنقيح ما يكتبه ويتأنيق في انتقاده خوفاً من الانتقاد ولعله تنبه لذلك على الخصوص منذ أخذ في الدفاع عن والده لما انتقده الشيخ احمد قارس وشدد التكرير عليه . وكان الشيخ ابراهيم في ابان شبابه فاجاد في الدفاع وتعود الحذر من الخطأ بالمراجعة والتنقيح من ذلك الحين . فاعتبر مع سعة علمه بمفردات اللغة

وجزالة أسلوبه كم تكون لفته صحيحة وعبارته بليغة فصيحة . حتى أصبح استعماله حجة والشاؤء قاعدة فلا عجب اذا دعواناه حجة اللغة وامام الانشاء . واكثر ما يكتبه مرسل سهل واذا سجع فلا نجد في تسجيحه تكلفاً واليك أمثلة من ذلك وهو من قبيل الشعر المنشور :

قال من مقالة في مصير الارض :

« واعتبر ذلك في الارض وما يؤلف اديها من الجواهر . ويشتمل عليه جوها من العناصر . وما يعيش عليها من النبات القائم في الصحراء . والحيوان السارح على وجه الدراء . والساج في لجني الماء والهواء . نجد هناك سلسلة يتصل أعلاها بأسفلها ويتحول بعضها الى بعض حتى يرتد آخرها الى أولها . بل ترى الارض نفسها عرضة للطبيعة تنزوها بالسيول الجوارف . والرياح التواسف . والامواج التي تهاجم ثغورها والزلزال التي تصدع صخورها . متعاقبة عليها ما تعاقب الليل والنهار . الى أن يأتي يوم تخل فيه الجبال وترسب في درك البحار . ثم لا تزال المياه تسجل وجه الارض حتى لا يبقى فيه امت ولا انحناء . وحتى يغمرها الماء من كل ناحية وقد عاد سطحها مستوياً تحت الماء كاستواء سطح الماء . فادت كما كانت في أول خلقها ماء غامر . وكون بارئ . قد خلا من عالمي البر والهواء . ولم يبق فيه من ذوات الحياة الا عالم الماء

« وهذا اذا لم تصب الارض قبل ذلك بالهرم . وينضب ماؤها بعد نفوذ ما في باطنها من الضرم . ولم تتشرب هواؤها فلا يتنفس بعد ذلك نبات ولا حيوان ولا يجد ذو جناح ما يعتمد عليه جناحه في الطيران . على حد ما تم من مثل ذلك في القمر حتى لم يبق فيه وشل لمرئاد . وحتى تجرد من ثوب هوائه او كاد . وحتى أصبح فقراً هامداً لا ينبت عليه شجر . ولا يتنفس فيه دابة ولا بشر . بل لو بقي هواء الارض وهو خال من بخار الماء لجمد البرد سطحها تجميداً . وانقبض الاحياء من وجهه حيث يقع شمع الشمس عموداً . ثم لا يزال بساطهم يزداد ضيقاً على توالي الحقب . الى ان تموت آخر عشرة منهم بالبرد والسغب . فتدفن الثلوج حيث لا تكشف ريمها الا يوم التلاقي . وتخطط يد القضاء على اديم الارض سبحان الحي الباقي

« وهذه اذا لم تهرم الشمس فتقلب ناراها برداً ولا كنه برد بغير سلام . فهم السيارات والاقار من حولها في فضاء من الزمهرير والظلام . ويومئذ لا يبرغ الصباح فيذهب آفاق المشرق . ولا يقبل المساء فيحجم على ارجائه بجيشه المطبق . ولا يكون اذ ذاك كسوف ولا خسوف . ولا تبدر القبة الزرقاء بلونها المألوف . ولا كنهها لتلتحف السواد حداداً على عالمها بالامس . وقد التفت بكفن من الثلج قاوته منها الى مثل :

ظلمة الرمس . ويومئذ تجمد البحار فلا يكون نمة موج يتنفس . ولا سحب يتبجس . ولا سيل يتدفق . ولا جدول يترقق . وتركذ حركة الهواء فلا تهب شمال ولا صبا . ولا تجري نسمة على الوهاد والربى . وأنى والشمس مصدر الحركة في العوالم . وقوام الحياة لكل قائم . فاذا هبت الريح فالشمس هي التي تهب . واذا دب النجم فالشمس هي التي تدب . واذا انتشر الغمام فهي التي تنتشر . واذا انهمرت النيوث فهي التي تنهمر . ألا وهي الشمس التي تجري في الأنهار . وهي التي تغرد في الاطيار . وهي التي تزهو في الرياض . وهي التي يسمع حفيفها في الغياض . وعلى الجملة فالشمس هي روح الكائنات وفؤادها . واذا ماتت الامة فحال أن تميش اجسادها »

وقال من مقالة في وصف القمر :

« بل هو مثال الرونق والجمال . وآية الالهة والاجلال . اذا برز من الافق فانزمت من وجهه جيوش الظلماء . وانقرجت الكواكب لمره في عرض السماء . فاقبل يتنقل بينها وهو غير عزة وخلاء . فسمت اليه الابصار إعجاباً واكباراً . وانصرفن اليه ابتهاجاً واستبشاراً . وانطلقت له النفوس نشاطاً وارتياحاً . واتسعت به الصدور انبساطاً وانسراحاً . وخلا اليه العاشق يتذكر وجه حبيبه . ولها به الحزون فسلأ عن حبيبه وانسيه . وأوى اليه المسهد فكان سميده في سهره . وأخذ المسافر رفيقاً فذهل به عن مخاوف سفره ومشقة جهده . وجلس اليه الشرب يتعاطون مثل الشمس في مثله . وتسار بازائه المتعاشقان يستبصران بنوره ويستتران بظله . وقد تحلل شعاعه نسج النسيم . حتى اتحد اتحاد الماء بسلافة النديم . فكان ألطف ما مر يصير . في ألين ما التحف بشر . فاسجل الشاهد ان لياليه اصفى الاوقات . وانه الجالي لا كدار النهار كما تجل به كدودة الظلمات

« لا بل هو مبعث الوحشة ومحرك الاشجان . ومثير هواجس الصدر وبلابل الجنان . اذا طلع في ليله وقد سكنت الاصوات . وسكنت الحركات . ولم يبق الا نوح الهواء باختلاف الاصوات الصوامت . وحفيف النسائم بين ورق الشجر المتخافت . فارسل نوره الضعيف سابحاً في انحاء الفضاء . مترقفاً على وجه القبراء . تظهر من تحته الوهاد المتبسطة في العراء . والقمم الشاخسة في الهواء . لا يعيش فيها حيوان . ولا تسمع نامة انسان . فوقف المنامل امام مشهد ذلك الجمود . وقد ملكت عليه مشاعره حتى توهم نفسه انه يعزل عن الوجود . فتخيل ما حوله من الارض مجاهل خالية . او اطلالا بالية . بل تخيل الارض كأنها يوم خلفت فهي ادغال وتنايف . وتصور نفسه

آدمها وقد وقف فيها بين الدهش والخوف . نغيمت فوقه وحشة العزلة . واحاطت بنفسه هبة الوحدة . وانبعث الاشجان في صدره فتفرغ لمناجاتها . وهاجت الذكر في نفسه ففاض بين تياراتها . وتوارد عليه من الحواطر ما حجب اليه اللحاق بالم انقضاء . ثم استهواه ما يرى من جمال الطبيعة فثابت اليه الرغبة في البقاء . فتحنى لو اتخذ سبيلاً الى هذا العالم المائل فوق رأسه . أو تعلق بما تدل اليه من اشعة نبراسه . فربما تخيل ان هناك حدائق غلباء . ومدائن غناء . وقصوراً شاهقة . وأنهاراً دافقة . واقواماً يرحون في نعيم . ويرتعون في خصب مقيم . وما تمت لو يعلم الا كونه جامد . وقفر هامد . وسكوت سائد . وحطام خاق بائد . لا يخطر هنالك غاد ولا راح . ولا يسمع صوت باغم ولا صاوح . ولا يسبح طائر في السماء . ولا يدب حيوان على العراء . ولا يخضر واد ولا اكمة . ولا تحسب اذيالها نسمة . ولا ينتشر سحب ولا ضباب . ولا يتفرق ماء ولا مراب . ولكن جملة ما هنالك طلال دائر . وعالم من عوالم الدهر الغابر . بل جنازة يطاف بها حول الارض وان لم تحملها المناكب . وقد صلت عليها السيارات فترحت عليها الكواكب »

وقال من مقالة في وداع القرن التاسع :

« من تأمل كروار الادهار . وتعاقب الليل والنهار . ورأى الثواني تجرُّ الايام . والايام تجرُّ الاعوام . والناس يذهبون بين ذلك افواجاً . ويمرون فرادى وازواجاً . ورأى ان هذه الحركة التي ترى بها الشمس تطلع من المشرق . ثم نراها تغيب في المغرب . يخلها من حركات دقائق الكون ما يمثل ديب عوالم الفناء . حتى يرد كل منظور الى عالم الهباء . وقف حاراً دهشاً يأمل في السكائنات وفي نفسه . وقد اختلط عليه الوجود بالعدم حتى كان يتهم شواهد حسه . ثم نظر فتمثل وراءه ماضياً تغيب أوائله في ظلمات الازل . وامامه أتياً تتصل أواخره بمحواشي الابد . وهو بينها كتنفخة قذفها التيار فوق اديم البحر . فكاكد يقع عليها ضوء الشمس حتى عادت اليه ففاصت فيه آخر الدهر . فلكه من الزهب ما ارتعشت له اعضاؤه . ومن الاشفاق ما جدت له دماؤه . ثم غنى لو تخلص من هذا الوجود المشوّه . وابقن ان الكون ضرب من الزور المموّه . انما هي صور تتبدل . واشكال تحول . وهي للمادة الى ان نخل الارض ويذتر نظام السيارات والاقمار . وتتبدد ذرات الشمس في الفضاء فيمحي رسمها من صحيفة الادهار »

« ودعا القرن التاسع عشر كما يودع المرء يومه عند انقضائه . وقد تذكر ما لقي بين صباحه ومساءنه . وما قلب عليه من حالي كدره وصفائه . ثم استشف من خلال ليله المقبل وميض صباح الغد بأسماً عن ثغور الامال . مبشراً بما فاتته في يومه من »

الغبطة ونعمة البال . فبات يعد نفسه المواعيد . وبرى كل بيد من الاوطار اقرب اليه من حبل الوريد . وقد ذهل اكثرنا عن انه يودع شطراً من دهره . وقد يكون من بعضنا طبيب شطري عمره . فاذا التفت الى خلفه رأى خيال نشأته وشبابه . وتملت له اوقات لذته ومجالس اترابه . والصفحة التي اوتسم عليها تاريخ ميلاده ودون فيه تذكارات اهرج اعياده . فحن الى ايامه السوابق . حين الحب والمفارق . وقد حيل بينه وبينها وطويت عليها صحيفة الفناء . وختم عليها بطابع الابد فهي هناك الى يوم اللقاء »

شعره

وقد رأيت انه نظم الشعر في شبابه وقدم عنه في كوكبه على ان شاعريته ظاهرة في ما ظهر من شعره وبين منظوماته ما جرى على السنة القوم بجرى الامثال مع رغبته في كتمانها اذ جمعه في كتاب بخط يده وضمن على الناس بنشره وهو لا يزال باقياً كما تركه . ومن اشهر شعره قصيدته السينية التي مطلعها :

دع مجلس النيد الاوانس وهوى لواحظها التواغس

واختها التي مطامها :

تمهوا واستغفوا ايها العرب فقد طمى الخطاب حتى غاصت الركب
والقصيدتان مهجتان اقتضتھا بعض الاحوال السياسية في سوريا من التحريض
على النوض . ولعل الفقيه حمل على نظمها باشارة جماعة او امر رجل كبير بجفاء
نظمها بليغاً

ومن قوله في النسيب والغزل :

بامرٍ ذكرك خاطراً في خاطري	الا استباح الشوق هنك سراري
وتصبيت وجداً عليك نواظر	بانت بليل من جفائك ساهر
بلغ الهوى مني قلن احببت صل	او لا فدنك حشاشتي ونواظري
قسماً بحسبك لم اصادف زاجراً	الا وحسبك كان محنه زاجري
او ما كفالك من الذي لاقيته	وله كساني الفل بين معانيري
وضئ يكاد يشف عن طي الحشى	حتى خشيت به اقتضاح ضمايري
اخذت عيونك من فؤادي وثقاً	وعلي عهد هواك لست بغادر
كن كيف شئت تحمد بحبك مثلاً	تهوى على الحالين غير مغاري
صبري عليك بما اردت مطاوع	ابداً ولكن عنك لست بهابر
عذبت قلبي بالصدود وان يكن	لك فيه بعض رضى فدونك ساري
واضحت عمري بالدلال وجبذا	ان صح عندك مطعم في الآخر

كثر التقول يشنا وتحدثوا
وأطال فيك معني فعدته
حسبي رضاك اذا مننت بزورة
ومن قوله في الحكم :

حياة امر العيش فيها مذمم
سقت كل قلب كل يوم مشارباً
وما الارض الا قفرة زارت بها
لها كل يوم يشنا كل منذر
تنبها بعضاً ببعض فتنبني
خلت دونها شئ الحصون فلم تكن
وأصبح من قد كان يهرب باسه
رأب من الارض استوى تحت صورة
اذا ما دفننا للبلية مرة
جرى قدر المولى بما شاء واستوى
وليس لنا من مطمع قات نيله
وما كان ما لا بد منه مؤخرأ
وما الفرق في الحالين الا هنية
ومن قوله في الحكم ايضاً :

وانما نحن في دار اذا اعتبرت
في كل يوم اناس فوقها نجوا
بئس الحياة التي ما زال واردها
حالات احداها مائة حذراً
ومن قوله في الرثاء :

ايها التامح المبكر مهلاً
شق من قبلنا الوري كل قاب
انما نحن ناكل وصريع
ليس أرض لم يسقها صوب دمع

ومما جرى بجرى الامثال ويصح ان يكتب بما الذهب بيتان قلما في ممرض رد
على احمد قارس الشدياق لما اتعد كتب والده وشدد الطعن عليه فقال الشيخ ابراهيم :

ليس الوقية من شائي قان عرضت اعرضت عنها بوجه بالياء ندي
اني اضنُّ برضي ان يلمَّ به غيري فهل اتولى خرقه بيدي
ومن نظمه ليكتب على عود :

وعود صفا الندمان قدماً بظله وما برحت تصفو اليه المجالس
تصفه طير الاراكه اخضرأ وحنَّ اليه ريشه وهو يابس
ومن فكانه الشعرية :

تعجب قوم من تأخر حالنا ولا عجب في حالنا ان تأخرا
فقد أصبحت اذنانا وهي ارؤوس غدونا بحكم الطبع نمشي الى الورا
وكانت له قريحة في الرياضيات واطلاع واسع في علم الفلك اتصلت بسببه بخبرات
بينه وبين بعض كبار الفلكيين الفرنسيين. واشتغل في حل المشكلة الرياضية المشهورة
وهي قسمة الدائرة الى سبعة اقسام وتوصل قبل وفاته بوضع سنين الى حل يقرب من
الصواب كثيراً بحث به الى اكاذمية العلم في باريس ولا نعلم ما صار اليه امره. وكان عارفاً
اللغة الفرنسية وله الامام بالبرية والسريانية ومشاركة حسنة في العلوم الطبيعية
أعماله وآثاره

نظراً لما قدمناه من طبعه في التأنق والانتان وتوخيه التائي والتدقيق فقد جاءت
ثمار قرائحه اقلَّ مقداراً مما كان يرجى من مثله كما قدمنا فضلاً عن انصراف ذهنه في
شبابه الى الاشتغال بالحفر والرسم . على انه خدم اللغة العربية من هذا الطريق خدمة
ذات بال باصطناع حروف الطباعة العربية في بيروت . وذلك ان الطباعة بالحروف
الافرنجية لم تكن تظهر في اوربا باواسط القرن الخامس عشر حتى اهتم اصحابها هنالك
باصطناع الحروف العربية فاصطنعوا حروفاً طبعوها كتباً بالبندية ورومية وباريس
ولندرا واكسفورد وغيرها ولكل منها تقريباً شكل خاص وان تشابهت على الاجمال.
ثم ظهرت الطباعة العربية في الاسطانة وحرفها يعرف بالحرف الاسلامبولي ويشبه
القاعدة التي تقرأها في هذه الصفحة . وفي اوائل القرن الثامن عشر ظهرت الضاعة
في سوريا نقلاً عن حروف رومية . ثم جاء المرسلون الاميركان الى سوريا في اوائل
القرن الماضي ولهم مطبعة عربية في مالطة اسسوها سنة ١٨٢٢ وحرفوها من حروف
مطابع لندن وطبعوها كتباً بناية المرحوم الشيخ احمد فارس . ثم نقلوها الى بيروت
سنة ١٨٣٤ وبعد انتقالها لاربع سنين اهتم مديرها يومئذ المرحوم عالي سميت باصطناع
حروف جديدة فاستخدم احد كتبة الاسطانة فكتب له حروفاً جميلة سبكتها في لايبسك
وهي الحروف الاميركانية المشهورة

ولكن القاعدة الاميركية على جمالها ورواقها كانت كثيرة النفقة في اصطناعها لكثرة أشكالها . والقاعدة الاسلاموية تفضلها من هذا القليل لكنها تفضلها من جهات اخرى ففني الشيخ صاحب الترجمة سنة ١٨٨٦ بصنع قاعدة جديدة يجمع بها حسنات الحرفين وهي القاعدة المعروفة بحرف مركيس لانها تسبك في مسبك خليل افندي مركيس صاحب لسان الحال في بيروت . وهي القاعدة الشائعة الآن في أكثر المطابع العربية في سوريا ومصر واميركا . واصطناع هذه الحروف يحتاج الى دقة ومهارة لا يعرف مقدارها الا من يعاني هذه الصناعة . لان الحرف لا يتبل للطبع الا بعد ان يحفر على قضيب من الفولاذ حفرأ دقيقاً ويقال له باصطلاح الطباعة « الاب » ثم يضرب على النحاس ضرباً حتى يطبع غائراً في النحاس ويسمونه حينئذ « الام » وعلى هذه الام يصبون الرصاص فيخرج الحرف المعروف في المطابع — فالشيخ كان يصطنع الاب من الفولاذ ويضربه على الام النحاسية واصطنع لهذا الحرف عدة اقدسة . ولما جاء القاهرة صنع حرفاً على قياس متوسط بين الحروف الكبرى والصغرى يعرف بحرف (بـ ٢٠) وقد اتخذته مسابك القاهرة واصطنعوا له قوالب وشاع استعماله في مطابعها

وأدخل في الطباعة العربية بعد قدومه مصر صوراً للحركات الافرنجية يحتاج اليها العربون في التعبير عن الحركات الخاصة بها التي لا مقابل لها في العربية . ولما أرادت الحكومة المصرية صنع حروف مطبعة بولاق سنة ١٩٠٣ على قاعدة مختصرة مفيدة كانت الابصار متجهة الى الشيخ لانه أقدر من يستطيع ذلك بالدقة والرواق ولو فوضت اليه هذا هذا العمل لاحسنت صنفاً واستثمرت قريحته ثمراً نافعا للغة العربية على الاجال اما آداب اللغة العربية فقد خدمها الشيخ خدمة ذات بال بما الفه او قبحه او انتقده او وضحه من المصطلحات الجديدة واليك البيان :

فؤلفاته اكبرها « الضياء » وقد ظهر منه ثمانية مجلدات وفيها مقالات في مواضيع شتى من جملة مقالات ضافية في انتقادات لغوية يحسن أن ياد طبعها على حدة خدمة لهذا اللسان وهي (١) اللغة والعصر (٢) لغة الجرائد فقد انتقد بها ما هو شائع في الصحف السيارة من الغلط اللغوي (٣) مقالة في التعريب بين شروط التعريب وتاريخ ذلك من صدر الاسلام (٤) اغلاط العرب القدماء (٥) اللغة العامية واللغة الفصحى (٦) أصل اللغات السامية (٧) نقد لسان العرب وهو بحث طويل انتقد به الطبعة المتداولة من معجم لسان العرب (٨) اغلاط المولدين بين فيها ما وقع للمولدين من الغلط اللغوي من صدر الاسلام الى الآن وفي جملة ذلك ما وقع للمرحوم والده ثم ذكر ما وقع هو

تسبه فيه من الخطأ في بعض المواضع . فهذه المقالات وغيرها من الابحاث اللغوية كقنانيه في الجواز والتبر في اللفظ العربي وغيرها بما ظهر في البيان والطبيب لوجمت لزام مجموعها على مئتي صفحة . وفي النضياء مقالات فلسكية في القمر وحركاته والزهرة والمرج والشمس والمشتري وقياس الاجرام السماوية وما وراء نبتون وتكون العالم الشمسي وسف الشمس وغيرها مما يدخل في مئة صفحة أو مئتين . ومن مؤلفاته التي ظهرت كتاب « نجمة الرائد » في المترادف والموارد من الفاظ اللغة العربية وتراكيبها في مجلدين

وكان رحمه الله قد شرع من سنوات عديدة في وضع معجم اللغة العربية يشتمل على المائتوس من كلام العرب الاولين وعلى ما طرأ من موضوعات المولدين والمحدثين مقتصرأ على القصيح دون المولد والمحدث في الاصطلاح وسماه « الفرائد الحسان من قلائد الاسان » وقد شغلته الموائق عن انمامه وكنا نحسب مواده مجموعة كلها أو بعضها فاذا هي تعاليق على حواشي الكتب وبعض المذكرات في أوراق متفرقة لا يستطيع جمعها أو تأليفها سواء فذهب الامل بظهور ذلك الكتاب المقيد

أما ما نصححه من الكتب فاهمها ترجمة التوراة اليسوعية التي تقدم ذكرها وفيها خدمة كبرى في ضبط لغة المسيحيين لاكتساب الملكة الصحيحة بمطالعتها من صفرهم . وبما صححه وهذب عبارته تاريخ بابل واشور تأليف جميل اقندي مدور ونفخ الازهار في منتخبات الاشعار ودليل الهائم في صناعة النائر والناظم المرحوم شاكر البتلوني . وعقود الدرر في شرح شواهد المختصر للمعلم شاهين عطية ورسالة النفران . غير ما صححه أو اختصره أو شرحه من كتب المرحوم والده كمختصر نار القرى ومختصر الجمانة لمطالع السعد ومطالع الجوهر الفرد والعرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب وغيرها

ومن آثار علمه انه اتقى الفاظاً اصطلاحية لما حدث من المعاني العلمية بتقل العلوم الحديثة الى اللغة العربية بما عرف به من سلامة الذوق في اختيار الالفاظ وهناك امثلة من ذلك مرتبة على احرف الهجاء مع اصولها الفرنسية :

Phosphorescence	التأني	Cravate	الاربة
Acclimatation	التليد	Assurance	الاستمهاد
Balcon	الجناح	Plombagine	الاسرب
Phonograph	الحاكي	Bacilles	الانبيويات
Soupe	الحساء	Dot	البائنة
Myopic	المسر	Milieu	البيئة

Cutta-percha	الطبرخي	Cocher	الحودي
Vernis	الطلاء	Bicycle	الدراجة
Gadre	الكفاف	Écran	الدريشة
Valve	الاهاء	Microcoque	الذريرات
Vis	القولب	Bactéries.	الراحيات
Tragédie	للأساءة	Rhumatisme	الريثة
Vibrious	للتعججات	Torpille	الرعد
Révue	المجلة	Tache (du soleil)	السفع
Granit	المحجب	Paratonnerie	الناري
Imperméable	المصلد	Chimpanzé	الشبزي
Buffet	المقصف	Police	الشحنة
Guillotine	المصقة	Armoiries	التمار
Douche	الاضحة	Brosse	الشعرية
Ressort	النايش	Fuseau	الضاح
		Colonic	الطارثة

ومن هذا القبيل وضعه « النوم » لمرض النوم الذي حدث في أفريقيا ، وخرأ
و « المداد » القلم الحبر المشهور وغير ذلك مما يصعب حصره

خليل خوري

مؤسس الصحافة العربية في سوريا

ولد سنة ١٨٣٦ وتوفي سنة ١٩٠٧ م

تمهيد في النهضة العلمية الحديثة ونصاري الشام

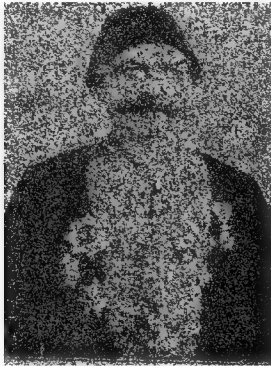
نريد بالنهضة العلمية الحديثة الانتقال الذي أصاب آداب اللغة العربية في القرن الماضي على أثر اختلاطنا بأهل التمدن الحديث واقتباسنا علومهم المبنية على المشاهدة والاختبار واقتفائنا آثارهم في انشاء المطابع والجرائد وغيرها من عوامل هذا التمدن. وكان العلم قبل هذه النهضة لا يزال على النمط القديم الذي بني على اقتاض التمدن اليوناني والفارسي منذ يف والف سنة. فكان معولهم في الطب على ابن سينا والزهراوي وفي الحيوان على الجاحظ والديري وفي الكيمياء على جابر والرازي وفي النبات على ابن البيطار وقس على ذلك سائر العلوم الطبيعية والرياضية. على أنهم قلما كانوا يشتغلون بهذه العلوم وإنما كان معولهم في الاجيال الوسطى على العلوم اللسانية كالصرف والنحو والشعر وبعض العلوم الادبية. وكان ذلك قاصراً تقريباً على المسلمين - ولا سيما من حيث الشعر واللغة جرياً على سنة الاستمرار. ولما جاءنا التمدن الحديث وقد حمله اليانا نصاري الغرب كان نصاري الشام اسبق الى اقتباسه من المسلمين

وإذا عملنا الفكرة في تاريخ هذه النهضة في الشام على الخصوص رأيناها مرت في نحوها على ثلاثة اطوار: الاول يبدأ بدخول ابراهيم باشا الشام سنة ١٨٣٢ وينتهي بمحاذنة سنة ١٨٦٠ لان ابراهيم حمل معه غرض ايه من التقريب بين الطوائف المختلفة ليجتمع العرب تحت لوائه وينصروه في تأييد دولته. والتفت الى نصاري الشام على الخصوص لقيام بعض رجالهم في نصرته. وكانت مصر قد سبقت سائر المشرق الى انشاء المدارس على النمط الحديث ولا سيما الطب. وكان مع ابراهيم جماعة من الاطباء المتخرجين في مدرسة الطب المصرية. وأراد مثل ذلك للسوريين فاجاز لهم ارسال عدد من ابنائهم الى مدرسة الطب المصرية يتعلمون فيها على نفقة حكومتها - جعل ذلك قاعدة متبعة لم تبطل الا من عهد قريب

لم تطل اقامة ابراهيم في الشام فخرج منها سنة ١٨٤٠ وخلف في نفوس أهلها احتراماً للسائلة الحديوية ورغبة في وادي النيل وشوقاً الى علومه فأمه كثيرون تلقوا فيه الطب وغيره وعادوا الى بلادهم ينشرون ثمار رقيهم بين اهليهم وذويهم. فحدثت

في نفوس القوم نهضة راققها قدوم بعض جالية الافرنج من المبشرين وترغيب الناس في تعليم ابنائهم مجاناً فنبغ من نصاري الشام غير واحد من الادباء والشعراء كالبازجي الكبير وكرامة ومراس وحسون ودلال . وبعضهم اشتغل بالعلوم المصرية كالكتور مشاققة بالشام وآخرون بالتاريخ كطنوس الشدياق ونبغ في هذا الطور ايضاً مارون النقاش واضع علم التمثيل في اللغة العربية

ويبدأ الطور الثاني بالحوادث المشؤمة التي أصابت بلاد الشام سنة ١٨٦٠ فاهتزت جوانبها وانتقل المصابون من اهلها الى بيروت وداخلت فرنسا في شؤونها ووجدت



(ش ٢٢) : خليل خوري

سائر الامم وسيلة لانفاذ المبشرين فابتنوا المدارس الكبرى وألفوا الجمعيات وطبعوا الكتب في العلوم الحديثة وغيرها فنشأت طائفة من الاطباء والعلماء والكتاب وأنشأوا الصحف وألفوا الكتب او نقلوها او لحصوها . وأصبحت بيروت مبعث العلوم المصرية ونشأ رجال الصحافة وكتاب الادب والسياسة . وفي هذا الطور نبغ مؤسسو هذه النهضة وفيهم أشهر كتاب الشام وشعرائها في القرن الماضي كالبيستاني واليازجي والشدياق وأديب ونقاش وشميل ونوفل ومشاققة وخوري وغيرهم وأكثرهم من المسيحيين اللبنانيين ووافق ذلك قيام اسماعيل على عرش الحديوية المصرية وقد رغب الناس في الزواج الى مصر ونشط اهل الادب فنزح اليها جماعة منهم أنشأوا فيها

الصحف ومثلوا الروايات وألفوا الكتب ونظموا الشعر . وينقضي هذا الطور بالانقلاب السيامي الذي أصاب مصر على أثر الحوادث العراقية والطور الثالث يبدأ بالاحتلال الانكليزي بمصر لتكاثر الوفود من ادباء السوريين في أنثائه الى وادي النيل للعمل بالادب او التجارة او خدمة الحكومة او الزراعة او غيرها وكان لهم شأن كبير في الحركة العلمية والمالية والصحافية وكانت المهجرة في اول الامر قاصرة على المسيحيين ثم تطرقت الى المسلمين فهاجر منهم جماعة من الكتاب والعلماء لاسباب لا محل لها هنا . فكان الشام في الطور الثالث من نهضتها قد تهيأت الى الوراثة او انها وقفت حيث كانت . ويمتاز هذا الطور في بيروت بنمو طائفة من ادباء المسلمين اشتغلوا بالصحافة والعلوم الحديثة فضلاً عن الادب والشعر فانهضة العلمية في الشام مرت على ثلاثة أطوار يبدأ كل منها بفتح او ثورة ولا يزال في الطور الثالث

خليل خوري

وُلد سنة ١٨٣٦ في الشويفات من أعمال لبنان ثم انتقلت عائلته الى بيروت مهجر اللبنانيين ولا سيما بعد دخولها في حوزة الدولة المصرية على عهد ابراهيم باشا . ولم يكن فيها مدارس كبرى فتلقى مبادئ العلم في بعض المدارس الطائفية للروم الارثوذكس على ما تآذن به احوال ذلك العصر . وكان فيه ذكاء ونشاط ونفوس تفتي الى فطلب الرقي من طريق القلم ولا سبيل اليه يومئذ الا بخدمة الحكومة وهي عسيرة على غير المسلمين الا لمن تفقه بالعلم واتقن اللغة التركية . فاخذ يتعلمها وتعلم اللغة الفرنسية على اساتذة مخصوصين حتى اتقنها تكلماً وكتابة . فتأقت نفسه للاشغال بالقلم فاقدم على الصحافة - وهو اول من فعل ذلك في الشام . فانما جريدة « حديقة الاخبار » سنة ١٨٥٧ قبل انقضاء الطور الاول من هذه النهضة وهو في الحادية والعشرين من عمره . وما زالت تصدر وحدها في بيروت حتى صدر الجنان للإستاني سنة ١٨٧٠ وظلت الحديقة تصدر الى سنة ١٩٠٦ فاقفها مراعاة لصحته

واقضت مصر الى سعيد باشا سنة ١٨٥٤ وشخص الى الشام سنة ١٨٥٩ وأقام في بيروت ثلاثة ايام فاحتفل به وجهاؤها وكان اذا مشى في الطرقات نثر الذهب على الناس فاحبوه ورغبوا في بلده . ولا يقدم على ذلك غير الاديب الهام فتشخص صاحب الترجمة الى مصر وكان ينظم الشعر من صباه فنظم قصيدتين رضعها الى سعيد باشا وحظي بمقابلته فاعجبه أدبه وذكاؤه فعهد اليه ان يؤلف كتاباً في تاريخ مصر . فعاد الى سوريا والحرب الاهلية ناشبة أظفارها وقد جرت المذابح في دمشق وحاصبيا ودير القمر

وغيرها والف الباب العالي لجنة دولية مندوبها العماني فؤاد باشا الشهير قاحتاج الى رجل يحسن التفاهم بينه وبين الناس فوقع اختياره على صاحب الترجمة فتعين في معيته وكان رفيقه في مهمته . ولما رجع فؤاد ظل خليل بمعية قبولي باشا الى الفراغ من تلك المهمة

وكان في اثناء ذلك يشغل بتأليف تاريخ مصر ففرغ منه سنة ١٨٦٤ وقد صارت الخديوية الى اسماعيل باشا فحمل الكتاب اليه فاجازه بالتأييد . ولم نقف على ذلك الكتاب ولا سمعنا به قبل البحث عن ترجمة هذا الفقيه . وعاد خليل الى سوريا وقد أصبح موضع اعجاب رجال الدولة فجلت الحكومة جريدته رسمية لنشر أوامرها وأخبارها . ولما انشئت مطبعة سوريا وجريدتها عهدت اليه بإدراستها وأوعزت اليه حكومة لبنان على عهد فرنكو باشا ان يصدر جريدته باللغتين العربية والفرنساوية وبذلك في مقابل ذلك ثلاثة آلاف قرش كل شهر . وعهدت اليه الحكومة العثمانية بتفتيش المدارس غير المسلمة في سوريا وعينته مديراً للطبوعات وهي توالي عليه الاعام بالرتب والنياشين . ثم عيفته سنة ١٨٨٠ مديراً للأمور الاجنبية في ولاية سوريا وظل في هذا المنصب حتى احيل على المعاش قبل وفاته

وكان له شقيق اديب اسمه سليم فيه نشاط اخيه وذاؤه قاشتراك مع سميح المرحوم سليم شجادة في تأليف معجم مطول في التاريخ الجغرافية لو تم لكان أحسن ذخيرة لأداب اللغة العربية سميح آثار الادهار . فتوفي سليم الحوري سنة ١٨٧٥ ولم يصدر من الكتاب الا بضعة اجزاء فتوقف العمل . وكانت تلك الواقعة صدمة قوية على صاحب الترجمة وخسارة كبيرة على اللغة العربية صفاته وأعماله

كان رحمه الله طويل القامة حيوي المزاج قوي البنية ايضاً اللون اشهل العينين اسود الشعر بشوشاً مع هبة ووقار . وكان دمث الاخلاق حسن الحاضرة رقيق الجانب ميلاً الى البساطة بعيداً عن الالهة والبهجة رحب الصدر متوقد الذهن سريع الخاطر رقيق الاحساس وتظهر رقة شعوره على الخصوص في شعره الفزلي . وكان وحيها حسن الوفادة يته منزل الولاة والوزراء يرتاحون فيه من عناء الاسفار . وله صداقة مع رجال الدولة وكلته نافذة عندهم وقال الائمة والنياشين من معظم دول اوربا فضلاً عن رتب الدولة العلية ونياشينها

وجمع الى الوجاهة والسياسة الادب والشعر فرافق هذه النهضة من أولها وكان له شأن في أكثر عوامها . فقد رأيت انه مؤسس الصحافة السورية وقد انشأ مطبعة

نشر فيها عدة كتب وهو من مؤسسي الشعر المصري وكان شاعراً مطبوعاً يميل بشعره الى السهولة والرشاقة وقد نظم اشعر في صباه وشبابه وكهولته وشيخوخته وله عدة دواوين مطبوعة أكثرها في النزل والمدح والتهنئة والرتاء . وأكثر مدحه للسلطان ورجال الدولة ولذلك سموه شاعر الدولة وكان لطريقته بالشعر المصري وقع حسن لدى المستشرق وبنو الفرنساوي فنقل مثالا منها الى اللغة الفرنسية نشره في المجلة الاسبوعية الفرنسية وفي الديار وغيرها . وذكره لامارتين والفرنساوي الشهير في مؤلفاته واثني عليه وأظهر إعجابه به وكانت بينهما صداقة ومراسلة . على أنه كان صديقا لكثيرين من أدباء معاصريه من شعراء الترك والفرس والعرب . وأشهر دواوينه زهر الربى والعصر الجديد والسمير الأمين والشايدات والنفحات وكلها مطبوعة وتحتوي على ما نظمته الى سنة ١٨٨٤ اما منظوماته بعد ذلك فهي مجموعة في ديوان كبير لم يطبع ويمتاز عن سائر الشعراء أنه لم يستجد بشعره قط ولولا ضيق المقام لآتيناً بأمثلة من منظومه واحسنه في النسيب

وله فضلاً عن الشعر كتب ومقالات في مواضيع شتى أكثرها منشور في جريدته ومنها رواية النعمان وحفظلة المشهورة وهي التي نظمها بعد ذلك المرحوم الشيخ خليل اليازجي وصباحها المروءة والوفاء وترجمها الى الفرنسية ميشيل بك مرسق . وله رواية اجتماعية اخلاقية نشرها في الحديقة اسمها « وي اذن لست بافرنجي » وترجم عن التركية كتاب تكملة العبر لصبحي باشا وهو تسمية تاريخ ابن خلدون وطبعه . وتولى ادارة ترجمة الدستور التي قام بها المرحوم نوفل نوفل وطبع مجلديه الاول والثاني ونشر عدة كتب مفيدة . وله خطب كثيرة بعضها غير مطبوع وكان منشطاً للمشروعات الادبية الخيرية من الجمعيات او المدارس او الصحف او غيرها

ولصاحب الترجمة حادثة غريبة في زواجه يندر اتفاقها — وذلك انه احب في شبابه نحو سنة ١٨٦٠ سيدة فاضلة من آل بقرس اسمها كاتبة ابنة موسى بقرس وكانت من العلم والادب على جانب عظيم وقد حال اهلها دون اقدائهما وزفت كاتبة الى وجهه من آل نوفل ثم توفيت ولها منه ابنتان فتزوج خليل احداهما « ظافر » سنة ١٨٨٧ ولم تنش معه الا سنة واحدا الله

رزق الله حسون الحلبي

ولد سنة ١٨٢٥ وتوفي سنة ١٨٨٥

نشأت أسرة حسون الارمنية في بلاد المعجم وقيل في ديار بكر وقد أشار المترجم الى هذا في قوله من قصيدة

ديار كرج وارمن وطني قبل انتقال أبي الى أخرى

فجاء جدده الاعلى وسكن حلب وولد أولاداً ذهب احدثهم الى مدينة أزمير فبقي اسم اولاده اولاً ببني حسون ثم عرفوا ببني حلب أوغلي (أي أولاد حلب) وهم فيها بهذا الاسم الاخير الى عهدنا . وذهب احدثهم الى الاستانة قبل تغيير اسمهم (حسون) وبقيت سلالة فيها باسم بني حسون الى عهدنا ومنهم نشأ البطريرك حسونيان (وزيادة الياء والالف والنون من اصطلاحات اللغة الارمنية) وكان من رجال الفضل والعلم ولا يزال بقية أسرته في الاستانة الى يومنا . وذهب احد اولاد حسون الجد الاعلى المذكور الى القطار المصري . اما ولده الاخر فبقي في حلب ومن أسرته ولد المترجم نحو سنة ١٨٢٥ فتعلم فيها مبادئ القراءة وانقن الخط على الشيخ سعيد الاسود الحلبي الشهير بمجودة خطه وما ترعرع حتى انتقل الى دير بزار وهو دير لرهبنة الارمن الكاثوليك الانطونية وفيه مقر الرئيس العام وموقعه في ساحل كسروان من أعمال لبنان فدرس العلوم اللاهوتية والفنات الفرنسية والتركية والارمنية والعربية والعلوم الرياضية وكان ناجحاً في جودة ذكائه حتى انه نظم الشعر وهو تلميذ . وذلك انه لما استقدم المطران باسيلوس عيواض الى دير بزار ليدسّم فيها أسقفياً على الارمن في حلب وعت سيامته في ٤ فبراير سنة ١٨٣٨ انشده رزق الله قصيدة من نظمه وهو في الثالثة عشرة من عمره

ولما أنتم دروسه في بزار عاد الى مسقط رأسه حلب وكان يمارس التجارة لان والده كان غنياً وكثيراً ما كان يختلف الى دار قنصلية النمسا في حلب حيث كان والده ترجماناً فيها فيتمرن على أعمال الترجمة في القنصلية

ثم زعت نفسه الى طلب العلى فذهب الى اوربا وطاف في لندن وباريس وجاء مصر واستنسخ كتباً كثيرة لانه كان ولوعاً بالمطالعة كثير الميل الى صناعة الخط التي عرف بينهم بها كما اشار الى ذلك بقوله من قصيد :

لا خاملاً لا دنياً منشاي حلب فسل وهالك بفضلني بشهد القلم

ثم عاد الى الاستانة وتقرب من رجالها ونال منزلة عندهم واتخذ الحاج ابو بكر اغا

القبائلي من كبار اغنيائها وتجارها واعيانها مديراً لشؤونها ومؤتمناً على امواله وبواسطته
استخدم في الحكومة وقد اتصل بالرحوم يوسف جلبي الحجار وزوج السيدة متيلة
ابنته سنة ١٨٤٨ وأرخ ذلك بطرس كرامة بقوله من آيات

فلا زلنا طول الزمان بصحبة وعيش رغيد برده الامن والرغد

زفاف سعيد والهناء مؤرخ موافق لرزق الله بالخير ما تله

وقد كانت بينه وبين ادياء عصره في سوريا ومصر والاستانة مراسلات ومساجلات
ولا سيما وطنيه الشاعر نصر الله الطرابلسي المشهور واحمد قارس الشدياق وبطرس
كرامة وغيرهم من جاء بعدهم مثل فرنسيس مراش وشقيقه عبد الله وجبرائيل الدلال
وشقيقه نصر الله من مواطنيه والقس لويس الصابونجي وديمقري شحاده الدمشقي
والمطران اغايوس صليبا الارثوذكسي و خليل الحوري وغيرهم

ولقد عرف رؤساء الاساقفة بهذه ومدحهم من ذلك آيات موجودة بخطه في
دار بطريركية الروم الكاثوليك بدمشق مدح بها الطيب الذكر البطريرك مكسيموس
مظلوم الحلي الشهير سنة ١٨٤٢ (١٢٥٢ هـ) . مطلعها

صرفت كربة من ناجاك متيلاً ولم ترد صرف من يخولك ذا بدر

وقال من قصيدة مدح بها الطيب الذكر البطريرك بولس مسعد الماروني الشهير

امام على سرّ الاله امين اضاء بنور من سناء دجون

بدا علماً في اوج لبنان للهدى وابنان للدين القويم عربن

سمي الاناء المصطفى نعت الصفا على نسج اسلاف طوته قرون

هوالبطريرك النذب بولس ذوالحلي وكبة فضل للزمان جيين

وختمها بقوله :

ودونكم نظم ابن حسون قائماً بمعنى والفاظ لحن رنين

ومن ذلك ما بحث به الى صديقه بطرس كرامة شاعر الامير بشير الشهير من

قصيدة ذكرت في ديوانه صفحة ٣٨٥ منها :

خدين المعالي وابن مجدها الفرد بقيت بقاء الدهر يخدمك السعد

وزادك رب العرش اسنى كرامة قرين بها الاقبال والفخر والمجد

ولا زلت في امن وموقور نعمة وبعن اياد كسبها الشكر والحمد

وبعد فقد طال البعاد ومهجتي يكاد من الاشواق يضررها الوجد

قابلي للاطمئنان منكم الوكة اذا لم يكن منكم قدوم هو القصد

فاجابه بطرس كرامة بايات مجدها في ديوانه ومنها قوله

فلا تحسبوا بعدي ببادئ وانما ودادي لكم قريباً وبعداً هو الود
واني لارجو كل يوم لقاءكم ولكن دهري شأنه المتع والصد
فلا زلت رزق الله خذن كرامة وبصحبك التوفيق والعز والسعد

ولما انتهت حرب القرم بين روسيا والدولة العلية وتداخلت فيها الدول المتعاهدة
منحلفة الى دولتنا سنة ١٨٥٤ انشأ المترجم جريدة « مرآة الاحوال » في دار
السعادة فكانت اول جريدة عربية فيها وكان يصف فيها حرب القرم ومواقفها
ويكتب الفصول السياسية الدالة على حنكته ويتطرق الى وصف احوال بلادنا ولا
سيما بعلبك ولبنان وحاصبيا وما كان يجري فيها اذ ذاك من الفتن الاهلية فذاعت
جريدته شهرة وزادت نجاحاً بعد ذلك الى ان عطّلها

ولما نشبت حوادث سنة ١٨٦٠ في سوريا وسفكت الدماء وتفاقم الخطب وجاء
فؤاد باشا لاصلاح ذات الين كان صاحب الترجمة من رجاله اتخذه لتعريب المنشير
والاوامر التي يصدرها للشعب . وكان قد مال لديه حظوة ايام كان وزيراً للخارجية
في اثناء حرب القرم ومدحه في جريدته المرآة واثني على بسالته حينما كان قنباً على
الجند بقيادة عمر باشا النمساوي في حرب القرم

وانصل وهو في دمشق بالامير عبد القادر الجزائري الشهير وله فيه مدائح كثيرة
نشر بعضها في كتابه التفات الذي قدمه له وتبادل المودة مع ادباء بيروت ودمشق ولبنان
وعثر وهو في دمشق على كثير من السكتب المخطوطة القديمة واحرزها ومن
جملتها انجيل عربي وجدّه في قرية عين التينة قرب معلولا في جبل القلمون نسخ سنة
٧٠٤٥ لا دم ٩٤٧ هـ (١٥٤٠ م) فاهداها الى المرحوم متري شجادة الدمشقي لما
كان في القسطنطينية سنة ١٨٦٣ وهو الآن في مكتبة المطبعة البطريركية الارثوذكسية في
دمشق عدد صفحاته ١٠٠٦ وخطه كنسي جميل . وقد تفقد مكاتب دمشق القديمة
ووقف على نوادر مخطوطاتها ونسخ بعض تاليف مفيدة عنها كان يفيد بها المستشرقين
بعد ذهابه الى اوربا

ولما عاد فؤاد باشا الى الاسكندرية نائباً لمنصب الصدارة العظمى سنة ١٢٧٨ هـ
(١٨٦١ م) نال المترجم حظوة لديه فكان من خاصته . ولم يلبث فؤاد باشا ان صار
عضواً في مجلس الاحكام المدنية في السنة الثانية من صدارته وذهب الى معرض مدينة
لندن مستمداً عثمانياً سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) فاخذ المترجم معه . ولما طاد الى
الاسكندرية أعاده معه فراقه الى نظارة جمارك الدخان فكثرت حساده ومناوئوه واشتد
الامر بينه وبينهم فوشى به انه رعي بالغلول في مال الجمارك هو وبعض المستخدمين

فسجن معهم ثم فرّ إلى روسيا وهناك أطلق لسانه بالانتقاد على الحكومة والف رسالة بعنوان « قول من رزق الله حسون يرى نفسه من الغلول » وذكر البعض انه انشأ جريدة في فرنسا لهذه الغاية وذلك غير ثبت الا اذا كان قد اُعاد نشر جريدة مرآة الاحوال . ثم توسط في امره فقبلت الحكومة ان ترسل اليه اسرته أي زوجته وأولاده فلم يقبل الا بجميع مطالبه منها فلوغر صدر السلطان عبد العزيز عليه . فطلب من الحكومة ان تمنه عن التنديد بالدولة فلم يصح لها سمياً بل غادرها وحل لندن وأصدر فيها جريدته مرآة الاحوال وخصصها بالشكوى من أعمال بعض موظفي الحكومة لهذه . وقد رأيت منها العدد السادس عشر بتاريخ ١٨ كانون الثاني سنة ١٨٧٧ مكتوباً بخطه الجليل مطبوعاً على الحجر وفيه مقالات سياسية بليغة وكان يكتب فيها كثير من أدباء عصره ومواطنيه ولا سيما المرحومان جبرائيل اللال وعبد الله المرائش شقيق الشاعر الشهير فرسيس مرائش . وكان قد أصدر مجلة عربية عنوانها « رجوم وغساق الى فارس الشدياق » نشر منها عديدين في لندن الاول في ٤ ايار سنة ١٨٦٨ في ١٤ صفحة صغيرة والثاني ٢٥ ايار سنة ١٨٦٨ . وذلك ردّاً على المرحوم احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب على أثر ما حدث بينهما من الخصام الشديد وكانا يناظران مناظرات موجهة شديدة الالهجة . وكان يبيع من مرآة الاحوال في سفتها الاولى في لندن ٤٥٠ نسخة

ثم غطل مرآة الاحوال ونشر مجلة عربية طبعت في لندن سنة ١٨٧٩ كانت تصدر كل خمسة عشر يوماً مرة عنوانها « حل المسألتين الشرقية والمصرية » وهي اول مجلة عربية شعرية لأنها كانت قصائد تبحث في هذه المواضيع فاجتمع منها مجلد بقطع ربع في أكثر من ثلاث مائة صفحة

ثم انقطع بعد ذلك الى النسخ والاشتغال بتصحيح حروف الطباعة العربية في أوروبا ومساعدة كثير من المستشرقين حتى بلغ ما استنسخه من نقائس الكتب أكثر من عشرين أهمها ديوان الاخطل وديوان ذي الرمة وقفاض جرير والفرزدق وصبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي والمتم لابن درستويه والاناجيل المقدسة ترجمة ابي الفيث الدبسي الحلبي وديوان حاتم الطائي وهذا طبعه كما سيجي . ولا تزال بعض مخطوطاته في مكاتب روسيا وفرنسا وانكثرتا حيث كان يتردد بين هذه الممالك وجاء حلب قبل وفاته بسبع سنوات . متكرراً فتفقد مكاتبها واستنسخ منها بعض الآثار

النادرة ثم عاد الى انكلترا التي اتخذ معظم سكناه فيها ولا سيما قرية وندسورث حيث
تفرغ لوضع كتيبه وطبعها

وعلى الجملة فان رزق الله حسون كان سياسياً حراً يرغب في اصلاح الدولة العثمانية
ويذهب مذهب كبار احرارها كدحت باشا وأعوانه ولا ذهب مدحت باشا الى لندن
قابله فيها وسر به ولا صحة لما شاع من انه سعى في قتله

أما منزلته الادبية فانت نزه من النمط العالي المتين وسجته كثير نحو فيه نحو
الافنديين . وشعره يدل كثر منه على طبيعته ولكنه كان قليل التدقيق في الاوزان
ومراعاة الاصول الصرفية والنحوية فيشبع الحروف التي لم يرد مسوغ لاشباعها
ويسكن وبحرك ويختار القوافي الصعبة وهذا التكلف ظاهر في كتابه « اشعر
الشعر » . ومع هذا فان بين قصائده فرائد بليغة المعنى فصيحة اللفظ متينة القوافي
تعد من الطمقة العليا في الشعر . وقد خرج في بعض القصائد عن الطرق المألوفة فلم
يتقيد بقافية كما ترى في كتابه « اشعر الشعر » وكثيراً ما يميل الى الالفاظ الملهجرة .
وبقي بين المخبر والافلام الى ان توفي فجأة في مدينة لندن وقيل انه توفي مسموماً
وذلك نحو سنة ١٨٨٠ غريباً عن امرته التي بقيت في الاستانة وولده البير الوحيد
حي فيها ولا شعر بدواجله نظم احتضاره (على اصح الروايات التي محضتها) بهذين
البيتين

قد قضى الله ان اموت غريباً في بلاد اساق كرهاً اليها

وبقاي مخدرات معاني زلت آية الحجاب عليها

وقد اتقن فوق اللغات التي تلقنها في زمار وبرع بها اللغة الانكليزية وألم بالروسية .
وأهم ما وصلت اليه يد البحث من مؤلفاته ومطبوعاته هو :

(١) الفئات : وهو قيمان اولهما في ترتيب قصص كربلوف شاعر الصقالية التي
وضعها على طريقة يديبا الهندي في كلية ودمنة ولافتين الفرنسي في خرافاته ولقمان
في حكاياته وما شاكل . عربيها نظماً في ٤١ قصة تقع في ٦٩ صفحة بقطع ربع وألحق
بها نخبة من منظوماته من تواريخ ووصاف ومدائح وشكوي وبينها قطعة عرّض فيها
بالشيخ احمد فارس الشدياق حتى ان الشدياق لما انتهت اليه قال فيها عبارته الشهيرة
« كان حسون لهما وله مرقاة فاصبح صلا وله الفئات » وجميع هذا الكتاب يقع
في ٨٤ صفحة وقدمه للرحوم عبد القادر الجزائري تزيل دمشق وطبعه في لندن
سنة ١٨٦٧

(٢) اشعر الشعر : وهو نظم سفر ايوب الصديق في ٧٤ صفحة بقطع ربع

فرغ في ٢٩ نيسان سنة ١٨٦٩ م وهو في وندسورث (انكلترا) . ثم نشيد موسى النبي . ثم سفر الجامعة ونشيد الانشاد لسايان الحكيم ومرآتي ارميا النبي وهذه بدأ بنظمها في ٢٨ نيسان سنة ١٨٦٩ وأتمها في ٣ ايار . والكتاب يقع جميعه في ١٣٦ صفحة وهو مطبوع في المطبعة الاميركية بيروت سنة ١٨٧٠ . ووضع في أوله مقدمة قال فيها ان ايوب وهو ميروس وشكسبير اشعر الخلق . وأشار الى نظمه سفر ايوب في ايام اعتقاله وانه نظم الفصل الثامن عشر منه على أسلوب الشعر القديم بلا قافية . وقد كتب بعض الفصل نثراً بليغاً وربما ابقى بين ما نظمه في بعضها فقرات نثرية . وفي أشعر الشعر من الركاكة والجوازات الشعرية ما يدل على اضطراب بال المؤلف بين نظمه وسرعة اعداد بعض الاسفار الاخرى فلم تمسه يد النقد ولا جال فيه خاطر التهذيب (٣) السيرة السيدية : وهو عبارة عن مزج الاناجيل الاربعة المعروفة بالبشائر .

طبع بمطبعة الاميركان في بيروت في ١٩٠ صفحة

(٤) رسالة مختصرة في الطباعة العربية والاقتصاد فيها مادياً ووقتاً وقد وجدت منها نسخة بخطه الجليل في مكتبة اسقفية الارثوذكس بحاب فاستنسختها وسأنتشرها قريباً لفوائدها

(٥) ديوان حاتم الطائي المشهور بكرمه استنسخه عن نسخة قديمة وطبعه في

لندن سنة ١٨٧٢ في ٣٣ صفحة

(٦) كتاب المشمرات . طبع في سانباولو من أعمال البرازيل سعت بطبعه ادارة

جريدة المناظر منذ بضع سنوات

(٧) حمر الثام وهو كتاب جدلي تم تأليفه سنة ١٨٥٩ ولا أظنه طبع

ولقد ذكر المترجم كثيرون من المستشرقين وآخرهم ثناء عليه المسبوكليمان هوار الفرنسي في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية وقد اقتصر على ذكر كتابه النقاشات وجربده مرآة الاحوال في لندن ولم يذكر نشأتها في الاستانة

(المقتطف) عيسى اسكندر المفلوف

سائر رجال العلم والادب

محمد علي باشا الحكيم

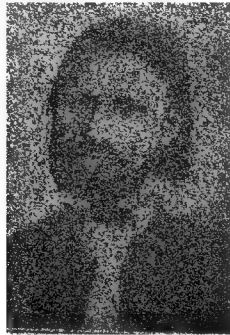
رئيس المدرسة الطبية المصرية وكبير جراحيها

ولد سنة ١٢٢٨ هـ وتوفي سنة ١٢٩٣ هـ

هو السيد محمد علي بن السيد علي النقيب البقلي بن السيد محمد الفقيه البقلي ولد في زاوية البقلي التابعة لمديرية المنوفية سنة ١٢٢٨ هـ ونشأ فيها حتى ترعرع فادخله أهله مكتباً في تلك البلدة فتعلم مبادئ الكتابة وقرأ القرآن . فلما بلغ التاسعة من سنه جاء به احمد افندي البقلي الى القاهرة وادخله مدرسة أبي زعبل التي كان قد بناها المفطور له محمد علي باشا الكبير في قرية ابي زعبل وفيها مكتب ديواني فكثت فيه ثلاث سنين اتم فيها قراءة القرآن وتلقى بعض مبادئ العلوم الثغوية فنقله الى المدرسة النجيفية هناك فكثت فيها أيضاً ثلاث سنين فظهر من الذكاء والاجتهاد ما حجب به اساتذته لانه كان ممتازاً عن سائر ابناء صفه راغباً في العلم فنقلوه الى مدرسة الطب وكانت تحت ادارة المرحوم كلوت بك محيي العلوم الطبية في الديار المصرية . ففاق إمرانه وظهرت فيه مخازل النجابة وحدة الذهن حتى اذا صدر أمر محمد علي باشا بارسال نخبة من تلامذة تلك المدرسة الى باريس للتبحر في العلوم الطبية كانت صاحب الترجمة في جملة المنتخبين وعددهم اثنا عشر شاباً وقد اتموا دراسة الفنون الطبية وفهم من نال رتبة اليوزباشية

وكان راتب السيد محمد علي عند سفرته هذه مئة وخمسين قرشاً فاوصى بخمسين منها لوالدته وابقى لنفسه مئة . فدخل مدرسة باريس الطبية وبذل غاية جهده في تحصيل علومها فزال خطأ وافرأ من سائر علوم الطب والجراحة وشهد له اساتذته بالامتياز على سائر رفاقه مع انه كان أصغرهم سناً وما زالوا في تلك المدرسة حتى اتموا دروسهم وقدموا امتحاناتهم الشفاهية ولم يبق عليهم الا الامتحان الخطي وهو عبارة عن تأليف رسالة في الطب يقترحها عليهم الاساتذة فوردت عليهم الاوامر بالودود الى مصر فعادوا فاذا بذلك الامر قد صدر لهم سهواً بغير علم العزيز قامر بمودتهم باريس لاعماد الامتحان ونيل الشهادة الطبية فعادوا اليها فامتحانهم خطأ فألف المترجم رسالة طبية في الرمدا الصديدي المصري وقعت وقماً حسناً لدى اساتذته فنحوه الشهادة وعاد الى مصر سنة ١٢٥٣ هـ

وكانت شهرته قد سبقته اليها فتعين حال وصوله باش جراح واستأذاً للعمليات الجراحية الكبرى والصغرى والتشريح الجراحي وانعم عليه محمد علي باشا اذ ذاك برتبة صاغفول آغاسي ولم تمنح مدة حتى نال رتبة بكباشي فلما كانت ولاية المغفور له عباس باشا الاول حصلت بينه وبين بعض اطباء المستشفى الاوربي منافسة فأمر بنقله الى ثمن قوصون من أمان القاهرة ليتولى التطبيب فيه على نفقة الحكومة وكان قد ذاع صيته بين الناس فتحول المرضى من مستشفى قصر العيني الى ثمن قوصون وزاد اشتهاره بالفنون الطبية وخصوصاً الجراحة وما زال يطيب في ذلك الثمن خمس سنين متوالية فانعم عليه برتبة قائمقام وتعين رئيساً لاطباء الأليات



ش ٢٣ : محمد علي باشا الحكيم

السميدية . ولكنه لم يمكث في ذلك المنصب الا قليلاً فاعتزل المناصب ولزم منزله سنة ثم تعين رئيساً لجراحي قصر العيني واستأذاً للجراحة ووكيلاً للمستشفى والمدرسة الطبية فقام بمهام أعماله حق القيام فانعم عليه برتبة أميرالاي . وكان ذلك في عهد المغفور له سعيد باشا فقربه منه وجملة حكيمة الخاص وادخله في معيته مع بقائه في مناصبه المشار اليها ثم أحسن اليه برتبة التمايز فلما سافر سعيد باشا الى أوروبا سار صاحب الترجمة في ميته ولما توفي سعيد باشا وتولى المغفور له اسماعيل باشا الخديوي السابق تعين المترجم رئيساً للمستشفى والمدرسة الطبية . وفي سنة ١٢٩٠ هـ نال الرتبة الاولى من الصنف

الثاني وفي آخر سنة ١٢٩٢ هـ لزم بيته وانقطع عن الاعمال ولم يعلم سبب ذلك . فلما كانت الحرب بين مصر والحبشة سار رحمه الله في الحملة المصرية التي سافرت الى الحبشة برفقة المرحوم البرلس حسن باشا عم الجنب الحديوي فخدم الجنود المصرية هناك خدماً يذكرها له العارفون ولكن أجله عاجله في الحبشة فتوفي هناك سنة ١٢٩٣ هـ (سنة ١٨٧٧ م) ولم يعلم أحد مكان ضريحه . على أن لهم في ذلك أنوالاً مختلفة نذكر منها رواية كتب بها الينا حضرة مصطفى افندي صبري قومندان حملة طوكر في ذيل كتاب اقترح فيه نشر ترجمة صاحب الترجمة وهاك نصها قال :

« وما بهمني ذكره ليطلع عليه أبناء وطني انه ياتني من بعض الاجباش أن الفقيد تقدمه الله تعالى برحمته ورضوانه قد أقیم له قبر بالحبشة ببلدة تسمى جراع ما بين عدوى وأسمره الا انها أقرب الى هذه من تلك وقد شيدوا فوق القبر قبة عظيمة يزوره فيها الاجباش على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم ويقيرون له الدعوات وليس ذلك الا تعظيماً له وتخليداً لذكوره مع علمهم بأنه كان في مدة حياته سفاكاً لدمائهم راغباً في سلب املاكهم وان يكن في ذلك ما موراً لا آمراً . وهي خدمة يستحق عليها أهل الحبشة الشكر والثناء لقيامهم بواجب قصر عنه ابناؤه جنسه وخصوصاً الذين ارتشفوا من بحر علومه » وكان رحمه الله حازماً للنيشان المجيدي من الرتبة الثالثة فانه مكافأة لما بذله من الجهد وأظهره من الشهامة في حوادث الهواء الا صفر سنة ١٨٦٥ م وله في الطب مؤلفات حسنة منها كتاب في العمليات الجراحية الكبرى وضمه في اللغة العربية في مجلدين وسماه « غاية الفلاح في أعمال الجراح » وكتاب في الجراحة أيضاً في ثلاثة أجزاء وباشر تأليف قانون في الطب وقانون في الالفاظ الشرعية والمصطلحات السياسية ولم يمهله الاجل لأعمالها

وكان محباً لوطنه راغباً في رقية شأنه طاملاً على بث العلوم والمعارف بين أبنائه غيوراً على الفقراء طويل الناة في معالجتهم لا يلمس على ذلك أجراً . ومما يذكره له العارفون أن معظم اساتذة الطب ومن تولى رئاسة المدرسة الطبية بعده هم من تلامذته وقد سمعنا الثناء عليه من جماعة كبيرة من الاطباء المصريين وغيرهم وامتدحوا مهارته بنوع خاص في الفنون الجراحية . وقد اعقب أولاداً نحياء عرفنا منهم الدكتور احمد باشا حدي

مارييت باشا

مؤسس المتحف المصري

ولد سنة ١٨٢١ وتوفي سنة ١٨٨٠ م

(الآثار المصرية) ما برحت مصر منذ أجيال متطاولة مطمحاً لانظار الرواد والمستطلعين من سائر الامم والشعوب على اختلاف الزمان والمكان ينظرون في آثارها ويهيجون لما خلفه الفراغة من المياكل والاهرام والمدافن والاصنام مما يستوقف الطرف ويهر العقل ولم يكده يقوم مؤرخ عمومي قبل المسيح أو بعده الا ذكر آثار المصريين وأعجب بضخامتها وبعدها. واشهر هؤلاء المؤرخين هيرودوتس واسترابون وغيرهما من مؤرخي اليونان والرومان. أما العرب فقد ذكرها كثيرون منهم كالمسعودي وابن الاثير وابن خلدون وعبد اللطيف البغدادي ولكن هذا الاخير جاء الديار المصرية بنفسه في القرن السادس للهجرة ففقد تلك الآثار واقاض في وصفها واكثر من الاعجاب بضخامتها ودقة صنعها مما تراه مفصلاً في كتابه « الافادة والاعتبار » ناهيك بمن كان يتقاطر اليها من جالية الافرنج في القرون الاخيرة وخصوصاً بعد أن وطئها نابوليون بونابرت

ويرى الناظر في ما كتبه هؤلاء انها كانت في أقدم الازمنة اكثر عدداً واكبر مساحة مما هي عليه الآن وان الدول التي توالى على مصر بعد الفراغة كانت تستخدم كثيراً من أحجارها في ما بنته من القصور والكنائس والجوامع حتى كثيراً ما تعمدوا هدمها لغير نفع يرجونه من انقاضها كما فعل الملك العزيز بن السلطان صلاح الدين فامر بهدم الاهرام العظمى بدأ بالصغير منها فاخرج اليه الثقاين والحجارين قضاة ثمانية أشهر يعملون بكرة وأصيل فلم يهدوا الا جزءاً صغيراً فكفوا عن العمل ومن هذا القبيل ما فعله بهاء الدين قراقوش وزير السلطان صلاح الدين فانه نقل كثيراً من انقاض الاهرام وغيرها فبنى بها سوراً يحيط بالقسطة والفاخرة وبالجملة فقد كانت تلك الآثار عرضة للهدم والنقب اجيالاً متوالية . فضلاً عما كان يأتيه عامة المصريين وغيرهم من التنقيب عن السكنوز والمطالب فيفتحون القبور يستخرجون منها الذهب والفضة والالينة من النحاس وغيره وكثيراً ما كانوا يبيعون قطع المومياة والمحنطات الاخرى ييماً بخصاً . وقد ذكر البغدادي ما يؤيد ذلك بقوله « وأما ما يوجد في أجوافهم وادمنتهم مما يسمونه مومياة فكثير جداً يجلبه أهل الريف »

الى المدينة ويبيع بالشيء النذر ولقد اشترت ثلاثة ارؤس مملوءة منه بنصف درهم مصري واراني بائع جواليق مملوءاً من ذلك وكان فيه الصدر والبطن وحشوه الخ »
 وناهيك بما كان يتمده بعضهم من السرقة والنهب واكثر ما سرق منها في هذا القرن على اثر اتياء الافرنج لحفظ الآثار فكانت فراسا او انكفرا او غيرها تبعث بالنقائين على ثقافتها يستخرجون ما في جوف الهياكل من التماثيل او المومياء او المصاغ او غيره فيحولونه الى متاحفهم او معارضهم . واول من نبه الازدهان الى ذلك الاجنفة العلمية التي رافقت حملة بونابرت ولم يكن في الافرنج قبل ذلك من الآثار الا ما يتعلق منها بصناعة البناء كالاهرام وابي الهول ونحوها لجهلهم الكتابة الهيروغليفية وقد كانوا



ش ٢٤ : مارييت باشا

يظنونها رسوماً لا معنى لها حتى اتبع لشاه بابون حل وموزها فصرف الناس قعر تلك الآثار فتساقطت دول اوربا الى احرازها لا يذخرون وسماً في ذلك ولو استطاعوا حمل الاهرام والهياكل لقلوها . واذن زرت متحف لندرا او باريس او غيرها الآن رأيت فيها من الآثار المصرية شيئاً كثيراً وفيه ما لويبع جباه بالملايين من الجنيهات . وما زالت الحال على ما تقدم حتى تولى للنفور له محمد علي باشا فانتبه في اواخر حكمه الى ما يترب على ذلك من الخسائر الفادحة فاصدر امراً بجمع الافرنج من حمل هذه الآثار

الى بلادهم على انهم كانوا يحملونها خلسة فقيض لها الله المرحوم مارييت باشا فجمع ما بقي من شتاتها في بناء مهام المتحف المصري كما سيجي

(مارييت باشا) هو فرانسوا اوغست فردينان مارييت وُلد في بولون-سير-مير من أعمال فرنسا في ١١ فبراير سنة ١٨٢١ وكان ابوه رئيساً في بعض دوائر الحكومة فكان يجب أن ينشأ مارييت مرشحاً لمثل هذه الخدمة ولكنه نشأ ميالاً الى الاسفار حباً للاكتشاف منذ صغره اظفاره قاتق له قبل ان يدرك الحلم انه دخل دهلز تحت الارض في بولون لا يعرف آخره فحدثه نفسه ان يتبعه الى آخره فما زال سائر حتى خرج من طرفه الاخر

وكانت عائلته في ضيق من دنياها فامرع في العمل لمساعدتها فتمين سنة ١٨٣٩ معلماً للرسم واللغة الفرنسية في مدرسة استرافورد بانكلترا وهو لم يم دروسه بعد قدمت فيه موهبة الرسم العملي ولكن ميله الى العلم تغلب عليه فعاد الى بولون لنيل رتبة البكلورية ونظراً لضيق ذات يده اضطر لمطاعة مهنة التعليم لتحصيل ما يقوم بنفقات التعلم . ولكنه مل هذه المهنة ولم تعد نفسه تطبيق الاعراب والنحو وطمعت انظاره نحو العلم فاحب صناعة الكتابة فتولى تحرير جريدة فرنساوية اسمها الشارح البولوني (Annotateur Boulonnais) فاشتهر بحسن الاسلوب في الانشاء

وكان الرحالة المسيو ديمون رفيق رحلة بونابرت الى مصر قد اهدى الى متحف بولون سنة ١٨٤٧ تابوتاً مصرياً فيه مومياء قاتنق لمارييت انه رأى ما على التابوت من الصور الهيروغليفية فاثقت نفسه الى حل رموزها فاستعان بكتابين لشامبليون احدهما في نحو اللغة الهيروغليفية والاخر معجم لحل الفاظها فوفق الى فهم بعض تلك الرموز فشمع بلذة حبيت اليه لغة الهيروغليف فابرح من ذلك الحين يتردد الى المتحف يقضي اوقاته بين الانار المصرية حتى تمكن من تلك اللغة فلم يعد يقنعه غير الشخوص الى مصر فعرض على نظارة المعارف الفرنسية ان تعينه في مهمة ييسر بها الى وادي النيل للبحث في آثارها فابت . فالتمس ان تأذن له بالمسير على أن لا يكلفها الا نفقة السفر فلم ترض . فاستأذنها في الذهاب الى باريس برخصة فاذنت له فسافر وانقطع الى متحف اللوفر يقرأ ما فيه من الانار المصرية . ثم كانت ثورة سنة ١٨٤٨ فتضعفت الاحوال وانقطع راتبه فتوسط له بعض اصدقائه بمنصب صغير في متحف اللوفر تمكن بواسطته من التبحر في اللغة الهيروغليفية والف كتاباً يتعلق بالكتب القبطية

وافتح سنة ١٨٥٠ ان الانكليز اتفدوا الى مصر وفدأ لنواياً يبحث في مكاتب الديور

المصرية عن المكتابات القبطية القديمة فصرّوا في دير بوادي النطرون على أوراق كثيرة أرسلوها الى لندن . فاقدى الفرنسيون بهم وكانوا أنما يرجون بإيمانهم هذه الوقوف على حقائق جديدة تتعلق بتاريخ اليونان . وكان ماريت قد اشتهر بينهم بمعرفة هذه اللغة فعينوه في هذه المهمة براتب مقداره ثمانية آلاف فرنك فسافر في ٤ سبتمبر سنة ١٨٥٠ حتى جاء القاهرة فرأى انه لا يستطيع الذهاب الى ذلك الدير أو غيره الا بوصية من البطريرك وكان البطريرك قد غضب من تصرف الوفد الانكليزي لانهم حملوا ما محلوله من الكتب القبطية جبراً . وبعد السعي والالتماس رضي أن يكتب لماريت كتاب توصية باسم رئيس دير الانبا مقار . على ان ماريت لم يكن يزجو للحصول على ذلك الكتاب قبل مضي ١٥ يوماً . فلكي لا يضيع الفرصة عمد الى تعهد مشاهد القاهرة فسار الى القلعة . وكان ذهابه اليها سبباً لتغيير عظيم في مستقبل حياته لانه أشرف من سورها على ضواحي العاصمة فرأى اهرام الحيزة واهرام سقارة فتأقت نفسه الى زيارتها وقد نسي ما جاء من أجله فركب الى سقارة وتوغل في صحرائها يتوقع العثور على آثار مهمة لقربها من انقاض منف العظمى فوق يتفرس في تلك الرمال الفاحشة فرأى فيها حجراً فائتاً يشبه رأس الانسان فتأمله فاذا هو رأس ابي الهول . وكان قد شاهد أمثال هذا التمثال قبلاً فلم يهجمه ذلك الا اكتشاف لغرابته ولكنه توهم منه خيراً لما سبق الى ذهنه مما قرأه في استرابون عن آثار منف . وكان استرابون قد زارها في القرن الاول لليلاد فكُتب عنها ما ترجمته « ورأينا هناك هيكل سرايوم (Serapium) فاذا هو قائم في بقعة مغمورة برمال تقذفها الرياح عن أماكن هناك ورأينا تماثيل ابي الهول عند زيارتنا هذه مغطاة بالرمال الا بعضها لا تزال رؤوسها ظاهرة وبعضاً آخر رأينا نصف ابدانها مكشوفة فتمثل لنا المشقة الذي كان المصريون القدماء يقاسونها في طريقهم الى هذا الهيكل من شدة العواصف »

وكان من عادة المصريين القدماء أن يحملوا امام هياكلهم صفين من هذه التماثيل يسير الناس بينهما الى الهيكل . فتحقق ماريت ان رأس التمثال الذي رآه سيدهيه الى ذلك الهيكل فبحث في غريبه فثر على تمثال آخر فما زال يتتبع بحثه حتى اكتشف ١٣٤ تمثالا . ولما وصل الى المئة والخامس والثلاثين آنس بالقرب منه منحدرًا فكشف ما فيه من التماثيل حتى انتهى الى التمثال المئة والحادي والاربعين فوصل الى قطرة عليها أشباه بعض آلهة اليونان وفلاستهم فواصل النقب من جهة اليمين فالتقى الى دهليز استطرق منه الى اروقة تحت الارض عثر في أوائلها على تماثيل أسود وعجول وغيرها فرقص قلبه طرباً وتحقق انه عثر بضائنه . والهيكل للشار اليه لا يزال مقصداً

للرواد والمستطلعين الى اليوم ويعرف بمدفن سقاره . وكان محمد علي باشا كما قدمنا قد منع الافرنج وغيرهم من النقب عن الآثار فلما توفي اغفل ذلك المنع وعاد الناقبون الى أعمالهم

فلما اكتشف مارييت هذا الهيكل العظيم اتصل خبره بمدير الحيزة قابله الى عباس باشا الاول والي مصر اذ ذاك فبعث الى مارييت ان يكف عن العمل ويحلى عما اكتشفه من التحف فاجاب ان الجواب على ذلك من متعلقات قنصل فرنسا فاعضى عباس باشا عن المطالبة ولكن العملة الذين كان يستخدمهم مارييت في الحفر تضاءوا عن العمل بإعاز المدير فتوقف الحفر شهراً

وبلغ خبر هذا الاكتشاف مسامع حكومة فرنسا ففسيت الكتب القبطية والبحث عنها وبذلت لمارييت ٣٠.٠٠٠ فرنك اخرى متفق في سبيل نقل هذه التحف الى باريس سرّاً . فبلغ الخبر مسامع الحكومة المصرية فارسلت مندوباً يستطلع تلك المكتشفات ويقتي الحجز عليها . والمظنون ان انكترامي التي حرضت الحكومة على ذلك غيرة وحسداً وبلغ عدد المكتشفات ٥١٣ قطعة بين تماثيل ومومياة وغيرها . فاقبى مارييت تسليمها الا بأمر من حكومته فكتب اسطفان بك بالنيابة عن عباس باشا كتاباً الى مارييت يقول له فيه « ان الحكومة المصرية لم تسكت عما أجراه من النقب الا لاتفاقها مع قنصل فرنسا بان تبقى التحف المكتشفة ملكاً لها . فبقى مارييت على اصراره ودارت المداولة بهذا الشأن بين الحكومتين المصرية والفرنساوية حتى انتهت على الشروط الآتية (١) ان تخلى الحكومة المصرية عما اكتشف من الآثار الى ذلك الحين لجمهورية فرنسا (٢) ان يتوقف النقب مؤقتاً (٣) ان يباح للحكومة الفرنسية العودة اليه على ان يكون ما تكتشفه بعد ذلك ملكاً لمصر

وبناء على ذلك عاد مارييت الى العمل فاكشف من التماثيل والتحف ما يعجز القلم عن تعداده فضلاً عن وصفه فقد كان هذا المدفن العجيب مملوءاً بالآثار الثمينة وفيها الذهب والحجارة الكريمة مما يطول شرحه وكثيراً ما كان مارييت يبيع من تلك الثمنات بما يساعده على تحفات الحفر

ولما فرغ من من كشف هيكل السرايوم تذكر كلاماً قرأه في كتاب بلينيوس بشأن ابي الهول الاكبر قرب اهرام الحيزة ماله ان في جوف هذا التمثال قبراً للملك هرميكس وكان مارييت مرتاباً مما قرأه لاعتقاده ان ابا الهول حجر منحوت لا جوف له فلاح له ان يكون ذلك القبر في جواره فسار الى ابي الهول وأخذ يقب ويبحث حوله فمثر على آثار كثيرة في جملتها هيكل يعرف بالكنيسة وهو أقدم الهياكل المصرية

وفي سنة ١٨١٥ عاد ماريت الى فرنسا بسبعة آلاف قطعة من الآثار المصرية على اختلاف الاشكال والاقطار . مع ان العدد الذي وهبه الحكومة المصرية لفرنسا بموجب ذلك الاتفاق لا يزيد على ١١٣ ولكن سرقة آثار المشرق حلال في شرع أهل المغرب . ولا تزال هذه التحف في متحف اللوفر بباريس الى هذه الغاية

وفي تلك السنة توفي المنفور له عباس باشا الاول وخلفه عمه سعيد باشا وكان بينه وبين المسيو دلسبس الشهير صداقة قديمة سهلت له الوصول الى مشروع قتال السويس . فلما تم حفر هذا القنال كثر مرور الافرنج بوادي النيل فكانوا يتوغلون احياناً في انحاء القطر واكثرهم من الانكليز فيحملون ما تصل اليه ايديهم من الآثار فسعى دلسبس في وسيلة تحفظ تلك الآثار في مصر ولا نظنه فعل ذلك لجرد رغبته في مصاحبة مصر ولكنه أراد السكيد بالانكليز . وشاع في اثناء ذلك عزم برنس نابوليون على زيارة مصر فتداول سعيد باشا ودلسبس في استعداد وجل عالم بالآثار يصلح لمرافقة البرنس في تجواله فوق الاختيار على ماريت فجاء مصر وقد اطلق له التصرف في آثارها كما يشاء فجد في العمل لا يخاف رقيقاً ولا يخشى حرجاً

فكان يقضي معظم ايامه في الصحاري لا سمي له الا المال ولا انيس الا الاحجار فاكتشف آثاراً كثيرة في سفارة وماجاورها ثم انتقل الى الصعيد فارتاد الكرنك وأبو وأيدوس وندره . ونزل الى مصر السفلى فقب عن آثار الرعاة في صان وغيرها . فأنتم عليه سعيد باشا في أواخر سنة ١٨٥٧ بالرتبة الثانية

ولم يكنف ماريت باكتشاف تلك الآثار فاخذ يسعى في حفظها لمصر بعد أن كان في المرة الماضية يجاهد في حملها الى باريس ولكنه من الجهة الاخرى سمى في تقوية نفوذ الفرنساويين في مصر فخطب دلسبس بذلك خفياً الى سعيد باشا السفر الى فرنسا على سبيل الزيارة فسار اليها في خريف سنة ١٨٦٢ ولما عاد من سفرته هذه رقى ماريت الى رتبة الممايز وزاد راتبه

(المتحف المصري) وفي سنة ١٨٦٣ توفي سعيد باشا وخلفه اسماعيل فثبت ماريت في منصبه وأمره ببناء متحف مصري في ساحة الازبكية يكون وسطاً يسهل تردد الناس اليه فذخر فيه الآثار اليونانية والعربية الاسلامية فضلاً عن المصرية . فسر ماريت بذلك ولكنه لم يكده يشرع فيه حتى ورد على اسماعيل باشا من الاستانة ان ساكن الجبلان السلطان عبد العزيز عازم على زيارة وادي النيل قريباً فاشتغل عن بناء المتحف باعداد معدات الاستقبال وأمر ان تجمل الآثار المصرية في بناء يليق بها ليأشاهدها السلطان ريثما يتيسر بناء المتحف في فرصة أخرى . فوضعوها في بناء رحب

على ضفة النيل في بولاق . وفي تلك السنة زار الديار المصرية البرنس نابوليون فرافقه ماريت الى جزيرة أصوان ولما عاد برنس نابوليون عاد ماريت الى متحفه وعمل على ترتيبه وعول على الإقامة في مصر فاستقدم اهله وأولاده . وفي سنة ١٨٦٧ أنشأت فرنسا معرضاً عاماً للآثار القديمة جعلت فيه نصيباً لمصر فالت قصب السبق بتدبير ماريت وآنعت فرنسا عليه برتبة كومندور

وفي سنة ١٨٦٩ احتفل الخديوي اسماعيل بفتح قلل السويس احتفالاً دعا اليه ملوك اوربا او من ينوب عنهم وكان في جملة ما أعده لهم من دراعي الاحتفاء متحف الآثار فاهم ماريت بذلك كثيراً وكتب كتاباً يساعد المشاهدين على فهم الآثار فسر الخديوي منه قائم على اثني مئة ألف فرنك تفتتها يدنيا واهدته الحكومة الفرنسية ٣٠٠٠٠ فرنك مكافأة على مؤلفاته وكان قد ألف بعضاً منها فازداد نشاطاً فألف كتباً أخرى وكان يتردد كل عام تقريباً الى فرنسا لتبديل الهواء او طبع الكتب وفي سنة ١٨٧٩ أقبل اسماعيل باشا وخلفه توفيق باشا قائم على ماريت برتبة لواء مع لقب باشا وما زال عاملاً مجتهداً حتى توفاه الله في اواخر عام ١٨٨٠ ودفن في متحف بولاق

وظل المتحف المصري في بولاق حتى نقلته الحكومة المصرية الى سراي الخيزة منذ بضع عشرة سنة ثم اهتمت بارجاعه الى القاهرة تسهيلاً للوصول اليه فقررت سنة ١٨٩٣ بناء متحف جديد بجوار قصر النيل وشرعت في بنائه سنة ١٨٩٧ وتم البناء سنة ١٩٠٢ واحتفلوا بافتتاحه رسمياً في ١٥ نوفمبر منها

(مؤلفاته) ألف ماريت باشا مؤلفات كثيرة بالفرنساوية يزيد عددهم على ٦٣ بين صغير وكبير بعضها طبع على حدة وبعضها نشر في الجرائد العلمية في اوربا اهمها (١) سرايوم منف (٢) جدول سقاره (٣) ملخص تاريخ مصر من أقدم ازمانها الى قنوح الاسلام (٤) زيارة متحف بولاق (٥) ايدوس وهو كتاب في ٣ مجلدات (٦) وصف هيكل دندره الكبير طبع في ٥ مجلدات او ٦ (٧) أطلس متحف بولاق (٨) مصر العليا (٩) ملاحظات (١٠) وصف هيكل الكرنك وتاريخه (١١) الدير البحري (١٢) سياحة في مصر العليا وغير ذلك شيء كثير

السيد صالح مجدي بك

ولد سنة ١٢٤٢ هـ وتوفي سنة ١٢٩٨ هـ

هو من نوابغ أواسط القرن الماضي الذين ارتقوا بذكهم ونشاطهم الى مناصب الحكومة ونبغوا في النظم والانشاء والترجمة وكان ذلك صعباً نادراً قبل النهضة الاخيرة وُلد السيد صالح في ابي رجوان من مديرية الحيزة سنة ١٢٤٢ للهجرة وتلقى مبادئ العلم في مدرسة حلوان الاميرية . ثم انتقل الى مدرسة اللسن وناظرها يومئذ المرحوم رفاعه بك الطمطاوي الشهير فأنس فيه اساتذته ذكاه ونباهة فألحقوه بقلم الترجمة . ورفي رتبة للالزم وهو لم يجاوز الخامسة عشرة من عمره ثم انتقل الى مدرسة المهندسخانة الخديوية يتولى تدريس اللغتين العربية والفرنساوية فيها . وكانت كتب التدريس في العلوم الرياضية يومئذ لا يزال معظمها في اللغة الفرنسية فهمدوا الى صاحب الترجمة نقلها الى اللسان العربي فقل منها كتباً جمة لا تزال ينفع بها الى اليوم منها كتاب في الطبوغرافية والجيولوجية وكتاب في الميكانيكات النظرية وآخر في الميكانيكات العلمية وآخر في حساب الآلات وكتب في الطبيعة والهندسة الوصفية وكلها مطبوعة فضلاً عن كتاب في حفر الآبار ورسالة في الارصاد الفلسفية تأليف ارجو الشهير لم تطبع والف كتباً أخرى

وفي سنة ١٢٧١ أحيل الى آلاي المهندسين والكبورية وقد ترقى الى رتبة يوزباشي وتولى رئاسة الترجمة وتصحيح ما يعرب من الفنون العسكرية وجعل برقي في مناصب الحكومة بمجده واستحقاقه حتى صار سنة ١٢٧٧ هـ ناظراً لقلم الترجمة بقلعة الجبل وهو مع ذلك يلاحظ طبع الكتب العسكرية . ولما تولى المغفور له اسماعيل باشا اعجبه ذكاؤه ونشاطه فرقااه الى الرتبة الثالثة وعينه في قلم الترجمة بالمعية السنية . ثم انتقل الى ديوان المعاونة فالداخية ثم الى ديوان المدارس وتعين سنة ١٢٨٦ هـ مأموراً ادارة المدارس . وفي سنة ١٢٨٨ انعم عليه بالرتبة الثانية وفي سنة ١٢٩٠ الفيت ادارة المدارس فاعتزل الاعمال . وتشكلت المحاكم المختلطة بمصر سنة ١٢٩٢ فتعين قاضياً بمحكمة القاهرة وما زال في هذا المنصب حتى توفاه الله في ١٦ ذي الحجة سنة ١٢٩٨ (١٨٨١)

وكان شاعراً مطبوعاً جمعت اشعاره في ديوان كبير طبع في المطبعة الاميرية سنة ١٣١٢ مصدراً بترجمة له مطولة اخذنا عنها معظم ما ذكرناه عنه . وكان ميالا الى الانشاء

فلم تخل جريدة من جرائد تلك الايام من مقالات بقلمه أو قصائد من نظمه كالوقائع المصرية وروضة المدارس والجوائب

ومما نقله الى اللسان العربي من المؤلفات الرياضية غير التي تقدم ذكرها كتاب في الحساب وآخر في الجبر وآخر في تطبيق الجبر على الاعمال الهندسية وآخر في المثلثات وغيرها . وكانت هذه الكتب لا تزال الى عهد قريب معتمد المدارس الاميرية في تدريس هذه الفنون . وقد عرب وهو في آالي المهندسين كثيراً من كتب الفنون العسكرية منها كتاب الترع والانهر وكتاب ميادين الحصون والقلاع ورمي القنابر باليد والمقلع وكتاب استكشافات عمومية وكتاب استحكامات خفيفة وكلها



(ش ٢٥) : السيد صالح مجدي بك

مطبوعة . وكتاب تذاكر ضباط المهندسين وكتاب استحكامات قوية . ومن معرباته كتاب تذكير المرسل بتحرير المفضل والمحمل . واشترك في ترجمة قوانين فرنسا (كود نابوليون) وترجم كتباً أخرى ونشر رسائل شتى في مواضيع مختلفة واشترك في تحرير جريدة روضة المدارس التي انشأها المرحوم علي باشا مبارك وأحمد مع علي باشا المذكور في تأليف تاريخ عام مطول للديار المصرية فألفا منه ما يتعلق بالفراغة والا كاسرة والبطالسة والرومانيين حتى انتهيا الى فتوح الاسلام وتجاوزاه الى سنة ١٦٠ بعد الفتح فبلغ ما كتبا منه نحو ٤٠٠ كراس وتوفي صاحب الترجمة والكتاب

بين أوراق المرحوم علي باشا مبارك لا ننسوي ما آل اليه الامر بعد وفاة علي باشا ويقال بالاجمال ان صالح مجدي بك كان من رجال العلم الذين خدموا آداب اللغة العربية بترجمة الكتب الرياضية والعسكرية فضلاً عن قريحته الشعرية فان صفحات ديوانه المطبوع ٤٣٠ صفحة كبيرة تدل على طول بآعه في النظم . واطلعنا مؤخراً على كتاب فيه مقالات أدبية من انشاء صاحب الترجمة كانت تنشر في جريدة روضة المدارس قيل يومئذ ان فيها تسريفاً ببعض رجال ذلك العهد فنحن نشكرها . فمني بجمعها نجله محمد مجدي بك القاضي بمحكمة الاستئناف بمصر وطبعها في المطبعة الاميرية

سليم بسترس

ولد سنة ١٨٣٩ وتوفي سنة ١٨٨٣

ان عائلة بسترس من أشهر عائلات سوريا غنى ووجاهة وقد نبغ منهم جماعة اشتهروا بالذكاء والاقدام والمهارة في الشؤون التجارية نذكر اليوم ترجمة احدثهم المرحوم سليم بسترس بن موسى بسترس من نوابغ اواسط القرن الماضي . وعادنا الى نشر ترجمة هذا الرجل يتوع خاص انه كان على غناه ووجاهته ميالاً الى العلم راغباً في اكتسابه ونشره . وذلك نادر في بلادنا فهو يجدر ان يكون مثالا لاهل اليسار وفيهم من يحسب العلم مهنة الفقراء واذا قيل لهم تعلموا قالوا وما ينفعنا العلم ونحن لا نحتاج الى كسب — كان العلم والفنى لا يتفقان . وهي اوهام تقادم عهدها وأن لنا ان نزعها وما من عاقل الا وهو يعلم ان العلم زينة الفنى ودعامة التمدن وأكبل الملوك بل هو نور العالم ودليل الاصلاح

فخرجوا ان تكون ترجمة سليم بسترس قدوة لهم حسنة واليك هي :

هو سليم بسترس بن موسى بسترس ولد في بيروت في ٢٩ من شهر آب (اغسطس) سنة ١٨٣٩ وكان الولد الذكر الوحيد لوالده موسى بسترس . وكان موسى عين قومه ورئيس اسرته ومؤسس اتحادها . وكان والده كثير الحسنة رحب الصدر بمنازاة بمحامد الصفات توفي مأسوفاً عليه سنة ١٨٥٠ فترى ولده سليم في حجر والدته فقامت به ذيب أخلاقه ولم يلبث ان حصل المعارف والآداب العربية واحرز بعض اللغات الاجنبية وكان له شعر رقيق . وكانت أحوال اوربا في قوته بمجولة لدى السواد الاعظم في سورية فسافر اليها سنة ١٨٥٥ وجاب بعض ممالكها والقب في رحلته كتاباً مفيداً سماه الرحلة السليبية حرض فيه أبناء وطنه على طلب اسباب تقدم اروبا وضمنه كثيراً من النصائح والحكم ومما قاله في تقدم الامم . « انه يكون بالانحاد والتعاقد والاجتهاد وبغير عناصر التعصب واتباع السفن العمومية اذ هي مفتاح الترقى وان افراد الرجال هم الذين يثبون الاراء الصحيحة بين الناس بكتاباتهم وكلامهم وقودتهم » . وقد عرب عدة روايات قصد بها استصلاح العادات وبث الاراء الصحيحة والاحتفاظ بالآداب جعلها افايص يصبو الناس الى مطالعتها

وسنة ١٨٦٠ استوطن الاسكندرية قصد الانجار . وسافر سنة ١٨٦٦ ثانية الى اوربا وانشأ بيتاً تجارياً في ليفربول ثم جاء بيروت سنة ١٨٦٩ لزيارة اهله وخلاته ولما عاد الى انكلترا انتقل بيته التجاري الى لندن . وسنة ١٨٧٢ قدم بيروت زائراً وفي أول ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٧٤ زفت اليه في مدينة لندن ادما ابنة ابن عمه حبيب جرجس بسترس فرزق منها ولدين البكر اسكندر موسى عرابه القيصر اسكندر الثاني امبراطور روسيا السابق . والثاني فلاديمير عرابه القيصر اسكندر الثالث والد القيصر نيقولا الثاني . وهي حظوة يستدل بها على ما كان له من المسكنة في البلاط الروسي



(ش ٢٦) : سليم بسترس

. وكان يهب جمعيات الاحسان الخيرية في سورية وانكلترا وغيرها من ممالك اروبا . وكان عضواً في جملة جمعيات منها جمعية الملجأ بيطرسبرج وجمعية القديس يوحنا الاورشليمي في لندن وقد تدهنته وسامها المخصوص ومنحته لقرينته بمذ وفاته وقد احرز شهرة حسنة في سورية وبلاد الانكليز

وكان صادقاً كريماً معروفاً بالفضل والنبل وسعة المعارف فنال الوسام المجيدي العالي الشأن من المواطنين الشاهانية ومنحه امبراطور روسيا وسام سنت آن (القديسة

حنة) الثالث ووسام الصليب الاحمر ووسام سان ستانلاس الثاني وكانت وفاته بمة القلب في مصيفه في فلكتسن قرب لندن في ٣ شباط (فبراير) سنة ١٨٨٣ وقد نقلت جثته الى بيروت فدفن فيها سنة ١٨٨٥

وقد عني بعضهم في جمع مرائيه وأقوال الجرائد فيه وصور الرسائل العديدة التي كانت ترد عليه من وزراء الروس وحجاب الامبراطور الروسي وطبعها في كتاب يسمى صدى الحشرات طبع في بيروت في مطبعة القديس جاورجيوس سنة ١٨٨٥ فلتراجع فيه وله ديوان شعر اسمه انيس الجليل

محمود باشا الفلكي

العالم الرياضي الفلكي المصري

ولد سنة ١٢٢٠ هـ وتوفي سنة ١٣٠٣ هـ

وُلد رحمه الله في بلدة اسمها الحصنة في مديرية الغربية سنة ١٢٢٠ هـ ولم يكمل يتعرع حتى توفي والده فاحتضنه أخوه وكانت النجابة تجل في وجهه منذ صباه فادخله أخوه في مدرسة الاسكندرية سنة ١٢٤٠ هـ فاقبل على الدرس والمطالعة وأكب على اكتساب العلم بهمة ونشاط فلم يمس عليه بضع سنوات حتى نال رتبة بلوك أمين فانتقل من هذه المدرسة الى غيرها من المدارس الاميرية المصرية وكان حينها حل اشتهر بالنباهة والذكاء وخصوصاً في الفنون الرياضية فلما اتم دروسه عينته الحكومة استاذاً للعلوم الرياضية والفلكية في مدرسة المهندسخانة وكانت اذ ذاك برئاسة لامير بك فترقى فيها الى رتبة صاغعول اعظمي اتم بها عليه المنفور له محمد علي باشا الكبير سنة ١٢٦٢ هـ ولا يخفى ما كان للرتب من المنزلة اذ ذاك فكانت الحكومة لا تتم على احد رتبة ما لم يأت عملاً عظيماً يمتاز به عن أقرانه أو يقوم بخدمة ذات بال . فحصل صاحب الترجمة على هذه الرتبة دليل على علو همته ورفع منزلته . على انها كانت داعياً الى تنشيطه فاكب على التبحر في العلوم فاخترته الحكومة المصرية سنة ١٨٥١ م وبعثت به الى أوروبا لاتمام علومه الرياضية والفلكية فثابر على ذلك تسع سنوات متوالية لازم في اثنتائها مرصد باريس وكان لا يترك فرصة لا يستفيد بها شيئاً حتى أن الامتحان تقدمه وحاز به قصب السبق فقال الشهادات وعاد ظافراً منصوراً في عهد المنفور له سعيد باشا قائم عليه برتبة أمير الآي وكلفه رسم خريطة للديار المصرية فأخذ في مباشرة هذا العمل وهو أول من باشره من المصريين فرسم خريطة الوجه البحري رسماً مدققاً يدل على طول باعه ومهارته في التخطيط والمهندسة وهي خريطة مشهورة باسمه يرجعون اليها عند التدقيق ولعلها أول مؤلف وضعه ثم أردفه بمؤلفات أخرى بين رسائل وكتب بعضها في العربية وبعضها في الفرنسية وهاك اسماها ومواضعها

(١) الخريطة المتقدم ذكرها وقد اشرنا الى ما نالته من المنزلة الرفيعة

(٢) رسالة في التقويم الاسرائيلية الاسلامية نشرها سنة ١٨٥٥ م بعد ان قدمها

لجمع العلوم في البلجيك وخلاصة موضوعها تعيين زمن ابتداء تاريخ اليهود وهو عندهم في ٧ تشرين أول سنة ٣٧٦١ قبل الميلاد . ويريدون به اليوم الذي تمت الخليفة فيه .

والنظر في حدود يومهم وهو يتبدى عندم في الساعة السادسة افرنكية مساء ويقسم الى ٢٤ ساعة وتقسم الساعة الى ١٠٨٠ قسماً يقسم كل منها الى ٧٢ جزءاً ١٤ . وبحث في اسبوعهم وشهرهم وسنتهم والايام التي تبدى بـ ١ شهرهم وسنوم مع تعيين أعيادهم ومقارنة تاريخهم بتاريخ الميلاد المسيحي

(٣) رسالة في الحالة الحاضرة للواد المغناطيسية الارضية بباريس وضواحيها تلاها سنة ١٦٨٥ على المجمع العلمي الفرنسي وقد أعد موادها في أثناء نجهاله في أوربا



(ش ٢٧) : محمود باشا الفلكي

(٤) كتاب في التفاويم العربية قبل الاسلام نشره سنة ١٨٥٨ م وهو من أجل كتبه بحث فيه عن يوم ولادة صاحب الشريعة الاسلامية فوصل الى نتيجة ما لها انه ولد في ٩ ربيع الاول الموافق ٢٠ ابريل سنة ٥٧١ للميلاد ودقق النظر في حال التفاويم قبل الاسلام فحكم بانهم كانوا يعملون بالحساب القمري الصرف . وبحث فيه ايضاً عن عمر النبي عند وفاته فبلغ ستين سنة شمسية

و٢٨ يوماً أو ٦٣ سنة قرية و ٣ أيام . وارتأى ان العرب في جاهليتهم لم يكونوا يعرفون الساعات التي ينقسم اليها اليوم وهو رأي كوسين دي برسفال المؤرخ الفرنسي ساوي وشوسن

(٥) رسالة في الكسوف السكلي الذي ظهر بدقلا في ١٨ يوليو سنة ١٨٦٠ وشاهده هو بنفسه هناك وكانت تلك الرسالة داعياً الى اشتهاره بين علماء الفلك
(٦) رسالة في الاسكندرية القديمة وصف بها تلك المدينة في اقدم ازمانها مستشهداً بما اكتشفه هو من شوارعها ومراسيحها وابنتها وارفق الكتاب بخارطة أوضح بها ذلك

(٨) رسالة في الايضاح عن أعمار الاهرام بحث فيها بحثاً دقيقاً فنيين له الفرض الاصلي من بنائها مطابقاً للشعري . ومن رأيه ان الاهرام انما بنيت لفرض فلسفي قال مختار باشا المصري « وعلى ذكر هذه الرسالة يجدرني ايراد عبارة هي في حد ذاتها صادرة عن أفكار شخصية فقد كنت موجوداً مع المرحوم عند شروعه في أخذ مقاييس الاهرام وموقعها من تناسب الفلكي واعلم علم اليقين بانه وصل للاطلاع على الفرض من تشييدها اذ وجد تحكيمها في رسم يقابل بالضبط كوكب الشعري عند طلوعه فكان الامر يبنائها أراد ان يجعلها موزولة يعرف بها يوم شم نسم العلماء ولاجل تعريض جثث المدفونين فيها لموافاة ضمود الكوكب المذكور فيسبغ عليه من آيات رحمة وغفراناً اذ ليس يخاف ان كوكب الشعري كان عند الاقدمين وخصوصاً المصريين من أجل المعبودات حتى عبر عنه بعضهم بالله الالهة »

(٨) رسالة في النبوءة عن ارتفاع النيل قبل ارتفاعه

(٩) بحث في ضرورة انشاء مرصد لمراقبة الحوادث الجوية في مصر

(١٠) رسالة في مقياس مصر ومكايها وميزانها ومقابلة ذلك بالاقيسة الفرنسيات

(١١) رسالة في مشابهة (كان) الناقصة بالفعل الفرنسي (Avoir)

(١٢) رسالة في توحيد موازين العملة في القطر المصري باشر كتابتها والموت

حال بينه وبين انمامها

وتفقد محمود باشا الفلكي رحمه الله مناصب ذات شأن لا يتقلدها الا نخبة أهل الفضل . منها انه نائب عن الحكومة المصرية في المجمع الجغرافي بباريس سنة ١٨٧٥ وفي البندقية سنة ١٨٨١ وتقلب في مناصب الحكومة حتى بلغ مسند الوزارة فهدت اليه نظارة الاشغال العمومية . ولكن الحوادث الرامية التي دأمت هذا القطر سنة ١٨٨٢ لم تمكنه من ادارة شؤونها طويلاً . ثم عهدت اليه نظارة المعارف العمومية فلم

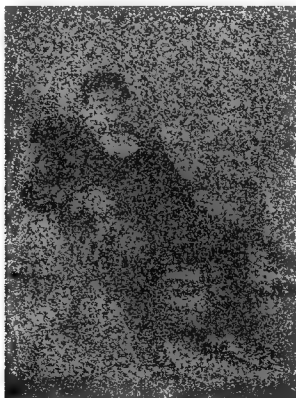
شعنها ونظمها ورتب كثيراً من أقسامها فزهت للمعارف على عهده وإضاءت البلاد بها .
وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية الخديوية مدة . وخلاصة القول انه كان همماً حازماً محباً
لوطنه قضى سني حياته عاملاً في خدمته مجاهداً في سبيل نشر المعارف بين أبنائه حتى
توفاه الله فجأة سنة ١٣٠٣ هـ وهو محاط بالكتب والأوراق أسفاً على مؤامرات كان في
عزمه إتمامها خال المنون بينه وبينها . فتشت وفاته على أهل الوطن المصري فأبته العلماء
ورثاه الكتاب والشعراء بما دل على تقديرهم فضله حق قدره

نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي

ولد سنة ١٨١٢ وتوفي سنة ١٨٨٧

(تاريخ حياته) هو واحد رجال النهضة العربية الاخيره وُلد في طرابلس الشام سنة ١٨١٢ وكان والده نعمة الله نوفل من أصحاب المناصب الذين يشار اليهم بالبنان . على ان آل نوفل بوجه الاجمال قوم مروفون بالوجاهة والاخلاص للدولة العلية وقد تولوا خدمتها زهاء ثلاثة قرون قبلوا في اثنائها في مناصب متنوعة فمضى والده بتفغفه جرياً على مثال أعضاء أسرته فأدخله بعض المدارس الابتدائية في مدينة طرابلس فاكتسب مبادئ القراءة والكتابة في اللغة العربية وتناول بعض الشيء من والده وخصوصاً الانشاء والخط فبرع فيهما . وفي سنة ١٨٢٠ قضت الاحوال بسفر والده الى الديار المصرية على عهد المغفور له محمد علي باشا وكانت له عليه دالة لما تولاه من الانشاء في ديوانه . وكان العلم الى ذلك المهد قاصراً في سوريا ومصر على العلوم العربية والتركية ويشدر من يتلمذ الفرنسية أو الإيطالية وكان محمد علي باشا قد انشأ المدارس لتعليم تلك اللغتين فدخل نوفل بعضها فبقي فيها حتى ولاة الامر بتعيينه معاوناً لايه في قلم التحريات بالديوان الخاص وفي سنة ١٨٢٨ عاد الى سوريا مأموراً بحاسبة لواء طرابلس وقضاء اللاذقية ظل في هذا المنصب سبع سنين تزوج في اثنائها بالمرحومة انجلينا كريمة المرحوم خنا غريب . وهو في أوائل افراحه نكحه الزمان بمصيبة نغصت عيشه وذلك ان المغفور له ابراهيم باشا دخل سوريا كما هو معلوم سنة ١٨٣٠ ففضى فيها عشر سنوات بين مدافع ومهاجم لم تخل البلاد في اثنائها من ثورة في بلد أو حيل . وكان ابراهيم باشا قائداً مشهوراً لا حاجة بنا الى تعداد مناقبه . ولكنه كان صارماً سريع الانتقام — ذلك ما أوقع هيئته في قلوب السوريين فباتوا يخافون اسمه ولا تزال ايام ابراهيم باشا مثلاً يضره به بالعدل والصرامة . فنقل اليه بعض الناس وشاية بنعمة الله نوفل والد المترجم فأمر باعدامه . ثم عاد ابراهيم الى طرابلس وقد تقدم اليه بعضهم ان يفحص ما بلغه عن المقتول فبحث فتعقق براءة الرجل وان الامر كان وشاية فاستقدم صاحب الترجمة وكان معتزلاً في منزله حزناً فقدم فأكرمه ودفع اليه مالا كثيراً وخلع عليه خلعاً سنياً وأرسل بعض رجال معيته ليعزي والدته ويدها بالانتقام من الواشين جبراً لقلبها الكبير وقد فعل

وفي سنة ١٨٥٠ عين المترجم باشكاتباً لحزينة طرابلس وفي السنة التالية نقل الى بيروت للكتابة في مجلس ادارة ولاية صيدا . وفي اثناء ذلك انقذت الدولة العلية امين افندي أحد كبار مأموريها لمساحة جبل لبنان وعينت المترجم سكرتيراً له . وفي سنة ١٨٥٢ تولى باشكاتبية كرك بيروت وطال مكثه في هذا المنصب لما اظهره فيه من النشاط واللياقة . وفي سنة ١٨٦٣ توجه الى طرابلس بمعية قبولي باشا ثم عاد معه الى بيروت . فرأى في السنة التالية ان صحته لا تساعد على تولي المناصب الشاقة فاستقال من الخدمة وعاد الى مسقط رأسه لترويح النفس فعينوه هناك ترجماناً لقنصلية



ش ٢٨ : نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي

المانيا ثم لقنصلية اميركا معاً واقطع عن سائر الاشغال ووجه التفاته الى عقاره وأمواله وشغل ساعات الفراغ في المطالعة والتأليف والبحث والتنقيب فقصى في ذلك نيغاً وعشرين سنة حتى توفاه الله سنة ١٨٨٧ عن روة تركها لارملته فأسف عليه كل من طالع كتاباته (علمه وفضله ومؤلفاته) كان صاحب الترجمة من محبي المطالعة واكثر ما يقرأه في اللتين العربية والتركية فجمع مكتبة نفيسة فيها مئات من المجلدات في العلم والادب والتاريخ والفكاهة بين مطبوع ومخطوط . فلما دنا اجله وقفها للمدرسة الكلية الاميركية

في بيروت خدمة لتلامذتها ولا تزال تذكراً له على مر الأيام . ولم يكن يقتصر في المطالعة على تهمية ساعات الفراغ ولكنه كان يجني ثمار ما يطالع فيكتب المقالات والرسائل والكتب في مواضيع منظمها جديد لم يسبقه أحد الى مثله في العربية . فن مقالاته ورسائله ما نشر في مجلة الجنان ومنها ما نشر في لسان الحال وغيرها . اما الكتب المطبوعة على حدة فبعضها ترجمة عن التركية والبعض الآخر ألفه تأليفاً . فالكتب المترجمة منها كتاب قوانين المجالس البلدية التي قررها مجلس المبعوثان . وكتاب في أصل ومعتقدات الامة التركية . وكتاب دستور الدولة العلية وهو جزآن كافاته القول على ترجمته بثلاثمائة ليرة عثمانية . وكتاب حقوق الامم وغيرها . وكلها كما ترى في مواضيع جدية تحتاج الى علم وتضلح في اللتين العربية والتركية

أما مؤلفاته فانها أوضح دلالة على علمه وفضله لانها مما لم ينسج على منواله في العربية وقد سيجب الذي يطلع عليها لصدورها عن مؤلف لا يعرف شيئاً من اللغات الاغريقية كما صرح هو في مقدمة بعضها

ومن مؤلفاته (١) (زبدة الصحائف في اصول المعارف) طبع في بيروت سنة ١٨٧٣ وفيه ابحاث في تاريخ العلوم عند الامم المتقدمة قديماً وحديثاً . فقد صدره بتاريخ الفلسفة عند السكلمان والفينيقيين والفرس والمهند والصينيين والمصريين واليونان مع تفصيل فرق الفلاسفة عندهم وتسلسل آرائهم الى ان وصلت الفلسفة الى العرب ومن جاء بعدهم . ويبي ذلك فصول في اصول العلوم وتواريخها كالتنطق واللغة ويتفرع عن ذلك الكلام في تواريخ اللغات فعلوم النحو والصرف والبيان والشعر ثم اصول العلوم الرياضية والفلك فالطبيعات فالطب وفروعه فالتاريخ فالجغرافية وسائر العلوم الحديثة كالجيولوجيا والكيميا والمعادن والنبات وغيرها وكلامه في كل ذلك تاريخي فلسفي تليق مطالعته

(٢) (زبدة الصحائف في سياحة المعارف) واسمه يدل على موضوعه فهو يبحث في كيفية تقبل العلم والفلسفة في الارض من أقدم الازمان الى الآن عند كل مملكة وكل دولة ويعد هذا الكتاب تمة للكتاب السابق مع انه اكبر منه

(٣) (سوسنة سليمان في اصول العقائد والاديان) وفيه فصول ضافية في اصول اديان الناس من الوثنية والمجوسية الى الاديان الالهية وتفصيل ذلك خصوصاً في الديانات الثلاث المشهورة مع ما حدث من الفرق التصراعية والاسلامية والامراتيلية على أسلوب سهل لتفيد

(٤) (صناعة الطرب في تقدمات العرب) وهو كتاب عظيم الفائدة يدل على

سعة اطلاع مؤلفه المرحوم في تاريخ العرب وآدابهم وأخلاقهم وعاداتهم فقد صدره بمقدمات جغرافية عن جزيرة العرب ثم بسط الكلام في أقسام العرب وتقاطيعهم وسجنهم وأوصافهم ثم في أديانهم ومعاييدهم ومناسكهم ومساكنهم وملابسهم وما آكلهم ومخاطباتهم . وبلي ذلك الكلام في أخلاقهم وشجاعتهم وفصاحتهم وخيولهم وابلهم ثم جيوش العرب واسلحتهم وحروبهم ودولهم . وأبحاث في وضع آداب اللغة العربية وأصول العلوم عند العرب علماً وكيف نشأت عندهم أو وصلت اليهم . وفي ذيل الكتاب فذلك تاريخية عن دول العرب من خلفاء الراشدين الى اواخر بني العباس (٥) الرد على النضفري قد طبع مؤخراً . وله مؤلفات أخرى لم تطبع

الدكتور ميخائيل مشافه

ولد سنة ١٨٠٠ وتوفي سنة ١٨٨٨

هو من أفراد القرن التاسع عشر ونابغة من نوابغه ذكاء وفطنة وهمة ولدت في قرية
رشميا من أعمال جبل لبنان من عائلة ذات نسب جليل يتصل يوسف بتركي الذي
هو جد جد صاحب الترجمة وأصله من كورفو ويلاذ اليونان ولقب بمشافة لاحترافه
تجارة مشافة الحرير . وكان والده جرجس في بلاط الامير بشير الشهابي الكبير أمير
جبل لبنان اذذاك ومن المقربين منه فنقل بيته الى دير القمر مركز الامارة ليكون
قريباً من مكان عمله

وكان ميخائيل نبياً ذكياً متوقداً للنهن فتمكن من القراءة في مدة وجيزة
وكان له ميل طبيعي الى الرياضيات فلحق الحساب البسيط عن أبيه ثم تعلم
مسك الدفاتر

وكان على صغر سنه يجالس كبار القوم ويستفيد من احاديثهم فسمع من يهود
دير القمر انهم يعرفون أوان الخسوف والكسوف قبل حدوثها قال الى استطلاع
كيفية ذلك فلم يستطع فازداد قلقه . وكان يعتقد مثل اعتقاد اكثر أهل تلك الايام من
ان علم الفلك ينبيء صاحبه بالقب

وفي سنة ١٧١٤ قدم بطرس عنجوري خال صاحب الترجمة من دمياط الى
دير القمر وكان بارعاً في علم الفلك وسائر العلوم الرياضية والطبيعية . فانهز ميخائيل
تلك الفرصة وطلب الى خاله ان يدرسه علم الفلك فمرّ بطلبه وأخذ يدرسه باجتهاد
فاكتسب منه جانباً كبيراً بعدة قصيرة فأحبه خاله محبة شديدة واعجب بذكائه وفطنته .
وفي سنة ١٨١٧ ذهب ميخائيل الى دمياط وتعين كاتباً في محل عمه هناك . وكان كبير
النفس لا يقنع بأقل من الاستقلال فابلى زماً حتى تاطى التجارة بنفسه واكتسب
ثروة صغيرة

واحق انه طالع سنة ١٨١٨ كتاب سياحة الفيلسوف فولني وآراءه فوقع في حالة
التردد من أمر الدين وصار ذلك شاغلاً لافكاره

ومن غريب أخلاقه وعندها انه لم يكن يرى شيئاً أو يسمع به الا أحب
استطلاع كنهه وكانت له ثقة تامة بقواه العقلية ولذلك كان يعتقد انه يقدر أن يتعلم
كل ما يريد

ورحكي انه حضر عرساً في مدينة دمياط كانت تصدح فيه الموسيقى فسأله احد الحاضرين عن لحن هل يعرفه فاطهر البعض الآخر استخفافاً به لانه لا يعرف الا لحن فنارت في رأسه الحمية وعزم من تلك الساعة أن يدرس فن الموسيقى ففعل وتمكن منه حتى الف فيه رسالة بدعية بعد أن اتقن الضرب على ساز آلاته وفي سنة ١٨٢٠ ظهر في دمياط وباء الطاعون فرجع ميخائيل الى دير القمر وهو لا يفر عن المطالعة وكان يطالع الجبر والمقابلة بنفسه

وبعد ذلك اتدبه الامير بشير الكبير ليكون مديراً عند امراء حاصبيا فاکرموا مشواه ووهبوه بقاءاً واسعة في جهات الحولة ونهر اللدان وقرية في قضاء القنيطرة وهذا يدلنا على مقدار ما كان من اعجابهم به وباعماله . ولكنه أصيب بمرض سنة ١٨٢٨



(ش ٢٩) : الدكتور ميخائيل مشاقة

فاضطرب لان يعود الى دير القمر للمعالجة فتعالج خمسة أشهر كان في أثناءها يلاحظ العلاج الذي كان يتناوله ويوجد لو انه يعرف صناعة الطب جرياً على طبيعته كما قدمنا . غالباً نعه من مرضه عكف على مطالعة ما وصلت اليه يداه من الكتب الطبية حتى فهم أكثرها ولكنه عجز عن ادراك كثير من مصطلحاتها . وكان خاله المتقدم ذكره قد عاد الى دير القمر فافهمه اياها واستعان ايضاً بطبيب آخر ايطالي كان هناك

وفي سنة ١٨٣١ جاء ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير بمجنوده لاقتراح عكا وكان بينه وبين الامير بشير محالف لجاء الامير لمصادفته في ذلك الحصار وقدم ميخائيل مشاقفة برفقة الامير . ومن ثم انضم الى الجنود المصرية ورافقها الى دمشق وحصل بطب جراحها والمصابين بالكوليرا (الموء الاصر) ثم رجع الى دير القمر وقد لحقه بسبب حروب ابراهيم باشا خسائر جسيمة مالية حتى اضطر للتطبيب بالاجرة وكان قبل ذلك يطب مجاناً . ونزح الى دمشق واقام فيها واغتم وجود الدكتور كلوت بك الشهر هناك مع الحملة المصرية فطالع ما نقصه من الطب عليه فتمكن من تلك المهنة حتى ولته الحكومة رئاسة اطباء دمشق

ولم يكن يتقن علم دون آخر فلما تمكن من الطب طلبت نفسه شيئاً آخر فدرس المنطق وتوسع فيه وعند ما خرجت الجنود المصرية من سوريا تعين مترجماً للسيرة وود الذي ارسل قنصلاً لدولة انكلترا في دمشق

وفي سنة ١٨٤٦ قدم الديار المصرية وواظب على ممارسة العمليات الجراحية في مدرسة قصر العيني حتى قال الدبلوما الطبية مع لقب دكتور . ثم عاد الى دمشق ونهركت افكاره في أثناء ذلك حركة ديفة فجعل يتردد بين الديانة المسيحية وما ذهب اليه فولتير حتى وقع على كتاب البيئة الجلية فاخذ يراجع فيه وفي غيره لعله يهتدي الى ما يريح ضميره من التردد . ثم أخذ يطالع كتباً جدلية بين طائفتي الكاثوليك والبروتستانت وجرى بينه وبين البطاركة مكسيموس مظلوم اذ ذاك مجادلات طويلة انتهت بانحيازه الى طائفة البروتستانت وصار من اكبر المدافعين عنها وعن تعاليمها تكلماً وكتابة

وفي سنة ١٨٥٩ تعين فيس قنصل الولايات المتحدة الاميركية في دمشق وفي السنة التالية كانت الثورة المشهورة بل المذبحة المألومة في دمشق وغيرها من سوريا فاصاب الدكتور مشاقفة جراحاً كثيرة ولولا مساعدة الامير عبد القادر الجزائري ما نجا من القتل . ولكنه تمكن بمساعدته من الاتجاه الى مكان طب فيه جراحه حتى شفي وبقي هذا الرجل عاملاً في الطب والسياسة والديانة والفقه والحساب وسائر انواع العلوم حتى كانت سنة ١٨٧٠ قاصيب بفالج بجانبه الايمن قاطع عن اشغال القنصلية فاحيلت لولده نصيف بك

أما هو فلم ينفك عن العمل في بيته ولم يكن يخلو منزله من الزائرين على اختلاف الاجناس والطبقات لمشاهدته وتحقيق ما سمعوه عنه . وقد اتبع لنا الحظ بزيورته سنة ١٨٨٣ في منزله بدمشق فاذا به رجل ذو هيئة وقار يجلسه الشيب بلبس العامة والحية طويل القامة كبير الجثة لطيف الحديث واسع الاطلاع كثير الترحيب بزاريه كسائر

أهل دمشق . وقد اطلعنا على كثير مما كتبه ولم يطبعه من المؤلفات وفي جملة ذلك رسالة في الالحان الموسيقية العربية ومطول في الحساب والمعين على حساب الايام والاشهر والسنين مذيّل بجداول لمدة مئة سنة تحتوي على مطابقة ايام الشهور العربية والرومية والقبطية والعبرانية والهجرية ومواقع كسوف الشمس والقمر لطول دمشق وعرضها وغيرها

أما الكتب التي طبعت من مؤلفاته فأكثرها ديني جدلي وفي جملتها كتاب سماه البرهان على ضعف الانسان جواباً لصديق له كان تاجماً لتعاليم فولتير . وقد طبعت مجلة المشرق رسالته في الصناعة الموسيقية . ومن مؤلفاته « الجواب على اقتراح الاحباب » وفيه ترجمة أمرته وحوادث أيامه قد طبع مؤخراً باسم « مشهد العيان » وكانت وفاته في السادس من شهر يوليو (تموز) سنة ١٨٨٨ في دمشق الشام وله من العمر تسع وعشرون سنة قضاه في العمل والاجتهاد وخدمة بني الانسان

الشيخ عبد الهادي نجا الاياري

ولد سنة ١٢٣٦ وتوفي سنة ١٣٠٦ م

هو من أكبر علماء مصر في القرن التاسع عشر ومن أعظم كتابهم ومؤلفيهم وكان له شأن كبير في النهضة العلمية الأخيرة في القطر المصري

وُلد في إيار من أعمال الغربية بمصر السفلى سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢١ م) ولم يكبد يتلقى مبادئ القراءة حتى مال بكليته الى الدرس والمطالعة قاحب والده ذلك الميل فيه فاخذ يلقنه العلم بنفسه فعلمه الادب وسائر علوم اللغة العربية فادرك منها في بضع سنين شيئاً كثيراً ثم جاور في الازهر مدة طويلة وقرأ على خيرة علمائه كالشيخ اليسجوري والشيخ الدمهوري وغيرها . ولم يطل الامد حتى ذاع ذكره بين الناس على اختلاف طبقاتهم وتحدث القوم ببله وفضله . فاستدعاه اسماعيل باشا الخديوي الاسبق وأثنى عليه وعهد اليه بتعليم ابناءه خاصة ومن جملتهم توفيق باشا الخديوي السابق . وكان وهو في ذلك المنصب يتصدر للتدريس والاقراء في بيته وفي الجامع الازهر وأخذ عنه كثيرون من الذين اشتهروا بعدئذ بالعلم والفضل كالشيخ حسن الطويل والشيخ محمد البسيوني وغيرها من أكبر علماء الازهر

ولما تولى المرحوم توفيق باشا اريكة الخديوية المصرية قرب به وأحله محلاً رفياً وجعله امام المعية ومفتياً فبقي على تلك الرتبة حتى توفي سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨) وكان رحمه الله طائر الشهرة قصده أهل عصره وكتبه كثيرون من فضلائه . وله رسائل مدونة مع أكبر العلماء والشعراء كالشيخ احمد فارس والشيخ ناصيف اليازجي والشيخ ابراهيم الاحدب وغيرهم وله مؤلفات كثيرة وبما زادت على أربعين مؤلفاً لم يطبع منها الا بعضها وأشهر ما طبع منها :

(١) سعود المطالع : وهو كتاب جمع فيه واحداً وأربعين قصاً في شرح لفر باسم اسماعيل على نسق غريب . وجعله تحفة للخديوي اسماعيل باشا وطبع في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ في مجلدين عدد صفحاتهما نحو سبعمائة صفحة

(٢) نفع الاكام في مثلثات الكلام : طبع في مصر سنة ١٢٧٦ وهو تفسير الالفاظ التي تحمل ثلاثة معاني باختلاف حركاتها

(٣) الوسائل الادبية في الرسائل الاحدية : هي مكاتبات في مواضع لغوية أدبية جرت بينه وبين المرحوم الشيخ ابراهيم الاحدب في بيروت

(٤) الكواكب الدرية في نظم الضوابط العلمية

- (٥) نيل الأمان في توضيح مقدمة القسطلاني
- (٦) الباب المفتوح لمعرفة أحوال الروح . تصوف
ومن مؤلفاته المهمة التي لم تطبع
- (١) كتاب ترويح النفوس على حواشي القاموس
- (٢) القصر المبني على حواشي المفني
- (٣) صحيح المعاني في شرح منظومة البلياني
- (٤) الفواكه في الأدب
- (٥) الدورق في الفقه
- (٦) النجم الثاقب في الحكمة بين البرجيس والجوائب . وسبب وضعه انه كان
بين صاحب الجوائب المطبوعة في الاسنان والبرجيس المطبوع في باريس . مناظرة في
المسائل اللاهوتية افضت الى المشاحنة والتنافر ودام الامر بينهما طويلا فكتب الشيخ
عبد الهادي كتابه المشار اليه للفصل بينهما

شفيق بك منصور

ولد سنة ١٨٥٦ وتوفي سنة ١٨٩٠

هو من توابخ الناشئة المصرية في القرن الماضي وُلد في القاهرة سنة ١٨٥٦ وأبوه منصور باشا يكن فربي في مهد العز والفتار وعني والده في تعليمه فأقام مدة في مدرسة النيل ثم في مدرسة الباسية ثم اتقن العربية والفرنساوية والتركية على أساتذة مخصوصين

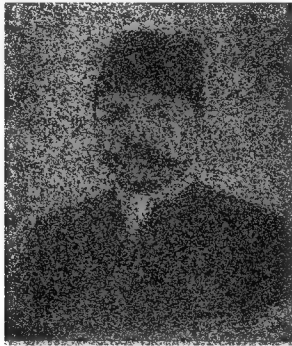
وسافر سنة ١٨٦٩ الى باريس مع صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل^(١) عم الجنب العالي فلم يَم فيها الا قليلاً لاقتشاب الحرب بين الالمان والفرنساويين سنة ١٨٧٠ فعاد الى مصر ثم رجع منها الى سويسرا سنة ١٨٧١ واستقر هناك ست سنوات يشتغل في العلوم الرياضية وكان شديد الميل اليها ودرس العلوم الطبيعية فنال منها حظاً وافراً. واشتهر بين اقرانه بحل المسائل الرياضية الموصلة ثم بما كان ينشره من هذا القليل في مجلة المقتطف. ثم ذهب الى باريس فأقام فيها اربع سنوات قرأ في اثنتائها علم القوانين وحاز قصب السبق وأمتاز على اكثر معاصريه بما اختص به من قوة المعارضة وطلاقة اللسان ودقة النظر وسداد الرأي

فعاد الى مصر ومحبوها يتنعمون لها مئات من أمثاله ويودون ان يكون قدوة لشبانها. فلما تشكلت لجنة تحقيق جنابات حريق الاسكندرية سنة ١٨٨٣ على أثر الحوادث الرامية اتدبته الحكومة المصرية وكيلاً للنائب العمومي فظهر من الاقتدار في المسائل القانونية وطهارة الذمة وقوة الحججة ما بهر كبار المحامين ودعاة رجال الثورة في أثناء دفاعه وشروحه ومطالبته ولم تمض برهة حتى تشكلت المحاكم الاهلية فتمين قاضياً في المحكمة الاستئناف ثم صار وكيلاً للنائب العمومي ورئيساً لنيابة محكمة الاستئناف

وفي سنة ١٨٨٧ استقال من هذا المنصب بعد ان خدم خدماً ثمينة في تنظيم المحاكم وتحسين ادارتها فعين سنة ١٨٨٨ مستشاراً في محكمة الاستئناف الاهلية. وفيما هو يعمل في منصبه وبطالع ويؤلف ويبحث وبحق اصابته علة في عيفيه حالت بينه وبين مطامعه فشخص في ربيع عام ١٨٩٠ الى أوروبا لما لجنهما على أن يرجح في أثناء عودته بالاستانة ويقرن بكرمة البرنس عبد الحليم باشا فأصابه وهو في أوروبا داء حار فيه شاركو وبشار وغيرهما من نخبة أطباء تلك القارة حتى قطوا الامل من شفائه فاشاروا بهودته الى مصر. فعاد فحتم وطأة المرض بدون علاج حتى نال الشفاء لكنه ما لبث ان

انتكس داؤه وعز شفاؤه حتى توفاه الله في ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٠ وهو في الرابعة والثلاثين من عمره فبكاه الناس لملته وذكائه ولما كانوا يرجونه من أعماله وخدمته للعلم والادارة

على انه ترك آثاراً لا يزال أهل القطر ينتفعون بها الى اليوم فضلاً عن انتفاعهم بما كان يفتشونه من ثقات اقلامه في المقتطف وغيره وما كان يبثه بين ظهراني قومه من روح النشاط والسعي في طلب العلم . ومن مؤلفاته كتاب التفاضل والتكامل بسط فيه قواعد هذا الفن بسطاً يقربه من افهام الطلبة . وله كتب في مبادئ الحساب والجبر



(ش ٣٠) : شفيق بك منصور

والهندسة والقوسموغرافيا اقترحت الحكومة المصرية عليه تأليفها لتدريسها في مدارسها فكانت عمدة هذه الدروس في كل مدارس مصر . ونقل كتاب رياض المختار وكتاب اصلاح التقويم من التركية الى العربية وكلاهما لصاحب الدولة مختار باشا الغازي . واشتغل في تطبيق الموسيقى العربية على السمالات الافرنجية والاف في ذلك رسالة مسهبة لم تنشر وله رسالة في الفرنسية طبقت فيها الجبر على بعض المسائل الفقهية واشتغل في شرح القانون المدني وغير ذلك

الشيخ يوسف الأسير

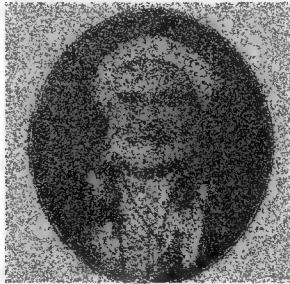
ولد سنة ١٢٣٠ هـ وتوفي سنة ١٣٠٧ هـ

هو الشيخ يوسف بن السيد عبد القادر الحسيني الأسير وُلد في مدينة صيدا من أعمال سوريا سنة ١٢٣٠ هـ وربّي في حجر والده وتلقّى مبادئ العلوم بختم القرآن وهو في السابعة من عمره وكان أبوه تاجراً فلم يزل هو إلى التجارة بل عكف على العلم فدرس شيئاً على الشيخ أحمد الثرمبالي. وكان ميالاً منذ نعومة أظفاره إلى العلم فلما بلغ السابعة عشرة شخص إلى دمشق ومكث في مدرستها المرادية نحو سنة فأخذ شيئاً من العلم عن علمائها. ثم بلغه خبر وفاة والده فإذ عاد إلى صيدا ودبر أحوال أخوته ومهد لهم سبيل المعيشة ونظراً لتعلقه بالعلم لم تطب له الإقامة في صيدا فنشخص إلى الديار المصرية وأقام في الجامع الأزهر سبع سنين يتبحر في العلوم وفيه أذاك جماعة من فطاحل العلماء كالشيخ حسن القويسني والشيخ محمد المنهوري والشيخ محمد الطندتاوي والشيخ محمد الشيبيني وغيرهم فتبع في جميع العلوم العقلية والنقلية كاللغة والفقه والحديث والتفسير وصار اماماً يرجع بها إليه حتى أعجب به أساتذته فكتب إليه الشيخ محمد الطندتاوي (وكان أذاك في بطرسبورج) قصيدة يمدحه فيها ويثني على علمه وفضله . وكان في أثناء إقامته بمصر يجالس أكبر علمائها وكثيراً ما كان يحضر الامتحانات العمومية التي كانت تجري بحضور عزيز مصر أذاك في المدارس العمومية فيقترح أكثر المسائل على التلاميذ بإشارة مشائخه

ثم اعتراه مرض الكبد فعاد إلى صيدا ولكنه لم يرجع إلى الإقامة فيها إذ لم يجد فيها مجالاً لتشر فضله فسافر إلى طرابلس الشام فلاقى من علمائها ووجهائها حسن الوفاة والرعاية ف قضى بينهم ثلاث سنوات لم يخل مقامه يوماً من جماعة منهم وأخذ عنه العلم كثير من أفاضلهم . وأخيراً اختار الإقامة في بيروت لجودة هوائها فهرعت إليه الطلبة وكثر مرادوه وتولى في أثناء ذلك رئاسة كتابة محكمة بيروت الشرعية في أيام قاضيا مصطفى عاشر اقندي . ثم تولى الفتوى في مدينة عكا ثم تمين مديعاً عمومياً في جبل لبنان على عهد متصرفه داود باشا . ثم انتقل إلى الاستانة العلمية وتولى رئاسة الصحيح في دائرة نظارة المعارف وتعين في الوقت نفسه استاذاً للغة العربية في دار المعلمين الكبرى ونال في أثناء إقامته بالاستانة مقاماً رفيعاً بين رجال الاستانة وعرضوا عليه منصباً من المناصب الرفيعة براتب جليل على وعد الترقى فإلى رغبة في مواصلة

خطته العلمية . ثم نقلت عليه وطأة البرد في الاستانة وهم بالرجوع الى بيروت فأسف وزير المعارف اذ ذاك على خسارته ومطله في قبول استعفائه على أمل استبقائه لما آتس من سعة علمه وعين من رواج الكتب التي صححها . ولكنه اصر على النزوح الى ربوع الشام فعاد اليها واقام في بيروت وأخذ يث العلم بين طلبتها واكب على التأليف والتصنيف وكان اشتغاله غالباً في الفقه واللغة قالف كتاباً في الفقه سماه رائق الفرائض وشرح كتاب اطواق الذهب تأليف الزمخشري ونظم كثيراً من القصائد الرثائية طبع منها جانب كبير في ديوان يعرف باسمه

وكان على جانب عظيم من الرقة والدعة ولين الجانب وحسن المعاشرة يحب العلم والعلما ويأخذ بناصرهم وكان شافعي للذهب سالكا مسلك الاقدمين في حب العلم والرغبة في نشره ابتغاء الفائدة العامة . وكان لحسن عقيدته رغبة عن الدنيا زاهداً فيها



(ش ٣١) : الشيخ يوسف الأسير

ماتاً في اتباع فروض الدين لا يستكف من حمل حاجيات بيته الضرورية بنفسه وكان كثير الشفق بتلاوة القرآن الكريم أو سماعه كل يوم وكان ربع القائمة معتدل الجسم أسمر اللون أسود الشعر كث النحية صادق الوعد قوي الذاكرة اذا سئل اجاب في أي موضوع كان مع تقريب الموضوع من ذهن السامع ببسيط العبارة

توفي سنة ١٣٠٧ هـ وله من العمر سبع وسبعون سنة ودفن في مقبرة الباشورة ببيروت وترك خمسة ذكور وبنتين ولم يترك لهم شيئاً سوى الذكر الحسن وقد أسف أهل بيروت وسائر أهل الشام على فقدده لان جماعة كبيرة منهم اخذوا العلم عنه وما برح مرجعاً للفائدة علماً وعملاً حتى توفاه الله

الشيخ إبراهيم الاحلب

ولد سنة ١٢٤٢ هـ وتوفي سنة ١٣٠٨ هـ

هو من علماء بيروت في القرن الماضي وُلد في طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ للهجرة تلقى مبادئ العلم فيها وقرأ القرآن على الشيخ عرابي والشيخ عبد الغني الرقاعي . فتعلم التفسير والحديث والاصول والكلام واللغة والفرائض والنحو وسائر علوم اللغة . وفي سنة ١٢٦٤ هـ عكف على التدريس فنبغ من تلامذته جماعة من الافاضل في طرابلس وكان ذا قريحة شعرية مع سرعة الحاطر حتى بلغ ما نظمهُ نحو ثمانين الف بيت ونحو من بلغ هذا القدر من النظم

وزار الاساتذة على عهد السلطان عبدالعزیز ثم جاء القطر المصري واجتمع باجل علمائه فرحبوا به وفي جملةهم الشيخ عبد الهادي نجا الاياري وفي « الوسائل الادبية في الرسائل الاحدية » خلاصة ما دار بينهما من المراسلة الادبية

واشتهر صاحب الترجمة ببراعته في الفقه الحنفي وكانت محاكم جبل لبنان تعتمد على فتاويه وتحكم بمقتضاها وكاتب العلماء والادباء في انحاء العالم العربي وامتدح الامراء والوزراء وخصوصاً المرحوم الامير عبد القادر الجزائري الشهير في دمشق . ومدح المرحوم محمد صادق باشا باي تونس فاجزه . وفي سنة ١٢٦٨ هـ استدعاه سعيد بك جنبلاط حاكم مقاطعة الشوف حينئذ واتخذهُ مستشاراً في الاحكام الشرعية والامور العقلية . وفي سنة ١٢٧٦ هـ استقدم الى بيروت وعين نائباً في المحكمة الشرعية . وعند اجراء تنسيقات النواب جعل رئيساً لكتاب المحكمة المذكورة وظل في هذا المنصب ما ينيف على ثلاثين سنة تولى في اثنتائها تحرير ثمرات الفنون وله فيها مقامات ورسائل أدبية وفصول حكيمية . ولما تشكلت ولاية بيروت انتخب عضواً في مجلس المعارف مع اشتغاله في التدريس والتأليف ونقل الكتب حتى قيل انه نقل الف كتاب بخطه

ومن آثاره (١) « ديوان شعر » نظمهُ في صباه ورتبه على ثمانية فصول

(٢) ديوان « النفع المسكي في الشعر البيروتي » نظمهُ ١٢٨٣ في بيروت

(٣) ديوان آخر نظمهُ بعده

(٤) مقامات تبلغ ثمانين مقامة أملاها على لسان ابني عمر الدمشقي واسند رواياتها

الى ابني الحسن الطرابلسي على نحو مقامات الحريري

(٥) فرائد الاطواق في أحياء محاسن الاخلاق . تحتوي على مائة مقالة نثرأ

ونظماً على مثلك مقامات الزمخشري

(٦) فرائد اللآل في جمع الامثال : نظم فيه الامثال التي جمعها الميداني في نحو ستة آلاف بيت . وقد شرح هذا الكتاب في مجلدين وجمعه خدمة لجلالة السلطان . وعني ولغاه بطبع هذا الكتاب بعد موته فجاء كتاباً ضخماً صفحته تسعمائة صفحة كبيرة مطبوعة طبعاً جيلاً تلونت به الامثال باللون الاحمر لتظهر وحدها دون سائر النظم والشروح

(٧) تفصيل اللؤلؤ والمرجان في فصول الحكم والبيان فيه ٢٥٠ فصلاً في الحكم والآداب

(٨) نشوة الصبياء في صناعة الانشاء

(٩) منظومة اللآل في الحكم والامثال

(١٠) كتاب ابداع الابداء لفتح ابواب البناء في التصريف

(١١) كشف الارب في سر الادب وهما مطبوعان في بيروت

(١٢) مذهب التهذيب في علم المنطق نظماً

(١٣) ذيل ثمرات الاوراق طبع بهامش المستطرف وغيره

(١٤) كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان الف هذا الشرح في

اواخر ايامه وطبع بنفقة الابهاء اليسوعيين . وله كتب اخرى ورسائل ومنظومات

كثيرة . وما زال عاملاً في التأليف والتدريس حتى توفاه الله في بيروت سنة ١٣٠٨هـ

وكان رحمه الله طويل القامة معتدل الجسم ابيض اللون جميل الصورة . وكان

حسن المجالسة لين الجانب بشوش الوجه واسع الاطلاع في الفقه واللغة وقد وعى

كثيراً من أشعار المتقدمين وأقوالهم وآدابهم ونواذرهم

احمد جودت باشا

الوزير العالم التركي

ولد سنة ١٢٣٨ هـ وتوفي سنة ١٣١٢

هو الوزير احمد جودت باشا بن الحاج اسماعيل آغا بن الحاج علي افندي بن احمد آغا بن اسماعيل افندي مفتي مدينة لوجة المشهور ابن احمد آغا أحد ضباط الحملة العثمانية التي ظهرت على بطرس الكبير امبراطور الروس في الحرب المعروفة بحرب بروث

وُلد في مدينة لوجة التابعة لولاية الطونة سنة ١٢٣٨ هـ وكان والده من أعيان لوجة وعضواً من أعضاء مجلسها قربي احمد في حجر والديه وتهذب على يديهما وتلقى مبادئ العلوم البسيطة في وطنه وقد ظهرت عليه مخائيل النجابة منذ نعومة أظفاره فلما شبّ قدم الاساتذة العلمية سنة ١٢٥٥ هـ في أواخر ايام المغفور له السلطان محمود الثاني المصلح الشهير . فاقام فيها يتلقى العلوم والاداب على أحسن علمائها فاقن الفقه وأصوله والحديث والتفسير وعلم الكلام والمنطق والفلسفة على أنواعها والرياضيات بفروعها والجغرافية والتاريخ واللسان الفارسي واثقن اللسان التركي والعربي حتى نظم الشعر فيها جميعاً . وفي سنة ١٢٦٠ عكف على درس القضاء فقال قصب السبق على اقرانه فاحرز في السنة التالية رتبة يناها السابقون في هذا المضمار يقال لها (رتبة رؤوس تدريس) وأخذ في التأليف فذاع صيته فعينه الحكومة السنية عضواً في مجلس المعارف العمومة سنة ١٢٦٦ وفي تلك السنة أنعم عليه بالنيشان المرصع من الرتبة الثانية . وفي السنة التالية عين عضواً في الجمع العلمي العثماني (الاكاديمية) وفي سنة ١٢٧١ تقلد كتابة وقائع البلاد وفي السنة التالية عين قاضياً لعلطة أحد اقسام الاساتذة الثلاثة وكان كلما تقلد منصباً قام بمهامه حق القيام فأنهات عليه الرتب والمناصب والنياشين فنال سنة ١٢٧٣ بابه ولاية مكة المكرمة والنيشان المجيدي من الرتبة الثالثة وتعين عضواً في مجلس التنظيمات ورئيساً للقومسيون المنتقد اذ ذاك لترتيب القوانين والنظامات المتعلقة بالاراضي وكان في جملة أعضاء هذا القومسيون وقتئذ محمد رشدي افندي شوراني الذي صار بعدئذ والياً على سوريا ثم ناظرأ المالية ثم صدراً أعظم وفي سنة ١٢٧٥ هـ سار الصدر الأعظم محمد باشا القبرسي الى الروم ايلي للتفتيش فسار صاحب الترجمة بعيمته . وفي سنة ١٢٧٧ وجهت اليه بابه استانبول والنيشان المجيدي من الرتبة الثانية وفي السنة التالية عين عضواً في مجلس الاحكام العدلية على أثر الفاء مجلس

التنظيمات واحالته الى مجلس الاحكام العديلية
واتفق اذ ذاك وقوع اختلال في جهات اشقودره افصى الى تشويش الازهان
قاتدب صاحب الترجمة ان يسير اليها بمهمة خصوصية لاصلاح احوالها عسكرياً ومليسياً
فسار اليها واصلح شؤونها ورتب احكامها بمدة يسيرة وعاد
وفي آخر سنة ١٢٧٩ هـ عين مفتشاً في البوسنة والهرسك وقبل سفره وجهت اليه
باية قاضي عسكر الاناطول وأحسن اليه بالنيشان المجيدي من الرتبة الاولى وكانت
ولاية البوسنة والهرسك الى ذلك الحين خلواً من التنظيمات العسكرية بنوع استثنائي



(ش ٣٢) : احمد جودت باشا

فادخل اليها التنظيمات ورتب احكامها فقال رضى الباب العالي بنوع خاص قائم عليه
بالنيشان الثاني من الرتبة الثانية ولم يحز هذا النيشان احد من العلماء قبله واهدي اليه
بندنية من الطرز الذي فرقه في الجند بالبوسنة والهرسك وقد نقش عليها ما معناه
« تذكرة افتخار من السرعسكرية الى حضرة جودت افندي من أجل المهمة التي
بذلها في تدريب شجبان بوسنة على الخدمة العسكرية »

وفي سنة ١٢٨١ هـ أرسل في الفرقة الإصلاحية التي سارت لاصلاح ما اختل من شؤون جبال القوازق وكانت تلك الفرقة تحت قيادة درويش باشا مشير المعسكر الهمايوني الرابع فاصحاً الاحوال وضبطاً أمور تلك الجبال فلما عادا سنة ١٢٨٢ أنعت الحضرة الشاهانية على صاحب الترجمة ببلية مرصعة اشارة الى نيته رضاها لما بذله من المهمة والاندمام في اصلاح شؤون القوازق . ثم عين عضواً في المجلس العالي وبمد قليل وجهت اليه رتبة الوزارة السامية ثم ضمت ايلات حلب واطنه والوية القوزاق ومرعش واورفه الى ولاية واحدة قضبتها مدينة حلب عهدت حكومتها اليه فقدمها واستلم زمام الاحكام بهمة ونشاط نحو سنتين حتى اذا كان انقسام مجلس الاحكام المدلية العالي سنة ١٢٨٤ الى قسمين وتشكلت منه هيئتان عرفنا بمجلس شورى الدولة وديوان الاحكام المدلية ولي هو رئاسة ديوان الاحكام المدلية ثم تحولت هذه الرئاسة الى نظارة الديوان ثم الى نظارة المدلية وتشكلت تحت رئاسته لجنة علمية لتأليف كتاب في الفتاوى على مذهب أبي حنيفة فألفه وهو المعروف بـ مجلة الاحكام المدلية وعليه الممول في سائر المحاكم الشرعية النظامية

وفي سنة ١٢٨٨ هـ عين عضواً في مجلس شورى الدولة وفي السنة التالية عهدت اليه ولاية مرعش ولم يلبث بها الا قليلاً ثم استقدم لتولي نظارة الاوقاف الهمايونية وفي سنة ١٢٩٠ هـ عين ناظراً للمعارف العمومية وفي السنة التالية انخرط معه كامل باشا رئيس مجلس شورى الدولة فبين هو نائباً عنه واجبلت اليه ايضاً ولاية يانيه وفي سنة ١٢٩٢ هـ أعيدت اليه نظارة المعارف العمومية . وفي أواخر هذه السنة عهدت اليه نظارة المدلية ثم انقضت الاحوال ان يتولى تفتيش الروم ايلى مع بقائه على المدلية وفي تلك السنة سمي والياً على سوريا وقبل ان يأتيها اعيد الى نظارة المعارف العمومية وبعد أشهر رجعت اليه نظارة المدلية

وفي سنة ١٢٩٤ هـ تقلد نظارة الداخلية وعهد اليه ان يرتب جنداً من سكان الاساتنة باسم الموكب الهمايوني . وفي أواخر تلك السنة نقل من نظارة الداخلية الى نظارة الاوقاف الهمايونية وفي سنة ١٢٩٥ هـ عين والياً على سوريا واسكنه لم يبق فيها طويلاً بسبب اختلال ظهر في قوزان اقضى مسيره الى اصلاحه وفيها هو قائد منها فصل عن سوريا وعين ناظراً للتجارة والزرعة في دار السعادة

وفي سنة ١٢٩٦ هـ استقى خير الدين باشا من مسند الصدارة فقام هو بهماهما موقتاً ثم عهدت اليه نظارة المدلية . وفي سنة ١٣٠٠ هـ تغير الوكلاء جميعاً فاعتزل الاعمال واكب على المطالعة والتأليف وفي سنة ١٣٠٣ هـ عين مأموراً لتفسيرية الروم ايلى الشرقي

ولكنه تأخر عن السفر بسبب تكدير جو السياسة اذ ذاك فعاد الى نظارة العدلية . وفي السنة التالية انهم عليه جلالة السلطان بنديشان الامتياز وفي أواخر سنة ١٣٠٥ اقصى عن نظارة العدلية وبقي من أعضاء مجلس الوكلاء الى ان توفاه الله في ٢ ذي الحجة سنة ١٣١٢ وصدرت الارادة الشاهانية ان تنفق حاجيات التجهيز والدفن من الجيب الهابوني وقد دفن في تربة السلطان محمد الفاتح وله من العمر ٧٤ سنة قضاها في خدمة الدولة والامة علماً وعملاً

وكان عالماً فاضلاً اشتهر في كثير من العلوم وخصوصاً العلوم الاسلامية والتاريخ وكان يعرف اللغات التركية والفارسية والعربية معرفة جيدة تكلمها وكتابة مع المام بالفرنساوية والبغارية . وكان سهل الخلق كريم الحاصل وديعاً متواضعاً واسع العلم عالي الهمة مخلصاً للدولة

(مؤلفاته) أما مؤلفاته فعديدة في التركية والعربية بين مطبوع وغير مطبوع اشهرها واكبرها تاريخ آل عثمان المعروف بتاريخ جودت طبع بالتركية في تسعة مجلدات وهو جليل في بابه بل هو المرجع الوحيد لتاريخ الدولة العلية . وقد عني في قلبه من اللسان التركي الى العربي عبد القادر افندي الدنا رئيس محكمة تجارة بيروت فنشر منه الجزء الاول سنة ١٣٠٧ مطبوعاً طبعاً مقناً في بيروت . ومن مؤلفاته رسائل عديدة في العربية وبعض التعليقات طبعت بمجموعة واحدة . وله تبة شرح ديوان صائب المشهور في الدواوين الفارسية . وكان قد شرع في شرحه فهم افندي وتوفي قبل نجزه . وله ترجمة القسم الثالث من مقدمة ابن خلدون وهي منشورة باسمه والقسم الاولان ترجمهما صائب افندي . وله بيان العنوان والمعلومات التافهة وتقديم الادوار وكلها رسائل مطبوعة بالتركية . وله في علم المنطق كتاب اسمه (ميعاد سداد) وفي علم الادب (آداب سداد) ومؤلفات في روايات الانبياء وتواريخ الخلفاء مع ترجمة التاريخ المقدس وقد طبعت وشاعت في المدارس للتدريس . وله رسالة في كيفية تربية التوت واللوز وقانون نامه الاراضي والنظام المتفرع عنه مع قانون نامه الجزء الهابوني وجميع التنظيمات وتواريخ القوانين الصادرة من مجلس التنظيمات . وله كتاب في ترتيب وظائف العدلية وابتداء تشكيلها مع تنظيم مجلة الاحكام العدلية تحت رئاسته كما قدمنا . وله تعليمات مخصوصة في نظارة المعارف لتدريس الطلبة على أساليب سهلة جديدة وجميع ذلك باللغة العثمانية على ان بعضها قد ترجم الى اللغة العربية كتاريخ آل عثمان ومجلة الاحكام العدلية وغيرها

محمد مختار باشا المصري

ولد سنة ١٨٣٥ وتوفي سنة ١٨٩٧

(ترجمة حاله) وُلِدَ في بولاق مصر سنة ١٨٣٥ وقرأ مبادئ العلم في مدرسة عباس الاول وفي مدارس أخرى وتلقى الفنون العسكرية في مدرسة البوليتكنيك وانتظم في خدمة الجيش المصري وهو في الثانية والعشرين من عمره وما زال يرتقي في مناصب الجهادية حتى نال رتبة لواء سنة ١٨٨٦

وتولى عدة مناصب مهمة في انحاء السودان قبل ظهور المهدي . فلما فتحت الحكومة المصرية افليم هرر كان صاحب الترجمة اركان حرب الحملة التي سارت لذلك الفتح . ثم عين رئيس عموم اركان حرب السودان ولما عقد مؤتمر جنوه العلمي اتدب لينوب فيه عن القطر المصري . ويدل ذلك على ثقة الحكومة الحديوية في أهليته وبعد خدمات متوالية في نظارة الحربية عينه الجباب الحديوي مأموراً للخاصة الحديوية وما زال في هذا المنصب حتى توفي وقد حاز التيشان العثماني الثاني والمجدي الثاني والملوكي الايطالي الثاني ومدايلة الامتياز الذهبية . وكان عاملاً نشيطاً ساهراً على مصالحته وواجباته . وأصيب في اواخر أعوامه بمرض ما زال يتردد عليه حتى قضى اقامته الاخيرة في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٩٧

(مؤلفاته وآثاره) لصاحب الترجمة عدة مؤلفات اكثرها رياضية فلكية وهي :
(١) التوقيفات الالهامية : وهو تقويم كبير لمقارنة السنين الهجرية بالسنين الافرنجية والقبطية من السنة الاولى للهجرة الى عام ١٥٠٠ بعدها مرتبة في جداول سنوية . وقد جعل الاشهر في كل سنة منها متناسقة على ما يقارن اول كل شهر عربي . وبازاء كل شهر أمم الحوادث التاريخية التي وقعت فيه وخصوصاً الحوادث الاسلامية والمصرية بحيث يصح ان يكون هذا الكتاب تقويمياً حسابياً يومياً ومعجماً تاريخياً لآلاف وخمسمائة سنة هجرية . وقد جعله مقدمة لسمو الحديوي عباس باشا الثاني

- (٢) المجموعة الشافية في علم الجغرافية ومعها اطلس جغرافي
(٣) جداول تحويل المسطحات المترية الى ما يقابلها من الفدان والقيراط والسهم يبدأ من جزء من مئة من السهم وينتهي الى الف فدان
(٤) ترجمة حال المرحوم محمود باشا النمساوي
(٥) رسالة في سيرة الجنرال ستون الاميركاني وخدماته للحكومة المصرية

- (٦) مختصر في تبين كيفية حساب التقويم وأوقات الصلاة
 (٧) رسالة في الكلام على بلاد زيلع وهرر والجالا (بالفرنساوية)
 (٨) رسالة في بلاد الجاديورسي (بالفرنساوية)
 (٩) رسالة في رأس هافون ووادي نوم (بالفرنساوية)
 (١٠) رسالة في الكلام على ابتداء الأشهر الهلالية في السنة الإسلامية
 (بالفرنساوية)



(ش ٣٣) : محمد مختار باشا المصري

- (١١) رسالة في السودان الشرقي (بالفرنساوية)
 (١٢) رسالة في تحديد أطوال المقاييس والمكاييل والاوزان المصرية ومقارنتها
 بالمقاييس الفرنسية والانكليزية (طبعت بالعربية والفرنساوية)
 (١٣) نبذة تتضمن اقامة البرهان على معرفة قدماء المصريين لحقيقة شكل الارض
 (١٤) مقالة في تحطمة الفانين بامكان استعمال ساعة عامة او ساعات محددة لجميع
 أقطار الدنيا . وقد تليت هذه المقالة والتي قبلها على اعضاء المؤتمر العلمي في جنوة

- (١٥) الطريقة العلمية لاستعمال المسطرة المصرية في قياس القواعد الجيوروزية
- (١٦) جدول لرسم خطوط الاطوال والعروض لاية طريقة جغرافية
- والمترجم اختراع فلكي بهم المسلمين كثيراً وهو « دليل القبة الاسلامية العام »
- وضعه بضبط وسعة لم يسبق لها منيل وهو آلة دقيقة عرضت على الجنب الخديوي
- وحازت قبوله
- وبالمجمل ان صاحب الترجمة لم يكن يغفل يوماً عن التفكير في تأليف او اختراع .
- وأكثر ما وجه انتباهه اليه الرياضيات كما رأيت

الشهاب الآلوسي

العالم العراقي الشهير

ولد سنة ١٢١٧ هـ وتوفي سنة ١٢٧٠ هـ (١)

هو السيد محمود افندي شهاب الدين ابو الثناء المفسر الشهير بالوسي زاده البغدادي مفتي الحنفية بالعراق ابن صلاح الدين السيد عبد الله افندي رئيس المدرسين في بغداد ومدرس المدرسة العظمى في جامع الامام الاعظم . ابن السيد محمود افندي الخطيب وينتهي نسبه الى الامام الحسين . وأما أمه فصالحه بنت الشيخ حسين افندي المشاري صاحب الديوان المعروف باسمه ومؤلف حاشية شرح الحضرمية في فقه الشافعية .
 * ولد في جانب السكرخ من بغداد في شبان سنة ١٢١٧ هـ وهو من بيت عريق في النسب ضليع في الادب ينسب الى آلوس وهي جزيرة وسط نهر الفرات على مراحل من بغداد فر اليها أجداده من وجه هولاكو التري عند مادم بغداد وقتك بأهلها

ومنذ نحو ثمانية سنة رجع ابناؤه الى بغداد ولبثوا فيها حتى الان . وكان صاحب الترجمة في صغره آية في الذكاء فقرأ العلوم على والده وغيره واستجاز علماء كثيرين كالشيخ علي البغدادي والشيخ علاء الدين الموصللي ومحدث الشام الشيخ عبد الرحمن الكزبري ومفتي بيروت الشيخ عبد اللطيف وشيخ الاسلام ومفتي الديار الرومية أحمد عارف بك واقف المكتبة العظمى في المدينة المنورة . وقرأ وهو شاب بعض الدروس في علم الكلام على الولي المشهور بمولانا خالد السكردي النقشبندى حينما ورد بغداد . ولم يبلغ الثالثة عشرة من عمره حتى نبغ في عدة علوم ثم أخذ يشغل بابتدائيس والتأليف فتخرج عليه كثير من الفضلاء وقصده الطلبة من كل صقع وناد واستجازوه الجهم الفقير من ذوي العلم والادب . وما لبث ان أصبح العلم المفرد وعلامة العراق فتولى المدرسة المرجانية وأوقفها وقد سنة ١٢٤٨ هـ منصب افتاء السادة الاحناف وظل وهو في ذلك المنصب الخطير يشغل في التأليف وتدريس العلوم وقضاء الحاجات لا يضيع ساعة من وقته ولا يهضم بشيء مما انعم به الله عليه من العلم والحياه والمال . وسنة ١٢٦٢ هـ قصد الاساتذة العلمية في عهد السلطان عبد المجيد وعاد منها سنة ١٢٦٧ بالنصح السنية وتقصيل رحلته ذهاباً وإياباً مدون في سقرين

(١) اعتمدنا في تحقيق هذه الترجمة على سليمان افندي البستاني ناظم الاياداة للمرية

دعاهما نشوة الشمول ونشوة المدام . وله تأليف وتصانيف كثيرة منها :

(١) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني وهو أعظمها شأنًا وأجلها قدرًا في تسعة أسفار كبار جمع فيه خلاصة ما في سائر النساير وأزال المشكلات يبراع بدل على ما كان له من غزارة المادة وراسخ العلم وطول الباع في هذا الموضوع وقد قال فيه أحد تلامذته

ان كان محمود جار الله قد جمعت له المعاني بتفسير وتبيان

فان محمودنا الحبر الشهاب له روح الداني وكان الفخر لثاني

وقد طبع في مطبعة بولاق سنة ١٣٠١ هـ على عهدة ولده متولي المدرسة المرجانية الشيخ نعمان افندي خير الدين

(٢) الاجوبة العراقية وقد طبع في الاستانة

(٣) الطراز المذهب في شرح القصيدة المدوح بها الباز الاشهب : طبع

في مصر

(٤) شرح درة النواص في اوهام الخواص : طبع في دمشق الشام

(٥) كتاب المقامات الخيالية : طبع في كربلاء

(٦) كتاب الاجوبة العراقية عن الاسئلة اللاهوتية : طبع في بغداد

(٧) نشوة الشمول ونشوة المدام : طبع في بغداد أيضاً

(٨) الفيض الوارد في الشيخ خالد : طبع في مصر

(٩) شرح القصيدة العينية في مدائح امير المؤمنين علي كرم الله وجهه : طبع

ايضاً في مصر

(١٠) زهرة الالباب : وهي الرحلة الكبرى الجامعة لتراجم الرجال والابحاث

العلمية التي جرت بينه وبين شيخ الاسلام

(١١) حاشية شرح القطر لابن هشام : ألفها في شبابه

(١٢) حاشية على شرح ابن عصام في الاستعارة : ألفها في شبابه ايضاً

(١٣) حاشية على مير ابني الفتح في علم آداب البحث

(١٤) شرح البرهان في اطاعة السلطان

(١٥) سفرة الزاد لسفرة الجهاد

(١٦) حاشية على حاشية عبد الحكم السبائكوتي : في علم المنطق

(١٧) رسالة في الامادة رداً على الشيعة

وله علاوة على ما ذكر رسائل وفناو وحواش وتعليقات كثيرة انتهت ايدي

الزمان كثيراً منها والباقي غير مطبوع . وتوفي في ٢٥ هـ ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ ودفن قرب والده المتوفى بالطاعون سنة ١٢٤٨ عن عمن الذهاب الى الشيخ معروف الكرخي قريباً من باب مسجده في الشونيزية وقبره الان مشهور بزار

وكان رحمه الله ربيع القامة واسع العينين ضخيم الكراديس ريان الجسم غير سمين كث اللحية ابيض اللون مشرباً بحمرة يخيل بوجهه اثر الجذري كريماً مهيباً وقوراً وديماً حياً للفقراء . وكان مجلسه مجمعاً لارباب الفضل والعلم . ومن قرأ رسائل علماء زمانه ووقف على دواوين غول الشعراء كبدا الباقي الفاروقي والسيد عبد الغفار الاخرس ورأى انه بيت قصيدهم والامام الذي يرجع اليه علم ما كان له من علو المنزلة والشأن . وقد كتبت الاسفار المطولة في ترجمته منها كتاب « حديقة الورود في مدائح ابي التناء شهاب الدين السيد محمود » تأليف تلميذه الملا عبد الفتاح اقبدي المعروف بشواف زاده وهو كتاب كبير في نحو مجلدين وكتاب « اربع اند والمود في ترجمة مولانا العلامة شهاب الدين السيد محمود » لمض تلاميذه أيضاً . وترجمة للسيد محمد ثابت الدين البغدادى

وله فضلاً عن تأليفه السكتيرة شعر لا نعلم انه جمع في ديوان واكثره في الورع والحكم والنصوف فن ذلك قوله :

أنا مذنب أنا مجرم أنا خاطي ۞ هو غافر هو راحم هو عافي
قابلهن ثلاثة ثلاثة وستلبن أوصافه أوصافي

وقد نظم شعراء عصره القصائد الرنانة في وصفه وتعداد مناقبه . وفي جملة المعجبين به والناظمين في مدحه الشيخ عبد الباقي العمري والشيخ عبد الغفار الاخرس وغيرها من شعراء العراق

وقد نال من المغفور له السلطان عبد المجيد علامات شرف في جعلها الوسام المرصع الملبى الشأن

محمود حمزة الحسيني

العالم الدمشقي الشهير

ولد سنة ١٢٣٦ وتوفي سنة ١٣٠٥ هـ (١)

يتصل نسب السيد محمود حمزة الحسيني بمائلة من أقدم عائلات دمشق حسينية الانساب أصلاً من حران وهاجرت الى دمشق منذ قرون ونوالت رقابة الاشراف فيهم عدة أجيال حتى عرفوا ببیت النقيب . وأول من تولاهم منهم اسماعيل بن حسين التتيف سنة ٢٣٠ هـ ونبغ منهم جماعة من العلماء وأهل الفضل ونالوا الرتب العالية لدى ولاة الامروقد سموا ببيت حمزة نسبة الى حمزة الحراني احد أجدادهم . وقد ذكر الحجي تراجم بعضهم وأورد سلسلة انسابهم الى النبي

أما صاحب الترجمة فهو محمود بن محمد نسيب ولد في دمشق الشام سنة ١٢٣٦ هـ ونشأ في حجر والده كما ينشأ ربيب الذ والمجد . وكانت المدارس في ايامه ضيفة قطع القرآن واتقن الخط في مكتب ابتدائي وهو في الثانية عشرة واشتهر خطه بالجمال من ذلك الحين ثم عكف على اكتساب العلم واكب على المطالعة والتبحر على علماء دمشق فاحذ الفقه والنحو والصرف والاصول والكلام عن الشيخ سعيد الحلبي وتلقى الحديث والمصطلح عن الشيخ عبد الرحمن الكزبري والتفسير والتصرف عن الشيخ حامد العطار . والمداني والبيان عن الشيخ عمر الامامدي والفرائض والحساب والعروض عن الشيخ حسن الشطي . والحكمة والوضع والآداب عن مثلاً بكر الكردي واجيز من الجميع . وطالع اللغة التركية وبرع فيها وصار من اكبر علمائها والمتبحرين فيها يدرك امرارها ويروي نكتها ومنظوماتها وآدابها كاحسن فضلائها . ولما اشتهر فضله وجهت اليه الثيابات الشرعية سنة ١٢٦٠ ولبت الى سنة ١٢٦٨ وسافر الى الاستانة والاناطول بعد ان انتظم في سلك الموالى سنة ١٢٦٦ هـ ورجع الى دمشق ثم انتظم في سلك اعضاء مجلسها الكبير التي التي سنة ١٢٧٧ بعد الحادثة المشهورة وكان في اثناء هذه المدة قد الف تفسيره المهمل والقاموس المهمل الذي الفه للاستعانة به على التفسير المذكور . وقدم تفسيره لسلطان عبد المجيد قائم عليه بالنيشان المجيدي الرابع وكانت الثياشين في ذلك الوقت عزيزة لا يبالغ الا اصحاب الاعمال العظيمة . وكان يشتغل بالتأليف والتدريس والمطالعة والنظم . وفي سنة ١٢٨٤ تولى افتاء دمشق بل افتاء الديار الشامية

(١) اهتمدنا في تحقيق هذه الترجمة على نعمان اخندي قسطلي صاحب تاريخ دمشق

لان سوريا كانت ولاية واحدة . وظل في وظيفته هذه الى آخر حياته . ونال اسمى المراتب العلمية الرسمية وأوسمة الدولة العلية مجيدية وعثمانية لحد الرتبة الثانية . واهداه نابليون الثالث أمبراطور فرنسا على أثر حادثة دمشق (المشورة بمحاذة سنة ١٨٦٠م) جفتاً بطقم ذهب في صندوق من حاج اقراراً بحجبه لما اتاه من الخير بمساعدته مسيحي دمشق في تلك الحادثة المشؤمة . وحصل بصنيته المذكور على رضا الدولة العلية واحترام عظماء أوروبا ونهتهم

وكان مع تجره بالعلم واشتغاله به وبمنصبه آية في صناعة اليد يشتمل ادق الاشغال اليدوية وانقنها بناية الضبط والانتظام . وأما في الكتابة فقد كان آية الزمان بها فكان يكتب جميع الخطوط بناية الضبط والجمال فضلاً عن تفتنه بهذه الصنعة . فقد كتب الفانحة على حبة اوز وبقي ثلث الحبة فارغاً وترى الكتابة بالعدسية واضحة جميلة الخط جداً . واغرب من ذلك كتابته على ورقة بمساحة فص الحاتم اسماء شهداء وقعة بدر الكبرى وهم ٣١٧ ولكثرة مشاغله مال الى الرياضة لتجديد قواه فاختار الصيد ومال اليه وغرم به وكان يصرف به أوقات الفراغ فصار صياداً مشهوراً . وقد بلغ بالرماية مبلغاً عظيماً واشتهر بها فيرمي مئة رمية ولا يخطئ في واحدة وقيل انه ما وجه بندقيته الى شيء واخطاه الا ما ندر جداً وبالاجمال انه اتقن كل ما تاطاه

وكان مقصوداً في قضاء الحاجات بحبه الناس على اختلاف المراتب والنحل يحترمه رجال الدولة والولاة والاجانب . وكان صادقاً في القول والفعل محباً لوطنه ودولته مستقبلاً متضماً يأبى الفخفخة . ومع كثرة علامات شرفه وتعداد أوسمته لم يظهر مرة بها الا عند الضرورة

وكان يعتبر الوقت ثمناً لا يضيعه بلا عمل وهذا ما مكنه من القيام بمشاغله الكثيرة وأعماله الخطيرة . ولذلك كان يميل الى الوحدة لا يتداخل فيما لا ينيه وكان ذا مهابة وجلال اذا مر بطريق وقف له الناس وتسابقوا بتأثير حبهم له لتقيل يديه مع ابائهم ذلك عليهم لحاقته طبعه فلدفع هذا كان يختار السلوك في الطرق التي لا يكثر فيها المارة

وقد نظم القصائد الفريدة وصنف التصانيف المفيدة وهاك اسماء ما صنفه :

١ تفسير القرآن بالحرف المهمل في مجلدين كبيرين سماه دور الاسرار

٢ الكمل الى الكلام المهمل الفه للاستعانة به على التفسير المذكور

٣ كتاب الفتاوى نظماً في مجلد

٤ الفتاوى المحمودية (أو الحزاوية) جلدان ضخمان

- ٥ نظم الجامع الصغير للإمام محمد نحو ثلاثة آلاف بيت من البسيط على قافية واحدة في مجلد أوله
- حمداً جزيلاً لذي الاحسان والكرم ثم الصلاة على الهادي الى الامم
- ٦ نظم أصول الفقه نحو ذلك من البحر والفاية المذكورة
- ٧ القواعد الفقهية
- ٨ قواعد الاوقاف
- ٩ تحرير المقالة في الحيلولة والكفالة على مثل لم يسبق اليه
- ١٠ جدول الاحق بالحصانة للولد
- ١١ خلال الحاضر والسجلات
- ١٢ كشف الستور عن الماياه في الماحور
- ١٣ كشف الفتاع وهو شرح بديعية والده
- ١٤ غنية الطالب . وهو شرح رسالة الصديق لملي بن ابي طالب
- ١٥ تنبيه الخواص على ان الامضاء في الحدود لا في القصاص
- ١٦ رسالة في الدرهم والمنقال
- ١٧ مصباح الدراية في اصطلاح الهداية
- ١٨ التفاوض في التناقص
- ١٩ رفع الغشاوة عن جواز اخذ الاجرة على التلاوة
- ٢٠ السوار اللامع في أصول الجامع
- ٢١ التحرير في ضمان الأمر والمأمور والاجير
- ٢٢ فتوى الخواص في حل ما صيد بالرصاص
- ٢٣ قصيح القول في جواز دعوى المرأة بالمهر بعد الدخول
- ٢٤ كشف الجبانة عن الفصل في الاجانة
- ٢٥ السكواكب الزاهرة في الاحاديث المتواترة
- ٢٦ شرح صلاة ابن مشيش
- ٢٧ العقيدة الاسلامية
- ٢٨ كتاب ترجيح البيئات المسماة بالطريقة الواضحة
- ٢٩ عنوان الاسانيد
- ٣٠ الاجوبة الممضاة على اسئلة القضاء

٣١ مختصر الجرح والتعديل

٣٢ صحيح الاخبار عن التنقيح ورد المختار

٣٣ اعلام الناس

٣٤ القطوف الدانية في خبث أجر الزانية

٣٥ البرهان على بقاء دولة آل عثمان الى آخر الزمان

وله غير ذلك عدة رسائل منها أرجوزة في علم الفراسة . واعتراه في أواخر عمره ضعف برجليه فلزم بيته ولم يخرج منه الا قليلاً مع ملازمة وظيفته والعمل بموجبها . وفي اليوم التاسع من محرم سنة ١٣٠٥ اخترمته المنية عن ٦٩ سنة فكبر خطبه وعظم مصابه وقفلت دوائر الحكومة وتوقفت أشغال المدينة في ذلك اليوم وأذن له بالآذن وعمّ الجزن والاسف عموم الناس

وكان ربع الفامة ممتلئ البدن قوي العضل اسود الشعر طفح الوجه طالي الحيا عريض الحاجبين افرقهما اسود العينين حاد النظر دقيق الانف متوسط اللحية وقد وخط الشيب نحو ربهما حنطي اللون أشعر الجسم وكان بالاجال حسن المنظر عظيم الهية

امين شميل

ولد سنة ١٨٢٨ وتوفي سنة ١٨٩٧

(ترجمته) هو ابن المرحوم ابراهيم شميل من محمّد كريم وُلد في كفرشما من أعمال لبنان في ٢٤ فبراير سنة ١٨٢٨ وقد اشتهرت هذه القرية بمجموعة من التابخين في العلم والادارة كال اليازجي وآل شميل وآل قفلا وقد وردت تراجم بعضهم في هذا الكتاب

دخل صاحب الترجمة في السنة الحادية عشرة من عمره مدرسة المراسين الاميركانيين فتلقي فيها مبادئ النحو والحساب والامنة الانكليزية ثم تتبع درس اللغة العربية والفقه على اساتذة افاض نذكر منهم السيد محي الدين افندي اليافي ولم يكد يبالغ الحادثة والعشرين من عمره حتى صار رجلاً يركن اليه في حل المشاكل فتولى العمل في خلاف عظيم وقع سنة ١٨٤٩ بين البطريرك مكسيموس مظلوم والمطران أغايوس ففضى من أجل ذلك سنتين في رومية وزمناً في الاسكندرية حتى صرف المشكل على ما أراد

وفي يوليو سنة ١٨٥٤ قصد انكلترا فتمرف في لوندوا الى أحد تجار المسلمين المشهورين السيد عبد الله ادبي فنصل الدولة العثمانية في مانشستر فاتخذ السيد مديراً لاشغاله التجارية . وفي سنة ١٨٥٦ أرسله الى بيروت بمهمة تجارية فانجزها وصاد الى مانشستر واستأذن السيد عبد الله ادبي بفتح محل تجاري على حسابه الخاص في مدينة ليفربول فازن له بذلك وشرع من ثم يشتغل بالتجارة . وفي سنة ١٨٦٢ ترك أخاه بشارة في ليفربول يدير حركة محله وجاء سوريا ثم الاسكندرية وفتح فيها محلاً تجارياً مكث فيه نحو عشرة اشهر ثم أدخل أخاه المرحوم ماحم في المحل وأطلق عليه اسم محل شميل اخوان وشركاهم . وفي سنة ١٨٦٣ عاد الى ليفربول واتسع نطاق تجارته فيها اتساعاً عظيماً حتى كان يستاجر بواخر على حسابه الخاص لنقل بضائنه من سوريا ومصر الى انكلترا ومن انكلترا الى هذين القطرين . وفي تلك الاثناء ارتفعت أسعار الاقطان وكلفه بعض عملائه بالاسكندرية بيع ثلاثين الف قطار على التسليم بأسعار تعدل الالبيرة فيها ٢٥ بنساً ثم ارتفعت الاسعار الى ٣٠ بنساً وقصر تجار الاسكندرية في تسديد ما عليهم فحسر رجل الترجمة بسبب ذلك ما بين فرق كوتراوات وخسائر اخرى ثمانين الف جنيه . وفي سنة ١٨٥٩ جدد محله التجاري بشركة اسمها رأس مالها أربعون الف جنيه . وفي سنة ١٨٧٥ صفي أشغال محله في ليفربول وترك تلك المدينة

وقصد القطر المصري واشتغل في التجارة بالاسكندرية ومديرية الغربية فحضر مع
الفلاحين اثني عشر الف جنيه

على ان فشله في التجارة بما توالى عليه من الخسارة لم يفل عزمه ولا أقعده عن
العمل وهو يكاد يناهز الستين من عمره فعمد الى استخدام مواهبه العقلية الاخرى
فعدل عن التجارة الى التعميش من العلم فاختار مهنة المحاماة مع ما تحتاج اليه هذه المهنة
من التعقل والصبر على المراجعة والمقابلة والتبحر والاستنتاج . واعد سنة ١٨٨٦
جريدة حقوقية سماها الحقوق وهي أول جريدة صدرت في هذا الموضوع في اللغة



(ش ٣٤) : امين شميل

المرية . وبدوافاته كان يصدرها المرحوم ابراهيم الجلال الحامي وقد تولى معاونة
صاحب الترجمة بضع عشرة سنة وعليه اعتمدنا في كثير من حقائق هذه الترجمة
ولم يمض زمن على اشتغال المترجم في المحاماة حتى نال ثمة رجال القضاء خصوصاً
والناس عموماً بما فطر عليه من الصدق والاجتهاد ولين الريكة وسلامة الطوية . على
ان المصيبة التي اصابته بفقد ولديه في سنة ١٨٨٦ وهما اورث في عمر ١٧ سنة وفردريك
في عمر ٢١ سنة وبين الواحد والاخر ١٢ يوماً فقط استت في قلبه الاحزان المستمرة

ثم جاءت وفاة ابنته البكر امينة سنة ١٨٩٦ ففوجت ببنية المتينة حتى انحلت قواه وانتهى القدر المحتوم فلباه

(مؤلفاته) ترى مما تقدم ان المترجم قضى معظم حياته العملية في التجارة ولكنه كان وهو تاجر يشتغل في العلم التماساً للذة البحث والكتابة فكان يؤلف الكتب وينظم القصائد وينشئ المقالات فيقضي ساعات الفراغ بما يلد ويفيد على ان اشتغال رجال التجارة بالعلم في ساعات الفراغ كثيراً ما يكون عوفاً لهم على الارتزاق عند الضرورة كما اتفق اصحاب الترجمة . فلما اقطع لافضاء انصب بكلية اليه فكتب فيه وفي غيره مؤلفات عديدة منها :

- ١ الوافي للمسألة الشرقية في كتابين ينقسمان الى سنة أجزاء كبار اشتمل على تاريخ الاسلام الى حرب الروس طبع منه جزء في نحو ٥٥٠ صفحة كبيرة
- ٢ مقدمات تاريخية علمية . نشرت تباعاً في الحقوق من سنة ١٨٨٦
- ٣ بستان الزهات في فن الخلوقات . وهو ثلاثة أقسام لم يطبع
- ٤ سهام المنايا . وهي رسالة ردّ فيها على بعض المعترضين على الوافي هذا فيها حذر ابن زيدون في رسالته المشهورة
- ٥ للبكر هو كتاب مبتكر في بابيه يشتمل على خمس مقامات تدعى مقامات الاوهام الآمال والاحكام وخمس وعشرين قصيدة مؤلفة من ألف وستة وخمسين بيتاً شرح فيها درجات حياة الانسان السبع من حين تصوره في الرحم الى موته وتواريه في التراب (طبع غير مرة)
- ٦ الزفاف السياسي . وهي رواية تشخيصية رمزية تمثل حالة الدول في ابان حرب الروس سنة ١٨٧٢ (لم تطبع)
- ٧ مشروع البنك الوطني . رسالة عرض فيها على الحكومة المصرية انشاء بنك وطني أهلي اشتمل على تفاصيل وافية في بلها
- ٨ نظام الحكومة الانكليزية
- ٩ السدوة الجاية في المباحث القضائية
- ١٠ جريدة الحقوق للتقدم ذكرها . وكان شاعراً مجيداً نظم كثيراً من القصائد الحكيمة والفلسفية

(صفاته الشخصية واخلائه) كان ربيع الفامة ضخيم الضل أبيض اللون أصلع الجبهة حليق الذقن مهيب المنظر مقدماً على الاعمال جلوداً على الثوب صبوراً على المصائب كثير العناية في اشتغاله شديد الحجة لبينه وأفراد عائلته لين اليريكه كريم

النفس يادي المروءة حاد الطبع في أواخر عمره سريرع الرضا قوي الذاكرة شديد
الذكاء عزيز النفس صادقاً حر الضمير واللسان . وبالجملة فقد كان مثال الرجلولة وعنوان
رجال الأعمال

وقد رنأه شقيقه الدكتور شبلي بمرثاة فلسفية نذكر منها الايات الآتية

ذعر الناس أنهم مايتونا	جهل الناس أنهم ذاهلونا
حيرة المرء في الوجود حياء	كل يوم تربك منها شؤونا
قال قوم أعياننا باقيات	قال قوم بل اتنا فانونا
ان آثارنا لايبث منا	تلك آثارنا تدوم قرونا
قسم الناس بين خلق مجازى	ثم قوم يعد ذلك بجونا
هل دريتم بما جنيتم فظلو	دون انتم واتم الظالمونا

الشيخ محمد العباسي المهدي^(١)

وُلد سنة ١٢٤٤ هـ وتوفي سنة ١٣١٥ هـ < ١٨٩٧ >

هو ابن الشيخ محمد امين المهدي مفتي الديار المصرية السابق المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ نجل المغفور له شيخ الاسلام الشيخ محمد المهدي — وُلد صاحب الترجمة سنة ١٢٤٤ هـ وتوفي والده وهو ابن ثلاث واخوه الشيخ محمد عبد اللطيف المهدي ابن خمس . وكان لاييها شركة مع والي مصر السابق المرحوم ابراهيم باشا في مصنوعات القصر من أقمشة وغيرها من تجارة الاقطار السودانية . وبعد والد المترجم حصرت المية تركته باعتبار انه مدين . وقد استمر المترجم وأخوه في اضطهاد وضيق عيش بسبب ذلك حتى تأهلا لطلب العلم بالأزهر الشريف واجتهدا في تحصيله على المرحوم الشيخ ابراهيم السقا والشيخ البستاني والشيخ خليل الرشيدي . ثم لما ظهر الحق للمغفور له ابراهيم باشا في ادانة والد المترجم اخرج عن التركة واستدعى المترجم واسدل عليه خلمة الافناء في محفل من الاكابر والعلماء وزل بموكب حافل في ذي القعدة سنة ١٢٦٤ وكان حين ذاك يحضر مقدمة السعد على الشيخ السقا . وبما استلقت اقطار الجنب العالي الى اعاده تلك المناصب العالية الى ذلك البيت ان شيخ الاسلام في الاستانة أوصى المرحوم ابراهيم باشا بنجلي المرحوم محمد امين المهدي مفتي مصر السابق لما كان يعمده في اييها من الامانة وحسن المعاملة والحماية عن الدين

وحيث كان عمر المترجم اذ ذاك احدى وعشرين سنة قد عينه استاذة الشيخ خليل الرشيدي اميناً للفتوى ولخدمة سنة ايضاً لاقى من أهل صناعته مادماه الى التحري والتحرز حتى اصبح اجدر أمة عصره بهذه المكانة الرفيعة علماً وسياسة ومن جليل مقترحاته انه اخترع تطبيق الوقائع على النصوص الشرعية كما يشهد بذلك كتابه « الفتاوى المهدية » .

ثم ظهرت فيه الكفاءة النامة لاعظم وظائف الاسلام لما كان له من الادارة ولين المريكة والافتدال الملمي والحزم والدهاء فاسدلت عليه شياخة الاسلام مع الافناء في عهد المغفور له اسماعيل باشا في منتصف شهر شوال سنة ١٢٨٧ فدير نظامها واعاد لها ما أمحل من مرتباتها الى ان ظهرت الفتنة المرامية فنزل عن شياخة الاسلام لتوقفه عن التوقيع على طلب عزل الحديوي السابق توفيق باشا بعد ان بذل من الحزم والدهاء

والسياسة والشهامة ما حير به الالباب . ولم يتمكن احد من أن يحسه بسوءه مع تمكن أهل تلك الفترة من الاستبداد والانتقام من وضع ورفيع ومن حسن تدبير المترجم ظل ناعم البال محبوباً لدى الاكابر والامراء

ثم بعد ما خمدت نار الثورة وراقت سماء السياسة وانجبت تلك الابطال وكانت الدائرة على أهل التضليل اعيدت اليه شياخة الاسلام بالاستحقاق واستمر هكذا مقبلاً بكتا الوظيفتين حتى عزل عنها لمعارضته الحكومة فيما خالف الشريعة الفراء في عهد المرحوم الحديوي السابق توفيق باشا يومئذ واعيدت شياخة الاسلام للشيخ الامباي وقد الافناء الشيخ البنا

وكان الشيخ البنا المذكور شديد الثقة بابتدار المترجم في العلم وغيرته على الدين حتى كان اذا سألته الحكومة ان يقضي في أمر مهم اعلنها بأنه لا يقول في الامر شيئاً الا بعد ان يعرضه على المترجم . فكانت الحكومة تلج عليه في الطلب وتقول له انت المفتي الرسمي لا هو . فكان يجيب وان كنت ذلك الا انه هو صاحب القول في الدين . واستمر ذلك الى أن عاد الافناء الى المترجم بعد قليل واستمر معه الى ان اعتراه مرض المنية وقد عين في اثناء تمرضه الشيخ حسونه النواوي وكلاً عنه ثم أصيلاً بعد حياته واستمر نحو سنتين وعزل عنه وتقلده المرحوم الشيخ محمد عبده

وقد كان المترجم صاحب الحق دون غيره في تعيين القضاة الشرعيين والمفتين (بخلاف الآن فان الحاقانية هي صاحبة الحق وحدها) وكان يعين الاكفاء الثيورين ولذا كان يذب عن حقوقهم في كل ما يرى فيه مساماً لسكرامتهم فقد اناه الشيخ حسن العدوي مستغنياً به حينما استصدر شيخ الاسلام الشيخ مصطفى العروسي أمر المغفور له اسماعيل باشا بإبعاده فتوسط له في العفو

وقد كان المترجم رحمه الله شديداً في الدين لا يقول غير الصدق ولا يجيد عن الحق لا تنهيه المرفعات ولا تورطه المرحفات - كم رأى في سبيله من العقبات فازالها بسيف هذا الدين وكما اؤمن على أرقى المناصب قادماً بالامانة وكما مدده الامراء بالقتل والتني فلم يجدهم منه شيء ولم ير غير تعزيز الاسلام ملاذاً لتطهير ذمته وشفيعاً له عند ربه يوم لا ينفع مال ولا بنون

طلب منه المرحوم عباس باشا الاول قتيلاً بان ما بأيدي عائلة محمد علي باشا الاكبر من أطيان واملاك هو حق لبيت مال مصر اذ هو حاصل لهم من مال المصريين لما ظنه الوالي من احقية بيت المال به فلم يفتحه بل قال « لا يسأل المالك من أين ملك » وقد جوز ذلك وافناه به بعضهم ولما كان من الرسميات اقتاروه تولى الطلب وهو لا يتحول عما

اجاب به الى ان أمر بقبه في شهر رمضان الى ابي قير حيث كان بها الوالي يومئذ وكرر عليه الطلب فاجابه اخيراً « ان الامير يأتي ان اترك الشرع حتى يقال عني غير احكام الله وأهان الشريعة السمحاء ومع ذلك انا قابل للنفي والقتل في سبيل تميز ديني » فلما رأى الوالي ان ذلك غير مجد وان المترجم مخاض لدينه ولا غرض له غير اعلاء كلمته اعاده الى مصر واسم عليه اقراراً بأحقية ما فعل وحزاء له على ما أصاب . وبهذا كان بينه وبين الامراء المودة المسكنة بعد عرفاتهم بقيمته فقد كان بينه وبين سعيد باشا مودة يضرب بها المثل وخلع عليه الخلع الجزيلة ومنحه المنح الجليلة

وقد كان المترجم عضواً في المجلس العلمي مع شيخه الشيخ السقا والشيخ العروسي والشيخ البقلي وكان اسماعيل نائباً عن الوالي سعيد باشا وقد صادفهم أمور معضلة قد توقف هو وحماة الدين الاعضاء المذكورين عن التصديق عليها لجنوحهم عن الاغراض والسير على غير نط الشريعة الاسلامية

وقد كانت عضوية هؤلاء الافاضل سبباً عظيماً في معرفة الحدوي السابق اماعيل باشا قدر رجال الدين وقدر المترجم حتى ثبتت مودة المترجم في فؤاده وما رفع مكاته لدى الامير المذكور انه أراد الخاق الاوقاف الاهلية بالاوقاف العمومية حينما كان ناظرها وأراد أن يستعيض اربابها ما يكلف معاشهم وسأله الفتيا بالجواز حتى عظم الامر لدى الامير وتجمهر المخالفون له الى أن نوات اليه الرسائل وازداد التهديد فاعلن المترجم انه ليسهل عليه تجرده مما يملك وما ورت عن آباءه من أن يعلن انه حكم بما لم ينزل الله وانه حابي بدينه أو راعه التهديد فراعى جانب المخلوق أو اخذته في الدين لومة . فبعد ذلك دعاه الوالي وعقد مجلساً تحت رئاسته ليقف على حقيقة الخلاف فحضر المترجم ودار حديث الشيخ مع مخالفه الواحد بعد الواحد حتى اجتمع الجميع واقروا بخطأهم فازدادت مكاته رفة وشكره الوالي لمخافته على حقوق الشرع الشريف والتي افشاء غيره وصار المترجم مورد استشارة الحكومة في المهمات حتى أوصى المرحوم اماعيل باشا بنجبه المرحوم توفيق باشا بالمحافظة على المترجم واستشارته في المضلات لانه رجل الدولة والدين

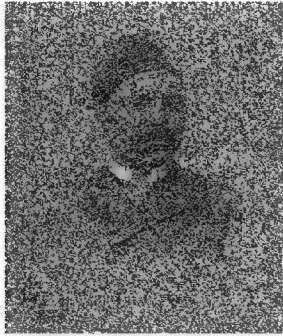
ثم ان اماعيل باشا شرع في بيع شركة الهامي باشا لرغبته في أطبائها لدين غير مستغرق فتوقف منه المترجم وأورد اليه سيلاً حلاً حتى ينال قصده بما هو اظهر واطيب عند الله فاشار بافتران ولي الهدد بكريمة المدين . وقد رأى الوالي هذه الطريقة انسب واحفظ فاتبها . وهكذا صار المترجم طول عمره في دفاع عن الدين خصوصاً في وظيفة الاقضاء التي استمرت معه اثنين وخمسين سنة . وأما الشياخة

فاستمرت ثمانى عشرة سنة ثم اصاب بنقطة وهو يتوضأ لاداء فريضة الجمعة واحيلت
وظيفة الافناء الى شيخ الجامع بصفته وكيلاً عنه كما ذكر وقد كانت ملازماً لاداء
الفريضة جماعة طول عمره حتى في ايام مرضه الذي لازمه أربع سنين حتى مات في
ليلة الاربعاء ١٥ رجب سنة ١٣١٥ لاثنتين وسبعين من العمر (انتهى)
وأشهر مؤلفاته كتاب « الفتاوى المهدية في الوقائع المصرية » وهو كتاب مطول
في الافناء طبع بمصر في سبعة اجزاء وهو مشهور ومتداول

امين باشا فكري

ولد سنة ١٨٥٦ وتوفي سنة ١٨٩٩

وُلد امين باشا في القاهرة سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٦) وربى في حجر والده المرحوم عبد الله باشا فكري وسنّاني ترجمته بين الشعراء وكان بومثلاً في جملة مستخدمي الدائرة السفينة على عهد المغفور له سعيد باشا . فلما بلغ أشده أدخله والده المدارس الاميرية على عهد المرحوم اسماعيل باشا الحديوي السابق ففاق اقرانه ذكاء واجتهاداً . فكان امتيازُه هذا داعياً الى ارساله في جملة الشبان الذين أرسلهم اسماعيل باشا الى



(ش ٣٥) : امين باشا فكري

اكس بفرنسا لتلقي علم الحقوق . فاد من المدرسة حاملاً الشهادة الناطقة ببرزه في هذا الفن فتعين في المحكمة المختلطة ثم ولاء الحديوي السابق رئاسة النيابة في محكمة طنطا ثم ارتقى الى رئاسة النيابة في مصر سنة ١٨٨٨ وقد عرفناه في هذا المنصب زيهياً نشيطاً قدوة العاملين ومثال اللطف والدعة وهو مع ذلك لا يفتقر عن المطالعة والبحث . قالف في اثناء ذلك كتاباً مطولاً في جغرافية مصر والسودان وهو أطول جغرافية في بلها . ثم تعين سنة ١٨٨٩ قاضياً في محكمة الاستئناف الاهلية فلم يزد الحكومة الا ثقة به واعتماداً عليه وفي السنة التالية انتدبت المرحوم والده لرئاسة الوفد العلمي المصري في المؤتمر الذي انعقد في عاصمة اسوج اذ ذاك فصحه بنجله صاحب الترجمة في جملة أعضاء

الوفد فشاهد أوروبا ودرس أحوالها فلما عاد كتب رحلة والده هذه وسماها « ارشاد
الاباء الى محاسن أوروبا » طبعت بمصر سنة ١٨٩٢ في كتاب ضخم
ثم رأت الحكومة المصرية ان تنتدب لخدمة مصالحها الادارية رجالا من أهل
القضاء فكان صاحب الترجمة في جملة من تولى مصالح الادارة . فتولى محافظة الاسكندرية
مدة اكنسب بها قلوب أهل الاسكندرية كافة . ثم انتدب لنظارة الدائرة السنية سنة
١٨٩٥ وما زال عاملاً فيها حتى دامه المرض ففضى مأسوفاً عليه في ١٧ يناير سنة ١٨٩٩
عن ٤٤ عاماً على أثر مرض كان يتردد اليه حيناً بعد آخر وعادوه هذا العام فتحسنت
حالته وعاد الى مطالعة أوراق اشغاله في منزله والسكر فرحون بصحته فبات ليلة ١٧
يناير والامل ملء صدورهم فاصبحوا قاذوا هو قد قاضت روحه وهم لا يشعرون .
وكانت وفاته بمرض لا علاقة له بالعلّة الاصلية

ومن مآثره فضلاً عن الجغرافية المتقدم ذكرها وكتاب ارشاد الاباء انه عني
بنشر مآثر المرحوم والده فجمع منظوماته ورسائله في كتاب سماه « الآثار الفكرية »
وطبعه ونشره . وله كثير من الرسائل والمنظومات ولو مد في أجله وأوتي صحة
لجاء بما يجلده ذكره لانه كان أهلاً للعمل بما طبع عليه من الذكاء والنشاط ولكن
المنون ماجلته

الدكتور دري باشا

ولد سنة ١٢٥٧ وتوفي سنة ١٣١٨

(ترجمة حياته) وُلد في القاهرة سنة ١٢٥٧ وقد قام والده المرحوم السيد عبد الرحمن احمد من محلة ابي علي القنطرة (بالقريبة) الى مصر بعد ان دخل العسكرية في زمن المنفور له محمد علي باشا الكبير وأقام بها سنوات التحق فيها بالدكتور الطائر الصيت كلوت بك لامتيازته اذ ذاك بمعرفة الكتابة والقراءة . ثم عوفي من تلك الخدمة واختار الإقامة في مصر واشتغل فيها بالتجارة في الحبوب وغيرها ورزق بأولاد منهم صاحب الترجمة رباهم كلهم تربية حسنة بتتقيهم في المدارس واختاروا الطب علماً وعملاً فكان لهم فيه ولاولادهم من بعدهم العمل النافع للبلاد والعباد

وبنا بلغ صاحب الترجمة السابعة من عمره (١٢٦٤ هـ) ادخل مدرسة المبتدئين المعروفة الآن بمدرسة الناصرية ولم يبق فيها سوى بضعة أشهر . ثم ألغوا المرحوم عباس باشا الاول في تلك السنة التي عرفت بسنة (البرار والبراماز) أي سنة ما ينفع وما لا ينفع . فانتقل مع من انتخبوا من التلامذة الى المدرسة التجهيزية وكانت في الأزبكية ومكانها الآن فندق شبرد . وبعد بضعة اشهر انتقل تلامذة هذه المدرسة الى مدرسة ابي زعبل فأقام فيها صاحب الترجمة الى ان أكمل دروسها او كاد . ثم انتخب تلميذاً في مدرسة المهندسخانة وكانت في بولاق مصر وناظرها المرحوم علي باشا مبارك . على انه كان يميل بطبعه الى الطب فكان يترقب الفرص لئيل مقصده . ولكنه لم يوفق الى ذلك الا سنة ١٢٦٩ هـ بعد صبر وعناء . فالحق بتلامذة الفرقة الخامسة منها (سنة اولى . وفي الامتحان العمومي السنوي نقل الى الفرقة الرابعة وفي مثله من السنة التالية نقل الى الفرقة الثالثة وهو يجد في الطلب لا يعلم ما خباء القدر له ولسائر التلامذة . فلم تشمر المدرسة الا وقد جاءها المرحوم علي بك علوي يدعو تلامذتها جميعاً الى الديوان الحديوي بالقلمة بامر المنفور له سعيد باشا فخرجوا اليها واعطفوا امام الديوان ينتظرون ما لا يعلمون حتى خرج الهم المرحوم سعيد باشا بنفسه في اية ملكة ومعه المرحوم الدكتور محمد بك شافعي الحكيم ناظر المدرسة الطبية وغيره وفوز التلامذة بنفسه فخلعهم ثلاثة اقسام بحسب أعمارهم . فحُدِثو السن جداً أمر بطردهم من المدرسة والمتوسطون ان يلحقوا بالشوشخانة السعيدية (اورطة عسكرية) والمتقدمون ألحقهم بالمدرسة العسكرية الحربية في بلدة طره . وكان صاحب الترجمة من المتوسطين في السن فالحق بالمسكينة . فصرفت لهم الملابس العسكرية والجربنديات

واقفلت مدرسة الطب وخلت المدارس المصرية من علوم الطب والاطباء
ولكن صاحب الترجمة لم يجبه في خاطره مع ذلك ان يترك ما تعلمه من العلوم بل
بقي يذكره ويتهدده بالتفكير فيه طمحا في أن يعود الحاكم الى صوابه فيعيد المدرسة
الطبية فيعود هو اليها ويكمل علومها . وغلب اليأس على رفاقه وهو يعزيم وينشطهم
حتى صدرت الاوامر بالعمو عنهم وجمعهم نمرجية (مريضين) في الجيش



(ش ٣٦) : الدكتور دري باشا

وبقي صاحب الترجمة نمرجياً ينتقل من أورطة الى أورطة ومن آلاي الى آلاي
حتى فالردنية الجاويش ثم جاءت الهبضة سنة ١٢٧٢هـ فاشتغل في معالجة المرضى وتلطيف
حالهم زمناً طويلاً مع العناية بالمرض والرفق بالمريض . وابتداءً من ذلك العهد في تأسيس
آرائه في هذا المرض وتدوين مشاهداته فيه ونشر أكثر ذلك في رسالته المرفقة

بالاسماءات الصحية في الامراض الوبائية السائرة على مصر في سنة ١٣٠٠ هـ وهي مشهورة
طبعت على نفقته في المطبعة الاميرية

وفي سنة ١٢٧٢ هـ عاد الى مصر مؤسس مدارسها الطبية الشهير كلوت بك والتمس
من ولي أمرها المرحوم سيد باشا اعادة المدرسة الطبية الى ما كانت عليه فاجابه الى
ذلك وصدر أمره العالي بجمع تلامذتها من الالات وارجاعهم الى المدرسة فعادوا اليها
وامتحنوا فعاد صاحب الترجمة الى الفرقة الثالثة . وما زال في المدرسة حتى اتم الطب
وخرج منها طبيباً ماهراً وعالماً مدرساً في قوتها وتمين فيها بوظيفة مساند ومعيد للم
الجراحة بمرتبة قدره ثلاثة جنيهات في كل شهر

وفي عام ١٢٧٨ هـ توجه سعيد باشا الى أوروبا ومحبته في رحلته اليها المرحوم محمد
علي باشا الحكيم فشهد تقدم فن الجراحة في باريس فترك ذلك غير سعيد باشا
لارسال فريق من الباقين في المدرسة الطبية المصرية الى باريس ليتقنوا هذا الفن
ويؤدوا الى مصر في زمن قريب التماساً لقله النفقات ولامكان الانتفاع بهم قريباً من
جهة أخرى . فبعث بهذه الارسالية في عام ١٢٧٩ هـ وفيها صاحب الترجمة وكان اصغرهم
سناً ورتبة . وبعد أقل من عام توفي المرحوم سعيد باشا وخلفه المرحوم اسماعيل باشا
فعرض عليه شافعي بك الحكيم فاطر مدرسة الطب استرجاع تلك الارسالية لان مصر
في حاجة الى اطباء فصدر أمر اسماعيل بارجاعهم فعادوا جميعاً ما عدا صاحب الترجمة
اصغر منه

وبعد رجوع رفاقه اشتغل هو باتمام معارفه العلمية والعملية على أشهر الجراحين
في ذلك الوقت الدكتور نيلان ون والدكتور نيليو ولازم عيادة الاول الجراحية مدة
سنتين كاملتين فظهر من العناية والمهارة بحيث لم يهلك هذا الاستاذ عن الاعجاب به
وتبشيره بمستقبل مجيد وحث رفاقه على الاقتداء به

وظل صاحب الترجمة مقبلاً على العلم والعمل في باريس الى أن نال شهادة الدكتورية
فاراد رئيس الارسالية هناك ان يمهده الى مصر فلتس بقاء مدة أخرى لأتمام العمل
في بقية المستشفيات فألح عليه الرئيس في الرجوع الى مصر . وبلغ ذلك الدكتور نيلان ون
فكتب الى هذا يقول « يجب اللغات للرعي المصري والعناية بعشائه لانه قل أن يوجد
له نظير في الاقبال على العمل والاستفادة مما يشاهده منه وانني في غاية الامتنان وانني
عليه أحسن الشاء » فانتزع رئيس الارسالية بذلك وبعت الى صاحب الترجمة ان يخبره
بكل ما يحتاج اليه

وفي هذه الاثناء وصل الحديوي اسماعيل باشا الى فرنسا فلقبه الدكتور نيلان ون

واطلب له كثيراً بصاحب الترجمة واثني على اعماله واجتهاده وساعده على ذلك جمهور من الحكماء الذين كانوا في حمامات فيشي . فحرك ذلك عاطفة الرعاية في الحديوي اسماعيل وأمر بان يعطى لصاحب الترجمة عدة كتب وبعض آلات الجراحية ومئة ينبتو . فاخذ السك وضم المال المنتم به عليه الى ما كان معه واشترى به انقطع التشرحية التي أحضرها معه من البلاد الاوربية الى الديار المصرية وبقيت أقرأ له الى الآن

وفي عام ١٢٨٦ هـ وصل الى مصر وانتم عليه برتبة الصاغفول أغامسي وعين حكيماً باشي قسم المطارين في الاسكندرية ثم عين حكيماً ثانياً لقسم الجراحة في مستشفى الاسكندرية . وبقي بها الى أواخر عام ١٢٨٨ ثم نقل الى مصر وعين معلماً ثانياً لعم التشریح وجراح باشي استبالية النساء بالقصر العيني وظل بها الى عام ١٢٩١ ثم عين معلماً أول لفن التشریح وجراح باشي استبالية النساء وانتم عليه برتبة البكباشي . وبقي كذلك الى عام ١٢٩٤ فانتم عليه برتبة امير آلي . وما زال في مستشفى القصر العيني بوظيفة جراح باشي وأستاذ أول الجراحة والكليدين الجراحي الى عام ١٢٩٩ هـ وفيها انتم عليه برتبة الممايز . وفي عام ١٣١٥ انتم عليه برتبة امير ميران الرفيعة الشأن وفي اثناء هذه المدة قلد عدة نشانات علمية منها نشان الحرب بين الدولة العلية والروسيا فانه كان قد أرسل مع الجيش المصري وعين حكيماً باشي استبالية صوفيا . وكان له من العمل في هذا السفر والاهتمام بالمرضى ما لم يشاركه فيه سواه

وما زال استاذ أول للجراحة في القصر العيني حتى جعلوا التعليم فيها باللغة الانكليزية فاحيل على المعاش فتفرغ لاعماله الخصوصية ثم دهم بفقد صهره وابن اخيه حامد بك صديقي فأثرت وفاته تأثيراً شديداً على صحته فتوالت عليه النبال حتى توفاه الله في ليلة ٣٠ يوليو سنة ١٩٠٠ (١٣١٨ هـ)

(أخلاقه واعماله) كان رحمه الله محباً لقومه ساهراً على مصلحتهم مستهلاً في خدمتهم حتى لقد يمي ليله مفكراً في أحوالهم ومصيرهم . وقد حدا به ذلك الى صرف عنايته وماله وراحته في رفع منار بلاده في السبيل الذي يستطيعه . فانفق معظم ثروته في اختيار الكتب وجمع رسوم مشاهير المصريين وغيرهم وحفرها كلها على النحاس في باريس ولا غرض له من ذلك الا احياء ذكر الفضلاء . ناهيك بما انفق من العناية في رسم صور الامراض التي لها أجسام واشكال . ولم يقف عند هذا الحد ولكنه كلف نفسه عملاً ليس هو من لوازم مصلحته فاحضر مطبعة كاملة الادوات سماها المطبعة الدرية طبع فيها مؤلفاته ومؤلفات غيره . ولا ريب عندنا انه لم يكن يستثمر من

وراء ذلك غير التعب والحساسة ولكنه كان يفعله مدفوعاً بغيرته على العلم والعلامة ورغبته في خدمة وطنه ومواطنيه

واشتهر الدكتور دري باشا بفن الجراحة وفي منزله مجموعة تشريحية جاء بها من أوروبا وجمع شيئاً آخر هنا . وقد شاهدها منذ بضع وعشرين سنة وكنا قد جئنا لانتهاء درس الطب في مدرسة قصر العيني . وكان هو من جملة اساتذتها ويعدنا كتاب توصية باسمه من صديق له في بيروت . فصحبنا الى منزله أحد اصدقائنا من تلامذة القصر يومئذ (الدكتور نعمة الله بك طحان من أطباء الجيش المصري الآن) فاستقبلنا الدكتور دري أحسن استقبال وأحب من باب المباشرة ان يمتحن معرفتنا في فن التشريح فجاءنا بمجموعة صناعية ظهرت فيها الاعصاب أحسن ظهور وسألنا عن العصب الخامس وفروعه وهو من أصعب مسائل التشريح فاجابنا بما حضرنا وهو يسمع ويتسم . ثم دعانا الى حجرة التشريح واطلعنا على ما عنده من التماثيل التشريحية وغيرها . فعلمنا من ذلك اليوم انه ذو ولع شديد في مهنته وقد تحققنا ذلك فيما بعد بما سمعناه عنه وشاهدناه من آثار فضله

وكان مدققاً كثير الانتباه للفرص التي تعرض له في معاونة مهنته . فاذا جاءه مريض ذكر في دفتر خاص بالمريض اسم المريض ومرضه والعلاج الذي عالج به وتاريخ سير الملة بالتفصيل والايضاح . فلما احيل على الناس في آخر حياته جمع ذلك كله في مجموعة اهداها الى قصر العيني . وهي لا تزال محفوظة هناك وقد كتب عليها « مجموعة محمد دري باشا الحكيم »

واشتهر بين الأطباء بدقة التشخيص وصدق الانذار حتى يكاد يقرب ذلك من الالهام . فاذا شاهد مريضاً وانذره أو بشره كان كما قال . وكان متعلق الزهن بمرضاه فاذا عمل عملية مهمة وعاد الى بيته لا يهدأ باله على مرضه حتى يفقده مراراً اما برسول خاص واما أن يذهب هو بنفسه . ولا فرق عنده في ذلك بين الثني والفقير وربما كان أكثر عناية بالفقير مما بالثني . ويذكرون من فضله بنوع خاص مواساته الناس في أزمنة الاوبئة الوافدة ومعالجتهم بما سهل ورخص . ومن آرائه الخصوصية في الجراحة ان العمليات الجراحية تكون غايتها سليمة اذا عملت في شهر بؤونة وايب ويليهما كيمك وطوبه . اما مؤلفاته التي ظهرت في عالم المطبوعات فهي :

- ١ رسالة في الهيضة البوابة وفيها وصف الهيضة وطرق معالجتها بالادوية البسيطة
- ٢ كتاب بلوغ المرام في جراحة الاقسام . هو كتاب في الجراحة مطول مزين

بالرسوم والاشكال ظهر منه ثلاثة مجلدات ضخمة طبعت كلها في مطبعته والرابع كان عند وفاته لا يزال تحت الطبع

٣ كتاب النخفة الدرية في مآثر العائلة المحمدية العلوية جاء فيه على خلاصة تراجم أعضاء العائلة الخديوية مع رسومهم ورسوم انجالهم

٤ كتاب تذكار الطيب طبع مرتين اخيرتهما سنة ١٣١٣ يشمل كل التذاكر الطبية التي كان يصفها مشاهير الاطباء في مستشفى قصر العيني. وهو كتاب ضخيم صفحاته ٤٣٦ صفحة ويسهل حمله في الحيب

٥ ترجمة حياة المغفور علي باشا مبارك استخرجها من الخطط التوفيقية وطبعه في مطبعته سنة ١١٣١ وهناك كتب أخرى لم يطبعها. وقد ظهرت في مطبعته كتب أخرى لمؤلفين آخرين

السيد اقليميس يوسف داود

رئيس اساقفة دمشق على السريان

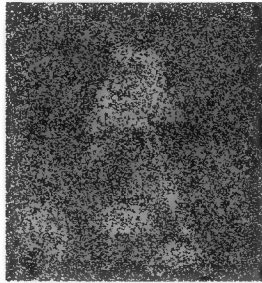
ولد سنة ١٨٢٩ وتوفي سنة ١٨٩٠

هو يوسف بن داود بن بهنام من عائلة زبوني وُلد في العمادية من بلاد كردستان على مسافة ثلاث مراحل من الموصل . وأصل عائلته من الموصل فلما بلغ الخامسة من عمره عاد به أبوه فتلقى مبادئ العلوم في بعض المدارس الابتدائية فظهر من النجابة والذكاء ما جعله في مقدمة رفاقه التلامذة ثم اتفق بهن ذوي الفضل وفي مقدمتهم الاب يوسف والركا (الذي صار بعد ذلك بطاربركا أورشليمياً على اللاتين) على إرساله الى المدرسة الاربابية برومية لانتحدر في العلوم اللاهوتية ونيل رتبة السكهنوت . فبرج الموصل سنة ١٨٤٥ وله من العمر ١٦ سنة فر ببيروت وقضى بمدرسة غزير بضعة اشهر ثم سار الى رومية وهناك اكمل بكتابته على اكتساب العلوم على أنواعها وفيها العلوم النحوية والبيانية والبدعية والمنطق والطبيعات والكيمياء والرياضيات والجبر والهندسة والمساحة والجغرافية والفلك والفلسفة العقلية والادبية واللاهوت الادبي والنظري والفقه الكنائسي والتاريخ البيبي والموسيقى وعلم الكتاب المقدس . وتعلم اللغات اللاتينية والاطالانية والعبرانية واليونانية والافرنسية والاكلمية والالمانية . واكمال اللغة السريانية والعربية والكلدانية وذاع خبر نجاحه وذكائه وامتيازه على اقرانه فوقع نزاع بين الطائفتين السكدانية والسريانية من أجله فادعت كل منها انه من ابناؤها رغبة في اكتساب خدماته لها . ولما طال النزاع خبروه في الانحياز الى احدهما فاختر الطقس السرياني وفي سنة ١٨٥٥ سيم قسيساً للسريان

وفي منتصف سنة ١٨٥٥ غادر رومية قاصداً الموصل فوصلها في أواخر تلك السنة واستلم الاعمال السكهنوتية وجعل يخطط ويعلم ووجه انتباهه بنوع خاص الى المدارس لعله ان التعليم اساس كل فضيلة . فأسس بالموصل سنة ١٨٥٦ مدرسة بالاتفاق مع الابه المرسلين الدومنيكيين كان يعلم فيها النحو والصرف بالعربية ومبادئ اللغتين الايطالية والفرنساوية والرياضيات والجغرافيا والتاريخ والموسيقى . ثم انشأ المرسلون الدمنيكيون مدرسة عالية كان هو استاذها الاول قامت بقوائد يذكرها الدارغون . ويقال بالاجال ان جميع كهنة الموصل وتوابعها كانوا من تلامذته أو تلامذة تلامذته . ونظراً لفلة المؤلفات التدريسية اذ ذاك اضطر الى تأليف الكتب اللازمة لتدريس وقد طبعت

بعد ذلك وسنذكر بين مؤلفاته . وكان مع كل ذلك لا ينفصل لحظة عن رعاية رعيته والقيام بواجباته نحوم دينياً وادبياً
وفي سنة ١٨٦٢ ترقى الى رتبة الخورفقفس وعهدت اليه النيابة العامة على
البرشية

وفي سنة ١٨٦٧ أوعز اليه بامر البابا بيوس التاسع ان يكون مستشاراً في اللجنة
المعينة لاعداد الامور المتصلة بقوانين الكنائس الشرقية وتواريخهم . وهي احدى
الاجنات الخمس التي اقامها البابا استمداً الى مجمع الفاتيكا في المسكوني الذي كان في النية
التامة وان يستنسخ ما يقع في يده من الكتب الخطية السريانية والعربية فقام بمهمته
حق القيام حتى استدعى سنة ١٨٦٩ الى المجمع الفاتيكا في فسار وحمل معه ما كان قد



(ش ٣٧) : السيد اقليميس يوسف داود

استنسخه من النكتب النفيسة الى مكتبة مدرسة البروتستاندا وكان رحمه الله في جملة
اللاهوتيين المظام في ذلك المجمع وهو البضو الشرقي الوحيد هناك . وقد سمي ترجماناً
فيه فقال على أُر اعماله هذه شهرة عظيمة جداً وكان لا يضيع فرصة لا يؤلف فيها
أُر يطالع

وفي سنة ١٨٧٠ عاد الى الموصل وعمل على تصحيح ترجمة التوراة العربية بمقابلتها
على الترجمات السريانية واليونانية واللاتينية والعبرانية وعلق الحواشي على بعض الايات
الغامضة وقد طبعت هذه الترجمة في مطبعة المرسلين الدومنيكين بالموصل مرتين . وراجع
ايضاً الترجمة السريانية البسيطة وطبعها بالمطبعة المذكورة باحرف كلدانية ولولا هذه
الطبعة لفستت الترجمة البسيطة

وفي سنة ١٨٧٦ توفي المطران يعقوب حلياني اسقف دمشق على السريان وبقيت طائفة السريان هناك بلا أسقف ستين . وفي سنة ١٨٧٨ انتخب صاحب الترجمة اسقفاً لها بإجماع الطائفة وتمريض البطرك ولكنه كان ميالاً الى الابتعاد عن مهام الاسقفية لعمده بما يترتب على قبولها من التبعة وكثيراً ما عرضت عليه قبل ذلك ولم يقبلها . أما هذه المرة فاعتذر وتردد مدة حتى ملأ المسكنة وورد عليه كتاب من البطرك يقول فيه « ان الحضرة البابوية تريد منك ان تدعن لصوت الجمهور وتسلم للإرادة الالهية التي تدعوك لتلك الوظيفة السامية وان تقبل الانتخاب » فلم ير بداً اذ ذاك من القبول فسار في أوائل سنة ١٨٧٩ من الموصل الى دمشق لتولي مهام منصبه الجديد وقد غادر الاهل والخلان والرفاق والجمعيات والمدارس والاخويات والكنائس والمطابع واكثرها من غرس عينه وهو لم يكذبني ثمار اتعابه . فرح بحلب وهناك وفي الى رتبة الاسقفية ولقب اقليميس فصار من ذلك الحين يدعى السيد اقليميس يوسف داود . وسار من حاب الى دمشق ولا تسلم عن فرح الدمشقيين بفيل تلك الامنية التي لم يكونوا يرجون الحصول عليها لهم باباته قبلاً عن قبول الاسقفية

أما هو فاخذ يدبر شؤون الطائفة بهمة ونشاط فانشأ الاخويات ومجلساً طائفيّاً للنظر في أمور الابريشية وشيد بعض الكنائس ورمم البعض الآخر وانشأ كثيراً من المدارس الصغيرة للقرى ووجه النفقات الى جمع الكتب فجمع مكتبة يز وجود مثلها لما حوته من الكتب الخطية المتطوعة بالشرق التي يندر وجودها . وأخذ في التأليف والتصنيف وأصلح الكتب الطقسية فعانى في اصلاحها مشقات جسيمة

وما لا تنساه الطائفة السريانية سعيه في انشاء مجمع السريان اللباني فانه هو الذي هيا مواد . والجمع المذكور انعقد في الشرق ببلن سنة ١٨٨٨ ونظر في أحوال الطائفة السريانية وضبط أمورها الطقسية وقوانينها الشرعية وكانت الطائفة قد حاولت عقد هذا المجمع غير مرة ولم تنجح الا على يده

وفي أوائل سنة ١٨٨٩ اصيب رحمه الله بداء القلب فقام في أهوالا جسيمة وفي ١٤ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٠ توفي الى رحمه الله وله من العمر ٦١ سنة وبضعة أشهر

مؤلفاته

لصاحب الترجمة مؤلفات كثيرة بين مطبوع وغير مطبوع في لغات مختلفة وهالك اسما مؤلفاته التي طبعت مع اسم اللغة التي ألفها فيها

- ١ كتاب التمرنة في الاصول النحوية مع مقدمتين في أصول الكتابة والقراءة (مجلدين) عربية
- ٢ التمرين في التمرنة (مجلدين)
- ٣ غراماطيق افرنسي مع الشرح العربي افرنسية وعربية
- ٤ اللمعة الشبيهة في نحو اللغة السريانية مع الشرح العربي بطريقة جديدة أي بالمقابلة مع اللغة العربية واللغة العبرانية خاصة سريانية عربية
- ٥ نحو اللغة السريانية مع الشرح اللاتيني لاتينية
- ٦ نبذتان في العروض والشعر (الحقها بكتاب التمرنة) عربية
- ٧ مدخل الطلاب في علم الحساب (مختصر)
- ٨ ترويض الطلاب في علم الحساب (مطول)
- ٩ علم الجغرافيا
- ١٠ التواريخ البيعية
- ١١ مختصر التواريخ البيعية
- ١٢ تاريخ مجمع السريان اللبناني المفقود سنة ١٨٨٨ في الشرق افرنسية
- ١٣ بيان رئاسة بطرس زعيم الرسل وخلفائه الاحبار الرومانيين من تقليد البيعة السريانية (طبع رومية) لاتينية
- ١٤ مقالة في تعليم البيعة السريانية في انبثاق روح القدس سريانية
- ١٥ خطبة تاريخية في رئاسة بطرس الرسول مع تأييدها بنصوص من آباء الكنيسة السريانية عربية
- ١٦ الفصاري في حل ثلاث مسائل تاريخية تتعلق ببلاد الشام وماجاورها
- ١٧ بيان طقس البيعة الانطاكية السريانية وناقورتها افرنسية
- ١٨ المقابلة بين نافورة القديس يعقوب المستعملة عند السريان وناقورة القديس يوحنا فم الذهب المستعملة عند اليونان (وتحليلها شرح طويل عن الطقوس اللاتينية والكلدانية والارمنية والمارونية والجبشة والقبطية) افرنسية
- ١٩ مقالات شتى طقسية وتهذيبية فيها وطبعها في رومية لاتينية ايطالية
- ٢٠ بيان لغة أهل دمشق العربية في أيامنا افرنسية
- ٢١ بيان اللغة التي تكلم بها يسوع المسيح على الارض

- ٢٢ بحث عن لغة أهل سوريا وفلسطين حين ظهور اللغة العربية فيها وبيان
أنها كانت اللغة السريانية
أفرسية
- ٢٣ مواد مجمع السريان اللبثاني المعقود في الشرفة
عربية لاينية
- ٢٤ طقوس جديدة سريانية لاعباد مستحدثة في البيعة الكاثوليكية سريانية
- ٢٥ كلندار عام للبيعة السريانية على مدار السنة
عربية
- ٢٦ كلندار عام لجميع الطقوس غربية وشرقية (الحقه بكتاب تحفة الزهور) »
- ٢٧ نبذة من القوانين البيعة لكهنة ابرشية الموصل »
- ٢٨ المقدمة والنتيجة في الخطبة والزيجة »
- ٢٩ الكنارة الصهيونية
عربية وسريانية
- ٣٠ خدمة القداس الاشعيمي
عربية وسريانية
- ٣١ فهرست القراءات من المهدبن القديم والجديد التي تقال على مدار السنة بحسب
الطقس السرياني
- عربية
- ٣٢ تروض في آلام المسيح لكل يوم جمعة من الصوم الكبير »
- ٣٣ الرسالتان الاولى والثانية »
- ٣٥ التعليم المسيحي »
- ٣٦ التصاريف العربية »
- ٣٧ تصاريف الافعال السكلدانية
كلدانية
- ٣٨ كراسة الاشتاقات
عربية
- ٣٩ تعليم القراءة السريانية »

وهذه اسماء مؤلفاته التي لم تطبع

- ٤٠ جامع الحجج الراحنة
عربية
- ٤١ تاريخ السريان »
- ٤٢ علم الهندسة »
- ٤٣ علم الجبر »
- ٤٤ اغلاط ترجمة العهد الجديد العربية التي انشأها البروتستنت في بيروت »
- ٤٥ رياضة درب الصليب (وهي مؤثرة للغاية) »
- ٤٦ مجموع خطبه أو مواعظه الدينية »

- ٤٧ مقالات في حقيقة سر الأوخارستيا عريية وافرانية
 ٤٨ قداس حبري سرياني على أصول الموسيقى الاوربية » مريانية
 ٤٩ تصانيف موسيقية شتى عريية مريانية
 ٥٠ مجموع المنشاير أو الرسائل الرعوية التي انفذها من حين اسقفية عريية
 ٥١ التوطئة الى الاحتجاج والتبرئة (فوائد تاريخية مهمة) »

وله فضلاً عن ذلك خدمات جزيلة خدم بها العلم كتتقيح بعض الكتب أو ترجمتها أو ضبطها ومنها ما قد طبع كالكتاب المقدس وكتاب الصلوات السريانية وغيرها وبعضها لم يطبع . وقد بلغ عدد الكتب التي ترجمها أو قحها أو ضبطها ٣١ كتاباً بعضها يزيد على عدة مجلدات فيكون عدد كتبه بين تأليف وتصنيف وترجمة وضبط ٨٢ كتاباً في لغات مختلفة أكثرها في مواضيع وعرة المسالك صفاته

كان رحمه الله ربع القامة بشوش الوجه سريع الخاطر رقيق الجانب واسع العلم في سائر العلوم التاريخية واللغوية والدينية وكان يعرف من اللغات ١٥ لغة ولكنه كان مفرماً بنوع خاص باللغات الشرقية وتحليلها بما يسمى علم الفيلولوجيا أو الفلسفة اللغوية وكان عمدة هذا العلم ومورد قصاده . فلما طبعنا كتابنا « الالفاظ العريية والفلسفة اللغوية » سنة ١٨٨٦ ارسلنا اليه نسخة منه على سبيل الهدية فكتب اليينا كتاباً يدل على حسن ظنه بنا ورغبته في تنشيطنا وهاك نص الكتاب بعد الديباجة ننشره اقراراً بفضلله ودليلاً على رفته ودعته قال :

« أما بعد فاقول اني قرأت كتابك النفيس الذي عنوانه الالفاظ العريية الخ في النسخة التي تفصلت باهدائها اليّ فوجدته مؤلفاً كاملاً في فنه وافيّاً بكل الشروط على اتم وجه ودالاً على طول باع مؤلفه في هذا الفن الجديد من العلوم اللغوية الذي لم ينتبه اليه قبل اليوم أهل وطننا . فلهه درك كم تجرت في هذا الباب الصافي وكم استخرجت منه من الدر الثمين . خفك ان اهشك واشكرك باسمي وباسم الجمهور كله ولا سيما أهل وطننا اذ انك على ما أعهد اول من فتح لهم هذا الباب الجليل والسلام

الحب الشاكر

أفليميس يوسف داود

عن دمشق الشام في ٤ شباط سنة ١٨٨٨

مطران دمشق على السريان »

وقد دارت يدينا وبينه بعد ذلك مكاتبات بشؤون مختلفة مرجعها الى مبحث اللغات وفلسفتها لا محل لها هنا وكم تمنينا ان نلقاه وجهاً لوجه وقد عزمنا على ذلك وقصدنا زيارة دمشق سنة ١٨٩٠ لهذه الغاية فانبثنا بوقاته ونحن في منتصف الطريق في بلدة زحلة فعدنا ولم تل وطراً

أما في التاريخ فكانت له باع طولى ولا سيما في تاريخ الدول القديمة كالفارسية والاشورية والبابلية والمصرية والفنونية واليونانية والرومانية . وكان ورعاً نقياً سليم القلب مخلصاً غيوراً متواضعاً محافظاً على الفروض الدينية كارهاً لنعيم الدنيا راغباً عنها

مارون النقاش

مؤسس فن التمثيل في اللغة العربية

ولد سنة ١٨١٧ وتوفي سنة ١٨٥٥ م

وُلد رحمه الله في صيدا وترَّب في بيروت وكان من أحداثه ميالاً إلى العلم فاتقن الآداب اللسانية وغيرها كالصرف والنحو والعروض والبيان والمنطق وأخذ في نظم الشعر وهو في الثامنة عشرة وتعلم الحسابات التجارية على الأصول الأفريقية وعلمها اسكتيين فكان امام هذا الفن في بيروت . وتعلم أيضاً القوانين التجارية وكان النجار راجعاً إلى رأيه فيها . واتفق اللغة التركية والإيطالية والفرنساوية . وكان له ولع بالوسيقى . وارتقى في مبدأ عمره إلى رئاسة كتاب جرك بيروت ثم انقطع للتجارة إلى آخر حياته

وكان فيه ميل إلى السفر مع صعوبته في ذلك الحين فساح في سوريا كلها . ثم جاء الاسكندرية ومصر سنة ١٨٤٦ في أواخر أيام محمد علي وشخص منها إلى إيطاليا وهي يومئذ لا تزال أكثر ممالك أوروبا علاقة بالشرق وحضر فيها تمثيل الروايات على المراسح فادهمه ما في ذلك من الندة والفائدة بتمثيل العبرة حتى براها الناس رأي الدين . وخطر له أن ينقل هذا الفن إلى العربية لفائدة أبناء وطنه وأخذ في العمل حال رجوعه إلى بيروت . فضم إليه جماعة من أصدقائه الشباب النجباء الأدباء وأخذ يعلمهم التمثيل وألف لهم رواية « البخيل » وهي أول رواية تمثيلية ألفت في اللغة العربية . فملهم أودارها حتى أقتنوها ومثلوها في بيته سنة ١٨٤٨ في ليلة حضرها قناصل المدينة وأعيانها فاعجبوا بما شاهدوه من دقة التمثيل واتقان التأليف مع حداثة هذا الفن . فشاع خبر ذلك حتى تناقلته الصحف الأفريقية . فزاد نشاطاً وانداماً فألف رواية « أبي الحسن المغفل » أو « هارون الرشيد » مثلها في بيته أيضاً في أواخر سنة ١٨٥٠ ودعا إليها والي سوريا وبعض الوزراء ورجال الدولة وكانوا يومئذ في بيروت فاعجبوا به واتوا على نشاطه . فلما تحقق نجاح عمله انشأ مسرحاً خاصاً بالتمثيل بجانب منزله خارج باب المرامي بفرمان سلطاني — وقد تحول بعد موته إلى كنيسة عملاً بوصيته . وفي هذا المسرح شخص رواية الحسود السليط وهي كثيرة الفكاهة والعبرة . وكان مع ذلك يتطامى أشغاله التجارية وإنما يشتغل بالتمثيل حباً في الفن وكذلك سائر أصدقائه الممثلين . وكانوا في بادئ الرأي يزلفون إلى الناس ويملقونهم ليحضرُوا تمثيلهم ثم صار الناس يتقاطرون إليهم وقد نبغ منهم بعد ذلك جماعة

من كبار الوجهاء وأهل الأدب . ولو مدَّ الله بأجل النقاش لكان لفن التمثيل شأن آخر ولكنه توفي سنة ١٨٥٥ في طرسوس وكان قد ذهب إليها لبعض أشغاله التجارية وهو لم يتجاوز الثامنة والثلاثين من عمره

تخلف النقاش في أهل بلاده حب التمثيل ورغب بعض أدباء بيروت في هذه الصناعة فعملوا ينقلون الروايات في المراسح الخصوصية أو المدارس الكبرى أو المراسح العمومية وأشهرها مسرح سوريا ولا يزال باقياً إلى اليوم . ومن قدماء المشتغلين بالتمثيل في سوريا بعد النقاش سعد الله البستاني مثل رواية انتظم في سلسكها جماعة من نوابغ الشبان يومئذٍ ومنهم الآن غير واحد من العلماء وأهل الوجهة

ناصر الملو

ولد سنة ١٨٢٢ م وتوفي سنة ١٨٦٥ م

هو ناصر بن الياس من الملو ولد في قرية زبوغه في ٢٠ آذار (مارس) سنة ١٨٢٣ م ومال منذ نعومة اظفاره الى العلوم وشغف بها لانه كان وهو صغير يرافق والده الى دار الامير بشير الشهابي الكبير وكان يجلسه حافلا بالشعراء والعلماء كالشيخ ناصر اليازجي وبطرس كرامة والشيخ رشيد الدحداح وغيرهم . فكان الامير وأولاده يقولون لوالده « علم ناصر فنظمه في سلك كتبة هذا الديوان » وهو يسمع مقالهم فيزداد رغبة . فالتقى مبادئ العلوم على أحد الكهنة في دير القديس سمعان العمودي واصل بالطيب الذي ذكر المطران اغايوس الرياشي فكان يكتب له الحسن خطه وانشائه قائم بعض علومه على الحوري اغايوس البناء في بيروت . واتصل ببعض علماء عصره ودرس مبادئ اللغتين الفرنسية والابطالية على بعض المرسلين ومال الى توسيع معارفه وحديثه نفسه بالسفر ولا سيما بعد ان اقتطع حبل آماله لخروج الامير بشير الكبير من سورية

وفي تلك الاثناء قدم التاجر المشهور يوحنا المرقنتجي من مدينة أزمير لترويج تجارته في بيروت اذ كانت قد بدأت حياتها التجارية . فكان يختلف الى الدار الاسقفية لزيارة السيد اغايوس صديق نسيبه الطيب الذي ذكر المطران باسيليوس المرقنتجي مطران حلب فصادقه ناصر وعرف منه ترقى أزمير العلمي فرغبه في السفر معه ولما كان اليوم التاسع عشر من ايار (مايو) سنة ١٨٤٣ هجرأ من بيروت الى أزمير وكانت المدينة الثانية في عمراتها بين مدن الممالك المحروسة وعدد سكانها نحو مائة الف نفس واكثر ابنتها خشية . ولما وصلها اتخذ يوحنا ناصر مدرسا لأولاده العربية والفرنسية واعتمد عليه بإدارة شؤونه التجارية لمهارته في فن الحساب فاعتمه ناصر الفرصة لاستزادة علومه فدخل مدرسة اخوة التعالم المسيحي سنة ١٨٤٤ م ومارس الفرنسية والتركية . وسنة ١٨٤٥ انتظم في سلك اساتذة اللغات الشرقية في مدرسة البروباغنده التي كانت بإدارة الآباء المازارين . وكانت له رغبة شديدة بتحميل اللغات فاقن التركية والانكليزية واليونانية الحديثة فوق ما كان يعرفه منها واكب على التأليف في بعضها فقال منزلة لدى العلماء ورؤساء تلك المدرسة فائقوا عليه كثيراً ولا سيما الاب اوجان بوره رئيسها الشهير فانه اثنى مراراً على براعته وحسن أسلوبه في التدريس . وبقي ناصر زهاء عشر سنوات يلقي العلوم ويضع بعض التأليف وقد زار بائناً

الاستانة العلية وبوليس ولندن وغيرها من عواصم اوربا ومدنها
وفي صيف سنة ١٨٤٨ م اغتيم فرصة العطلة المدرسية ورافق بعض السياح
الاوربيين القادمين الى سورية اتفقداً آثارها وجاء مسقط رأسه زبوجة في شهر تموز (يوليو)
فشاهد أسرته ثم ذهب الى زحلة للاقائهم يوم الثلاثاء في ٢٧ منه وفيها بلغهم ان الهواة
الاصفر نقشي في حلب قادماً من مصر ويوم الخميس في ٢٩ منه كانت الاسر الكثيرة
من دمشق تنقار الى زحلة هرباً من الوباء . فذهب ناصيف مع رفقائه الى بعلبك
وعادوا بسرعة الى بيروت وبرحوها قاصدين ازمرقنا وصلوها حتى بلغهم ان الوباء
نقشي في بيروت في منتصف آب (اوغسطس) . ومنذ ذاك الحين اختبر ناصيف بنفسه



(ش ٣٨) : ناصيف الملوفا

حاجة السياح الى معرفة اللغات الشرقية فنشرع في وضع بعض المؤلفات باللغات التي
انقنها واشتهر بتضلعه بالشرقية منها
ولما ذاعت معارفه في انحاء الممالك المحروسة واتصلت باوربا استقدمه اليه اللورد
ركان (L. Raglan) قائد الجيوش المتحدة في حرب الدولة العلية وروسية فلي
طلبه مستأزناً الدولة العلية ورافقه في أسفاره في أول آب (اوغسطس) سنة ١٨٥٥
وبقي الى ٣٠ ايلول (سبتمبر) من السنة التالية بمهمة ترجمان فشهد الوقائع الكبيرة
وكان يدرّس الضباط اللغة التركية وأظهر اخلاصه لدولتنا العثمانية العلية
وفي سنة ١٨٥٦ م ذهب الى مدينة لندن فقال لدى كبار علمائها مقاماً وفيما ونظّمته
جمعية الاثنيوم العلية في سلاك أعضائها فشكر لهم حقائهم هذه برسالة مؤرخة في
آب سنة ١٨٥٧ لا تزال النسخة منها في مكتبتنا . وبقي في عاصمة الإنكليز الى شهر تشرين

الاول (١ أكتوبر) من تلك السنة قبحها الى مدينة بخارست حاضرة بلاد رومانيا وانضم الى السر هنري بلور معتمد انكلترة وظل في خدمته ثم رافقه الى الاستانة العلية في حزيران (يونيو) سنة ١٨٥٨ وكان ترجأاً له بدرسه اللغة التركية فاهدى اليه معجمه التركي الفرنسي . وفي العام التالي بينما كان يتأهب للسفر الى بر الانا طول قنصلأ للدولة الانكليزية فيها فرغ منصب الترجمان الاول لقنصلية انكلترا في ازمير ففضله على منصبه الاول لاسباب صحية وناله برخصة الدولة العلية وبأشر القيام به في شهر ايار (مايو) نخدمه خدمة اكسبته رضى هاتين الدولتين وغيرها من الدول الشرقية والغربية . وكان مع انهما كهذا المنصب مكبأ على التأليف وتصحيح المطبوع من مؤلفاته بمجلد غريب حتى كثيراً ما كان يفسخها بخط يده مرتين أو ثلاثاً . وفي أول تشرين الاول سنة ١٨٦٣ م نشر بعض علماء عصره سيرته باللغة الفرنسية في جريدة رائد الشرق (Courrier D'orient) ثم طبعت على حدة في ١٩ صفحة

وبقي مثاراً على العدل والتأليف الى أن تثنى الهواء الاصفر في مصر وسوريا واتصل بازمير فاشار عليه الاطباء ان يرحها الى أوروبا ترويحاً للنفس فشخص الى بعض عواصمها حتى انقطع دار الوباء فعاد الى ازمير مريضاً واصطفاف في قرية كوتجه من ضواحيها فتوفي في ١٤ ايار (مايو) سنة ١٨٦٥ م غريباً عزيزاً فنقل الى ازمير ودفن في كنيسة الآباء المازاريين بضرع خاص وقد ارخت وقاته بقولي الذي كتب تحت رسمه الفوتوغرافي :

فقيدي الملو ف ناصر منم ولكن لاهله وللم تكدير
وقس اديب مصر كالشمس ارخت فخلدها لبنان والغرب ازمير
وكان ربة القوام الى الطول رقيق الجسم أبيض اللون يضرب لونه الى السمرة
خفيف الشعر لطيف المنظر حلو الحديث . وقد نال لدى معاصريه شهرة ذائعة . أما
اخلاصه لدولتنا العلية ايدها الله فاشهر من ان يذكر اذ كافأته بالوسام المجيدي الخامس
ببراءة سلطانية في أواسط ذي القعدة سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٥ م) وتنازل ساكن
الجنان السلطان عبد المجيد خان فقبل هدية تأليفه وانتظم في سلك أعضاء جمعية الملو ف
والآداب التركية (انجمن دانش) التي انشئت في الاستانة سنة ١٨٥١ م وفي الجمينين
الاسيوطيين الفرنسية والبريطانية . واثن من اللغات العربية والتركية والفارسية
والفرنسية والانكليزية والايطالية واليونانية والف في جميعها . واهدا المفقور له
ناصر الدين شاه المعجم وسام الاسد والشمس (شيرخورشيد) من الطبقة الرابعة ببراءة

مؤرخة في ربيع الآخر سنة ١٢٧٦ هـ (١٨٥٩ م) وفتحت جرائد الممالك المحروسة العربية والتركية والأرمينية أبوابها لمقالاته وتقرىظ مؤلفاته والتناء عليه . وتكرر اسمه في الجرائد الأوروبية ومجلاتها ولا سيما في باريس ولندن وبخارست ومالطة ولقبته بالعالم المتضلع باللغات الشرقية وبالمستشرق الشهير الذائع الشهرة ليس في الممالك المحروسة فقط بل في عواصم أوروبا أيضاً . وقال غرسان دي ناسي من مشاهير علماء فرنسا « إن تأليف ناصيف المملوك تنطق بسمة معارفه واجتهاده » . ولما أعاد الطباع ميزونوف في باريس طبع معجمه الفرنسي التركي الذي طبع أولاً في أزمير سنة ١٨٤٩ م تولى مراجعة مسوداته العلامة أويديشيني فصدره بمقدمة بين فيها فضل الكتاب وافاض في وصف صاحبه وتوسع في اظهار مزايا مؤلفاته ولا سيما سهولة طريقته ووضوح عباراته وتضلعه باللغات الشرقية . واعظم هذه الشهادات ما قاله المسيو بيانكي وكان أول من عني من المستشرقين في وضع معجم فرنسي تركي طبعه سنة ١٨٣١ م فاحرز رواجاً مذكوراً في أوروبا وبقي نسيج وحده فيما الى ان نشأ ناصيف فوضع معجمه واحتذى طريقة بيانكي وتوسع في ذكر المصطلحات اللغوية للفنون والاداب والعلوم فقال رضى العلماء ولا سيما بعد ما جدد طبعه وأعاد النظر فيه - قال بيانكي في كتاب أرسله من باريس الى المترجم سنة ١٨٥٤ م اثنى فيه على تأليفه وخصوصاً على كتابه الفوائد الشرقية . « فانت أول شرفي يشتمل بهذه الاعمال لان مؤلفاتك الكثيرة النافعة قد ساعدت على تقدم اللروس العربية والتركية والفارسية .. الخ » وكتب اليه مثل ذلك العلامة الفرنسي رينو (J. Reinoud) وغيره من كبار العلماء ومما هو جدير بالذكر ما كتبه بعضهم في مقدمة غراماطيقه التركي الفرنسي المطبوع في باريس سنة ١٨٦٢ م فقطف من قوله ما تعريه : « ان الكتب الكثيرة التي مثلها الموسيو مملوك بالطبع قوبلت جميعها بحفاوة وانالته شهرة واسعة فبينما كان يشغل بتدريس التركية في مدرسة البروباغنده الفرنسية في أزمير وبرئاسة كتابة (باش كاتب) قومندان الفرمان العثمانيين وباعبائه الزرمان الاول لفنصلية انكلترا في أزمير ما انقطع قط عن سعيه في نشر تأليفه التي سهلت دوس اللغات الشرقية على الاوربيين ولا سيما التركية منها . كيف لا وانه في مطاوي اثنتي عشرة سنة فقط ألف ومثل بالطبع اكثر من خمسة وعشرين مصنفاً كانت مرشداً للسليح في الشرق ومرجعاً للعلماء الاشتقاق » الى أن قال : « ان المؤلفين لم يعثروا حتى الان على أسلوب أسهل واكمل من الاسلوب الذي ابتكره المسيو مملوك فانه بعد ان يشرح القواعد بإيضاح يجرن الطلاب بمحاورات وأمثلة من مألوف الرسائل وذلك بلا تكبر من أسد الطرق وأقوم المناهج للوصول الى اتقان التكلم بكل لغة الخ »

أما تأليفه التي طبعت فهي وفقاً لبرنامج مكتبة ميرونوف في باريس سنة ١٩٠٠ وغیرها مع ما وجد من المتحف البريطاني ومكتبة الآباء اليسوعيين الشرقية ومكتبة المدرسة الكلية السورية في بيروت كما يأتي :

- (١) مفتاح اللغة التركية طبع في ازمير سنة ١٨٤٦ م (٢) محاورات فرنسية وعربية وانكليزية في ازمير سنة ١٨٤٦ (٣) محاورات فرنسية وتركية . ازمير سنة ١٨٤٧ م (٤) تمارين تركية . الاستانة سنة ١٨٤٧ (٥) محاورات تركية وعربية باللغة الدامية . الاستانة سنة ١٨٤٧ (٦) فكهات شرقية بالتركية لنصر الدين خوجه . ازمير ١٨٤٧ والاستانة ١٨٥٩ (٧) مجموع جديد لجل ومحاورات بالفرنسية والتركية . ازمير ١٨٤٩ (٨) مبادئ القراءة بالعربية والتركية والفارسية . ازمير ١٨٤٩ (٩) معجم بالفرنسية والتركية طبع أولاً في ازمير سنة ١٨٤٩ وثانية في باريس سنة ١٨٥٦ وثالثة في باريس في مجلدين بعد تنقيحه واطافة اكثر من ستة آلاف كلمة جديدة اليه من علمية وفنية وصناعية وتجارية وسياسية وحقوقية سنة ١٨٦٣ وقد قدمه للسربلور كما مر (١٠) محاورات ومنتخبات تاريخية وقصصية مختصرة بالتركية والفرنسية . ازمير ١٨٥٠ (١١) الوادي الطيب بالتركية والعربية . ازمير ١٨٥١ (١٢) مختصر الجغرافية القديمة والحديثة . ازمير ١٨٥١ (١٣) كتاب المراسلات التركية (انشائي جديد) . الاستانة ١٨٥٢ (١٤) مختصر التاريخ العثماني بالفرنسية . ازمير سنة ١٨٥٢ (١٥) دليل الحوادث بالتركية والعربية والفارسية . ازمير ١٨٥٣ (١٦) محاورات بالتركية والفرنسية وبالفرنسية والتركية . ازمير ١٨٥٤ (١٧) فوائد شرقية في اللغات التركية والعربية والفارسية . ازمير ١٨٥٤ (١٨) الهجاء العثماني طبع اولاً في ازمير ١٨٥٤ وثانية في باريس ١٨٦٣ (١٩) الخطاطات المملوكية بالتركية والعربية . الاستانة ١٨٥٦ (٢٠) دليل الحوادث باللغات الخمس الايطالية واليونانية والتركية والفرنسية والانكليزية طبع مرتين في باريس سنة ١٨٥٧ و ١٨٨٠ (٢١) دليل الحوادث باللغات الاربع الفرنسية واليونانية الحديثة والانكليزية والتركية طبع ثلاثاً في باريس سنة ١٨٥٩ و ١٨٦٣ و ١٨٨٠ (٢٢) دليل الحوادث باللغات الاربع الايطالية والتركية والفرنسية والانكليزية . باريس سنة ١٨٥٩ (٢٣) دليل الحوادث باللغتين الانكليزية والتركية طبع مرتين في باريس ١٨٥٩ و ١٨٨٠ (٢٤) دليل الحوادث باللغات الثلاث الانكليزية والفرنسية والتركية طبع في باريس مرتين سنة ١٨٦٠ و ١٨٨٠ (٢٥) غرامطيق اللغة التركية بالعربية طبع في باريس سنة ١٨٦٢ ثم ١٨٨٩ بعد ان نظر فيه المسيو كليان هوارت (C. Huart) ترجمان

السفارة الروسية الثاني في الاستانة العلية قبلاً ومدرس في مدرسة اللغات الشرقية حالا وهو مصنف كتاب تاريخ آداب اللغة العربية بالفرنسية (٢٦) معجم تركي وفرنسي بمجلد واحد . باريس سنة ١٨٦٣ و ١٨٦٧ (٢٧) دليل المحادثات باللغات اثلاث الفرنسية والانكليزية والعربية طبع في باريس سنة ١٨٦٢ ثم سنة ١٨٨٠ فيها — هذا وهناك مؤلفات له لم ننثر على اسمها وزمن طبعها نقل حكايات باركن (Berquin) من الفرنسية الى التركية وما رواه صاحب راشد سورية في الصفحة ٨٠ وامله الجغرافية التي وصفت بمدد ١٢ فضلاً عما بقي مخطوطاً

وهاك بعض ألقابه المطبوعة تحت اسمه في القرامطيق التركي المطبوع في باريس سنة ١٨٦٢ وفي بعض مؤلفاته الأخرى كالمعجم الفرنسي التركي المطبوع في باريس سنة ١٨٥٦ وهي : « استاذ اللغات الشرقية وعضو الجمعية الآسيوية في باريس وواضع التأليف الكثيرة بالتركية والعربية والفارسية والفرنسية وغيرها المؤذنة بنشرها جمعية العلوم والآداب الملكية في الاستانة العلية . وكاتم أمرار وترجمان قومندان الفرسان الانكليزيين النمانيين وممتحن الضباط الانكليزيين باللغات الشرقية ومدرسهم اللغة التركية . والترجمان الاول لفنصلية بريطانيا في ازمير وعضو الجمعية الآسيوية الملكية البريطانية العظمى وايرلانده . وناقل الوسام المجيدي النماني ووسام الاسد والشمس الايراني الخ »

« عن دراني القطوف »

في تاريخ بني الملوف

سليم دي نوفل

ولد سنة ١٨٢٨ وتوفي سنة ١٩٠٢

نعي الينا من مدينة بطرسبورج عاصمة الروس رجلٌ من خيرة رجال سوريا الذين اخرجتهم أحوالها فالتمسوا العمل في بلاد الغربية فتالوا ما شاموا من الثروة والحياه والمقام الرفيع في ممالك اوربا واميركا . والسوري مقدم لا يبالي بالاسفار في طلب الملى — ورث ذلك من اسلافه الفينقيين . على انا لا نظنه كان عرضة للمهاجرة وتجنبتم الاخطار في عصر من العصور السالفة . مثل تعرضه لذلك في هذا العصر بالنظر الى سهولة الاسفار واتساع أبواب الرزق

وفي جملة الذين قضوا حياتهم في ديار الغرب وفالوا اجزاء اجسادهم وفضاهم المرحوم سام دي نوفل مستشار الدولة الروسية وترجمان امبراطوريتها واستاذ اللغتين العربية والفرنساوية والفقه الاسلامي في قسم اللغات الشرقية بنظارة الخارجية الروسية — وهاك خلاصة ترجمة حاله مما نقله الينا أحد اصدقائه القدماء قال :

وُلد رحمه الله نحو سنة ١٨٢٨ في طرابلس الشام من عائلة عريقة في الفضل والوجاهة والعلم ومنها المرحوم نوفل نعمة الله نوفل صاحب المؤلفات الشهيرة في آداب العرب وعلومهم (راجع ترجمته في هذا الكتاب) تلقى مبادئ القراءة في بعض المدارس الابتدائية وهي قلبية في ذلك العهد ثم كان أكثر ما اكتسبه من العلم بعد ذلك بمجده واجتهاده فظهرت مخايل النجابة عليه من نومة أظفاره . فلما شب نال ثمرة اتعابه فتمين وكبلا لشركة البواخر الروسية في طرابلس الشام ثم تافت نفسه الى السياحة فخرج الى اوربا فطاف بممالكها وخصوصاً بمملكة الانكليز ورجع الى طرابلس واتفق نحو سنة ١٨٧٠ ان دولة الروس طلبت من قنصلها في بيروت ان يعث

بها رجل يحسن اللغة العربية ليعلمها للشبان الروسين الذين يتهاون للخدمة السياسية في الشرق . فوقع الاختيار على صاحب الترجمة فشخص الى بطرسبورج ومعه عائلته وأقام مدة في التدريس نال في اثنتائها ثمة أهل البلاط وكبار رجال الحكومة فجعلوا يرفقونه ويزيدون راتبه ويحفلون عليه حتى صار من مستشاري الدولة فضلاً عن منصبه في تعليم اللغتين العربية والفرنسية . وابتدبه جلالة القيصر غير مرة لينوب عنه في مهمات سياسية ياريس ورومية . وبعضها للمخاطرة بشأن الكاثوليك في بولونيا نظراً لما كان له من سعة الاطلاع في تاريخ الاديان والآداب الشرقية . وابتدب غير مرة

للحضور في المؤتمرات الشرقية التي كانت تعقد في أوروبا للبحث في اللغات الشرقية وآدابها

وكان يعرف اللغات العربية والفرنساوية والانكليزية والايطالية والروسية والتركية واليونانية وبعض اللغات الشرقية القديمة . وكانت له مهارة خصوصية بالانشاء



(ش ٣٩) مليم دي نوفل

الفرنساوي وكانت حكومة الروس تراعي جانبه وتمكرمه فاعطته قصرأ في أحسن احياء بطرسبورج للإقامة فيه مع امرأته وأولاده . وله عدة مؤلفات في الفرنسية منها كتاب الزواج والطلاق وكتاب سيرة النبي طبعاً بنفقة نظارة المعارف الروسية

محمد بيرم

ولد سنة ١٢٥٦ هـ وتوفي سنة ١٣٠٧ هـ

هو من علماء تونس ووجهائها ومن أكثر المسلمين تقانياً في نصرته الاسلام . وُلد في تونس سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) ويتصل نسبه ببيرم أحد قواد الجند العثماني الذي جاء تونس بقيادة سنان باشا سنة ٩٨١ هـ تفقه في جامع الزيتونة ونشأ حراً الضمير يكره الاستبداد فصره انشاء مجلس الشورى في الحكومة التونسية على عهد الصادق باشا وكان من اكبر نهرائه وتولى رئاسة المجلس الوزير خير الدين باشا

وتعين بيرم سنة ١٢٨٧ هـ مدرساً في الجامع المذكور وبعد سنتين توفي والده عن روة طائلة وظهرت في أثناء ذلك فتنة عمومية في الايالة التونسية على ارجاع مجلس الشورى فشق ذلك عليه وتمكنت علاقاته مع خير الدين باشا من ذلك الحين لانفاقها في النعمة على الحكومة

وفي سنة ١٢٩٠ هـ عاد خير الدين باشا الى الوزارة الكبرى في تونس فجاهر بيرم بنصرته وصرح بأرائه السياسية على صفحات الجرائد وهو أول من تجاهر على ذلك هناك . واعجب الوزير بنشاطه وتمقله فمهد اليه ادارة الاوقاف سنة ١٢٩١ هـ فاحسن ادارتها ونظمها واصيب في السنة التالية بانحراف حمله على السفر الى أوربا للاستشفاء ولقي في باريس المارشال مكهاون فأكرمه وحضر المعرض الامام وشاهد كثيراً من نمارق أهل هذا التمدن فلما عاد الى تونس اخذ في تنظيم مستشفاهما على نحو ما رآه في مستشفيات أوربا

ووقع في اثناء ذلك بين قنصل فرنسا الكونت دوسانسي والحكومة التونسية نزاع على قطعة أرض كانت الحكومة منحتها اياها لتربية الخيل على شروط أدخل بها قارادات استرجاعها فابى وبينما هي تنازعه وتجادله عليها ذهب الوزير وهو يومئذ مصطفى ابن امماعيل الى تلك الارض ودخاها عنوة في زمرة من اعوانه . فاعتنم القنصل هذا التعدي لتسكين سيادة دولته في تونس فرفع أمره اليها وطلب عزل الوزير تخاف هذا وامرع الى الترضية فعينوا لجنة تحكيم كان بيرم أحد أعضائها فاخذ جانب الدفاع عن الحكومة بكل قواه وكان يحيف البنية مصاباً بمرض في الاعصاب الموصلة بين المعدة والقلب مع ضعف شديد في الدم يستخدم المورفين لتسكين آلامه

قار ذلك في صحته واضطر ان يشخص الى باريس للاستشفاء وأما اللجنة فصدر حكمها لمصلحة القنصل

ونهب التونسيون على أثر ذلك يطالبون الجنوح من الحكم الاستبدادي الى الشورى وسماوا في ذلك سعيًا حثيثاً لم يأت بنتيجة لان أمير البلاد يومئذ لم يصد مطالبهم . ويقال ان ذلك كان بخبر من فرنسا لانها تعتقد ان الحكومة الدستورية تخالف مصلحتها هناك . وأما بيرم فقد كان في مقدمة الراغبين في الشورى وعاتبه الأمير على تضديه الا اهالي في مطالبهم قاجاه بجرية لم يهد مثلها وبين له خطأه

وتوجه تلك السنة الى باريس كامادة وانغم وجوده هناك فرفع الى غمنا تقريراً مسهباً يشكر فيه سوء تصرف القنصل ووقوفه في سبيل كل مشروع نافع للبلاد . وبلغ خبر ذلك الى القنصل فزاد غضباً ونقمة وانغم في اثناء طلب التونسيين الشورى ار الدول كانت مشغولة بجمع اسماعيل باشا خديوي مصر وكرت الصدر الاعظم في الاستانة يومئذ خير الدين باشا ونظراً لما يملونه من علائق بيرم بخير الدين استنجد الفرنسيون ان مطالب التونسيين لم يكن الغرض منها الا فتح السبيل لمداخلة الباب العالي واتهموا صاحب الترجمة انه الواسطة بذلك . ولما بلغه الخبر استعفى من منصبه في تونس وعزم على البقاء بعيداً عنها لسكنه عاد اليها بعد الحاح أصدقائه . وكان قد فهم وهو في باريس رغبة فرنسا في ضم تونس الى املاكها ضماً كلياً وانما أغرت الوزير مصطفى فالاًها طمعاً بالترقي فذهبت آمال صاحب الترجمة بانقاذ بلاده فزعم على الخروج منها فلم تأذن الحكومة بسفره فاحتال بطلب الرخصة للحج فاذن له فخرج سنة ١٢٩٦ وجاء مصر وسافر منها الى الحرمين ثم يم سورياً فالتقسططينية فاحسنت الدولة وقادته . ولكن الوزير التونسي كتب الى الباب العالي بارجاع الشيخ بيرم لانه لم يقدم حساباً عن ادارة الاوقاف التي كانت في عهده فقصره خير الدين ولم يسلمه . ولما تم لفرنسا ضم تونس الى املاكها سنة ١٢٩٨ عزلت الوزير مصداقاً وعاملته معاملة الخائن

واشتغل الشيخ محمد بيرم في اثناء اقامته في الاستانة بالكتابة والتحرير وراعى صحته فتحسنت كثيراً وقل استماله للمورفين وكانت وجهته النظر في ما آل اليه حال البلاد الاسلامية من طمع الأجانب ووصف الادوية للافاة ذلك ولم يجد الكلام نفعا

ولما تحقق رسوخ قدم فرنسا بتونس يئس من العودة اليها فاراد ان يكون قريباً من اهله فانتقل الى مصر بعد الحوادث المرآية سنة ١٨٨٤ وقد باع املاكه في تونس ونقل عائلته منها وانشأ في مصر جريدة سياسية اسمها «الاعلام» تصدر ثلاث مرات

في الاسبوع ثم صارت اسبوعية وكانت خطتها محاسنة الانجليز والاستفادة منهم فاقصد بعضهم عليه هذه الحطة لانها تخالف ما كان عليه في تونس وانه انما هجرها فراراً من الحكم الاجنبي فكيف يكلف المصريين عكس ذلك ؟ ولكن الذين يرون رأيه كانوا يعتقدون بأنه انما حث على محاسنة الانكليز والاستفادة منهم لان ما كسبهم وأمر البلاد في ايديهم لا يجدي نفعاً وان بحاقة الفرنسيين أوجدت اسباباً ساعدتهم على ضم تونس الى بلادهم . وقد ألجأه الى اتباع هذا المسلك ايضاً ما قاساه من ظلم الحكم الاستبدادي في تونس وما آتاه من العوامل الحركة في مصر باغراء بعض الاجانب الذين يغرون صدور الناس على حكامهم مما يعود بالضرر

واخطر بعد اقامته ستين بمصر أن يعود الى أوروبا فتمتع سياحاته فيها وعاد الى مصر فعينته الحكومة سنة ١٨٨٩ قاضياً في محكمة مصر الابتدائية وكثيراً ما كلفته الوزارة كتابة ملاحظاته على القضاء الشرعي لانه كان واسع الاطلاع فيه وما زال عاملاً بجهدها رغم ما يتورده من المرض حتى توفي سنة ١٣٠٧ (١٨٨٩)

وقد خلف آثاراً كتابية اكبرها كتاب صفوة الاعتبار بمستودع الامصار طبع بمصر في خمسة اجزاء وهو عبارة عن رحلة عامة في أوروبا ومصر والشام والجزائر وغيرها وذكر فيها كثيراً من الحقائق التاريخية والاجتماعية عن بلاد العرب وتونس والجزائر لا تجددها في كتاب آخر واكثرها شاهده بنفسه او كان داخلها فيه ولا سيما تاريخ تونس والجزائر

وله ما خلا ذلك رسالة « تحفة الخواص في حل صيد بندق الرصاص » ومختصر في فن العروض . ورسالة في « التحقيق في شأن الرقيق » بحث فيها عن كيفية معاملة الرق عند المسيحية وان منع الحكومات الاسلامية لتجارة الرقيق شرعي وكتاب « تجريد الانسان للرد على الخطيب رينان » رد فيه على ما كتبه رينان في الاسلام والعلم . ورسالة في جواز ابتياع اوراق الديون التي تصدرها الممالك الاسلامية حتى تبقى اموال المسلمين في بلادهم ولا يحجبهم عنها اشتباه الربا وهو لا ينطبق في هذه الحالة عليها . والف كتاباً مسهباً في شأن التعليم بمصر ذهب فيه الى وجوب انتشاره باللغة العربية لسهولة تناوله وتعميمه بين طبقات الناس

وله كتابات اخرى لم تقف على امثالها ويؤخذ من مجملها ان صاحب الترجمة كان من محبي الاصلاح وتقريب المسلمين الى عوامل التمدن الحديث وازالة ما قد يعترضهم من اشياء الموانع الدينية على نحو ما كان يفعله الشيخ محمد عبده رحمه الله

تقولا توما

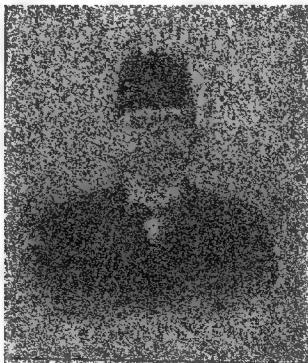
ولد سنة ١٨٥٣ وتوفي سنة ١٩٠٥

وُلد في صور وقد نفدت ثروة والده ونشأ وهو يسمع ما كان لهم من سعة الرزق وكان فيه نشاط وحمية وذكاء، فانصرفت أفكاره الى انهاض عائلته والاخذ بيد والده الشيخ . وقبل أن يدرك السادسة من عمره أخذ في تلقي العلم ببعض المدارس الصغرى ثم في مدرسة الآباء اليسوعيين فظهر ذكاؤه ونبغ بين أقرانه وسبق كثيرين منهم وكان من حدائنه ميلا الى اللقاء الخطب والاسانذة يلاحظون ذلك فيه ويبشرون والده ان ابنه سينبغ خطيباً

وكانه رأى من والده عجزاً عن القيام باجرة تعليمه (ريال مجيدي في الشهر) فعرض على الآباء اليسوعيين ان يعلم بعض صفوف المبتدئين في مقابل اجرة تعليمه فاجابوه . واتفق انه سمع بعض رفاقه من آل ايلا يتباحثون في بعض المسائل النحوية فرغب في النحو والتوسع فيه فوق ما تدرسه تلك المدرسة فبث أمره الى والده فاخذ يبحث عن المعلم واجرة التعليم فوجد ان المعلم هو عم أولئك التلامذة الخواجه ميخائيل ايلا فضى اليه وقص رغبة ابنه عليه فتبرع الخواجه ايلا بتعليمه مجاناً وصاحب الترجمة يومئذ في الثانية عشرة وقد كبر عليه أن يتعلم بدون اجرة أو ما يقوم مقامها فجعل يخدم معلمه في جميع مصالحه جهد طاقته . وكان قوي الحافظة فتعلم النحو وبرع فيه ومال الى الشعر فدرس العروض . ولم أعص عليه سنة في هذه الدروس حتى عزل والده من وظيفته بالكرك وزادت ماليته ضيقاً فتنص الغلام فاستشار والده في الذهاب الى بيروت ليعمل عملاً يعينه فيه على المعاش قالى الا ان يتم دروسه فادخله مدرسة المعلم بطرس البستاني في بيروت . واتفق ان أخته كانت مقيمة مع زوجها هناك ورأت في اخيها ذكاء ورغبة في العلم فرتبت له معلماً يعلمه الفرنسية في بيتها وحاطته أحسن حياطة وهو راغب في العمل فلم بعد نصف سنة أن جريدة التقدم تحتاج الى محرر او مترجم فتقدم اليها فاستخدموه فيها براتب زهيد فكان ذلك اول اشتغاله بالصحافة وهو لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره

وأخذت مواهبه تظهر من ذلك الحين وعمد الى استحداث رفاقه على تأسيس جمعية وطنية لم يتم له انشاؤها . وكان خاطره مع ذلك قلقاً على حال عائلته بعد ان اقبل والده من وظيفته فاغتم قدوم والي سوريا لتمضية فصل الشتاء في بيروت ونظم

قصيدة رفعها اليه فامر له بمجازة على جاري العادة فرفضها فاستنرب الوالي ذلك منه واستقدمه وسأله عن سبب الرفض فقال «اني رفعت اليك مديحي التمس منك ان تستخدمني في بعض دوائر الحكومة للاقيام بأود عائلتي» وقص عليه حديث والده فاعجب الوالي بنباهته فوظفه في فلم الاملاك والنفوس في قاعة قامية صور والتقى هناك زوج عمه له اسمه تقولا الزهار كان عالماً بالفقه فاحس بعيل الى هذا العلم فدرسه عليه ثم أخذ يتبحر به لنفسه حتى كثيراً ما كانوا يستقصونه في بعض الشؤون . وكان من حدائمه ميالاً الى الاعداء في كلامه فاذا تكلم تكلم فصيحاً مهرباً وتود ذلك حتى صار ملكة فيه الى آخر ايامه



(ش ٤٠) : تقولا يوما

قضى تلك الحداثة الضيقة ونفسه تطلب المزيد ومطامعه لا ترضى غير العلى والاحوال تقمده وتغمة فانفق استقالة الوالي الذي استخدمه ورأى مقاومة من رئيسه فذهب الى بيروت وقدم استمفاه فاعفوه فطلبه المطران اغايوس الرياشي ان يتولى التدريس في مدرسة عين القش ببلبان فاجاب ووجد في تلك المدرسة مكتبة حافلة بالكتب المنطقية والفلسفية والتاريخية فاستفاد من مطالعتها كثيراً . ولكنه عاد الى مطامعه ورأى نفسه اكبر من ان تسعها تلك الحالة فاستقى وترح الى الاسكندرية في

آخر سنة ١٨٧٤ وأخذ يبحث عن عمل يرتزق به فوفق الى وظيفة مترجم بمصلحة الملح وظل ملازماً للتدريس في أوقات الفراغ فرأى في تلك المصلحة فساداً قائمته فزلوه فأتى القاهرة ونظم قصيدة رنمها الى رياض باشا ارتقها بكتاب ذكر فيه انه يستطيع عرض نظام مفيد لمصلحة الملح والوزير حر بقبوله أو رفضه . فاستحسن الوزير عزة نفسه واجاب طلبه فرفع عدة تقارير كان لها وقع حسن عند الحكومة وعملت بمقتضاها فاصدرت أمرها باحتكار الملح سنة ١٨٧٩ واعتمدت على صاحب الترجمة في كثير من مهامها وارتقى في هذه المصلحة الى وظيفة مفتش في المديرية واسكن نفسه مازالت تطلب المزيد فاستقال سنة ١٨٨٥

وكانت الصحافة العربية يومئذ لا تزال طفلة ولها مع ذلك تأثير في دوائر الحكومة والنفس الكبيرة ترى في صناعة القلم باباً لسد مطامعها في سبيل الشهرة فضلاً عن لذة الكتابة فأخذ صاحب الترجمة يشتغل في تحرير جريدة مرآة الشرق . ثم سافر الى باريس للسياحة فاتي هناك المرحومين السيد جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده ورحل منها الى لندن وعرف في رحلته هذه عدداً من رجال الفضل واطلع على حقيقة التمدن ورأى الدنيا كما هي فعاد الى مصر وتدد عدل عن الصحافة الى المحاماة فاتي مشقة كبرى فاز في آخرها ونفسه لا تزال تميل الى القلم فاستخدمه في سبيل المحاماة فانشأ مجلة الاحكام المصرية وكان لها شأن حسن في علم الصحافة على أن سعة أعماله في المحاماة أدت الى إيمانه من عامها الثاني . وظل متابراً على تلك المهنة ونبغ فيها حتى عد من اكبر رجالها وامتاز عن همته زملائه بفصاحة العبارة واعرابها فقد شهدناه في بعض مجالس القضاء يهرب الكلام ويلقيه فصيحاً بليلاً لا يتوقف ولا يتجلىج مع جراءة واستقلال فكر فلا تأخذه في الحق لومة لائم ولا يباي ان يقول للمخطيء اخطأت ولو كان قاضياً أو اميراً فاضطقت عليه صدور البعض حتى اذا سنحت لهم فرصة حاسبوه فيها على عمل لا يعد في عرف المحامين ذنباً وان كان القانون لا يسوغه ورافق ذلك قرائن أخرى آلت الى اخراجه من سلاك المحامين وهو في ابان الحاجة الى الراحة وكان الاطباء قد أشاروا عليه منذ أعوام وهو لا يستطيع ايفاف تيسار أعماله بعد ان اتسعت اشتغاله وحام اصحاب القضايا حوله . فلما حكم عليه بالراحة كان ذلك لازماً لصحته بعد ان أهكها الجهاد في طلب العلى . وكان الراحة آتت بمد فوات الفرصة فذهب للاستشفاء في بعض مدن أوروبا ففضى هناك في مدينة افيان في ٢٥ اوغسطس سنة ١٩٠٥ وحملت جثته الى مصر

حسن باشا محمود

ولد سنة ١٧٤٧ هـ وتولى سنة ١٩٠٦ هـ

هو من أهل الدور الثاني لل النهضة الطبية الأخيرة باعتبار تفاوتهم في أسلوب التأليف واختلافهم في المصادر التي تلقوا العلم عنها . نبغ من بين العامة وارتقى بمجده واجتهاده حتى صار من أرق طبقات الخاصة علماً ووجاهة . ونبوغ العامة الى طبقة الخاصة يكثر



(ش ٤١) . حسن باشا محمود

على الخصوص في اثناء الانتقال من عصر الى آخر او من دولة الى اخرى . اذ تصبح السعادة فوضى يتنازع الناس في اغتنامها فينالون منها على مقادير قوام وحظوظهم

ولد حسن باشا محمود في قرية صغيرة على طريق الاهرام يقال لها الطالبية وتلقى مبادئ العلم في المدرسة الحربية حتى اذا آن زمن الارشالية العلمية لعام سنة ١٨٦٢ بعد وفاة المسيو جومار أرسلوها الى ألمانيا وكان صاحب الترجمة في جملة أعضائها للتفقه في الطب فاقاموا حيناً في مونيخ يتعلمون بالألمانية ثم أُنعموا بدروسهم في فرنسا لاسباب اوجبت ذلك الانتقال . فماد صاحب الترجمة الى مصر سنة ١٨٧٠ ويده الدبلوماسية

الطبية فعينه الحكومة المصرية استاذاً للتشريح في مدرسة القصر العيني ثم تولى تدريس علوم اخرى وراجه بزاد والانعام تنوالى عليه وكان راعياً في الشهرة فانتظم عضواً في جميعتين قبل رجوعه من باريس فلما صار استاذاً في مدرسة قصر العيني اتدبته الاكاديمية البرازيلية لمضويتها وعين عضواً في عدة مؤتمرات طبية وهلب في مناصب كثيرة بدوائر الامراء وفي المية السفينة وفي مصلحة الصحة والمدرسة الطبية . وما زال يرتقي في ذلك حتى تولى ادارة مجلس الصحة ثم رئاسة مدرسة الطب وكان كثير التفكير في العدل والسعي في التقدم . ومن مساعيه انه انشأ مجعاً طبياً بمصر لم يطل عمره كثيراً

وكان مع ذلك كثير الاشتغال في الكتابة والتأليف وله مقالات طبية وعلمية تناولها الجرائد والمجلات وتباحث بها الاندية والجمعيات . أما مؤلفاته فاكثرها منقول او ملخص عن الانامية ولكنه كان كثيراً ما يث آراءه واختباراته فيها . اولها كتاب ألقه في الفرائس قبل رجوعه من باريس موضوعه « داء الفقاغ » اثنى فيه على تاريخ هذا الداء من أول عهد الطب الى الآن وذكر رأيه في كثير من ابوابه وكان له وقع حسن عند أطباء الافرنج

وأكثر ما ألفه من الكتب بعد ذلك منشور بمصر في العربية ككتاب الفرائد الطبية في الامراض الجلدية ذكر فيه كثيراً من الامراض الجلدية الشائعة في القطر المصري وكتاب الخلاصة الطبية في الامراض الباطنية . وكتاب البواسير ومعالجتها وتحفة السامع والقاري في داء الطاعون البقري الساري . والف رسائل في حصى الدنج وحمامات حلوان والكوليرا والزلة الوافدة ومقالات كثيرة نشر أهمها في المقتطف منها مقالة ضافية في النباتات المصرية ومقالات في الزراعة بوادي النيل والحشيش والدمل المصري والتراخوما والسل غير ما نشر من قلمه في المجلات الطبية بمصر وغيرها وبالجملة فقد كان رحمه الله عاملاً نشيطاً بجهداً مع رفقة طباعه وسهولة اخلاقه ورغبته في خدمة وطنه بما يبلغ اليه امكانه

جميل المدور

توفي سنة ١٩٠٧

هو جميل بن نخلة المدور وُلد في بيروت مبيت مجدي وأدب وخدم آداب هذا اللسان خدمة حسنة يذكرها له التاريخ ما بقيت اللغة العربية نفي كتابه « حضارة الاسلام في دار السلام » فانه من الآثار الباقية وقد مثل به ما بلغت اليه الدولة العباسية من أسباب الثروة والترف والعز والسؤدد برسائل على لسان رحالة فارسي قدم بغداد في أوائل تلك الدولة فلقب المهدي والرشد وغيرهما ووصف حال تلك الدولة سياسياً واجتماعياً وأديباً وتجارياً على أسلوب بليغ تليق مطالعته وأشار في الحاشية الى المآخذ التي نقل عنها . من ذلك قوله على لسان ذلك الرحالة يصف دار الخلافة وداخلية بيت الرشيد : —

« لقد مضى بي في بغداد بعد العودة من خراسان نحو من ست سنين ما زلت منقطعاً فيها الى البرامكة وحافظاً لمقامي في الدولة تحت ظاهم وعنائهم . وكنت أردت في خدمتهم الى دور الخلافة قافق على أحوال الرشيد في داخلية وأهل بيته فأرأته أعزّه الله صالح السيرة شديد الاعراق في الدين محافظاً على أوقات الصلاة ^(١) وشهود الصبح لاول وقتها يصلي في كل يوم وليلة مئة ركعة لا يتركها الا لعلّة تطرأ عليه ^(٢) وأذكر انه لما حصل في العام لئنة وغلاء سعر للناس واشتد الكرب عليهم اشتداداً عظيماً أمرهم بكسر الملاهي وكثرة الدعاء والتوبة ^(٣) فذلك دليلٌ فيه على حسن المباداة في مظهر يروم منه تأييد الدولة بإيهاام الائمة والعلماء ان الاسلام مقتبط بمناحيه . . .

« ولئن كنت رأيت له في تدبير المملكة ذلك التصرف الجليل فاني ما وجدته له في تدبير أهل بيته ومواليه وانما يرجع الرأي في ذلك الى زوجه أم جعفر وهي انفذ نساء العباسيين كلفة في الدولة اذ كانت خير بنات بني هاشم وقد ربيت على مهاد الدعة والدلال كما يشير اسمها اليه فانها سميت بزيادة لغضاضة بدنّها ^(٤) وكان جدّها ابو جعفر يرفقها تملأ بها ^(٥) وينظر الى غضاضتها وملاححها فسمها بزيادة لذلك . فلما بنى بها الرشيد ووجدها طرفة حديث ومصدر رأي جميل لم يربداً من الانقياد اليها في قضاء جميع ما ترومه من الحوائج ^(٦) حتى اذا مكنتها من بيوت المال انفقّت من سعة

(١) الفخري ٢٣٠ (٢) المقدمة ١٥ (٣) المستطرف ١ * ٨٢

(٤) افاني ٩ * ١٠٢ (٥) الشريفي ٢ * ٢٤٥ (٦) اتليدي

ما ينيف عن ثلاثين ألف ألف دينار . فبنت مسجداً مباركا على ضفة دجلة بمقربة من دور الخزانة يسمى بمسجد زبيدة ^(١) ومسجداً سامي الحسن في قطيعتها المعروفة بقطيعة أم جعفر ^(٢) بين باب خراسان وشارع دار الرقيق ^(٣) وحفرت العين المعروفة بين المشاش بالحجاز ومهدت الطرق لملتها في كل خفض ورفع وسهل ووعر ^(٤) حتى اخرجتها من مسافة اثني عشر ميلاً الى مكة ^(٥) فبان جملة ما انفقت عليها ألف ألف دينار وسبعماية ألف دينار ^(٦) وهذا من الاعمال التي لم تبشرها امرأة في الاسلام الا الخيزران ام الرشيد فلما عمرت كثيراً من المساجد ^(٧) ايضاً وبنت دار ابن يوسف بمكة التي ولد فيها النبي صلى الله عليه وسلم مسجداً جزيل البركة ^(٨) وتوفرت عندها الاموال حتى بلغ الذي خلفته مع ما توسعت فيه من النفقة مئة ألف ألف درهم ^(٩) . فان لم يكن لزبيدة من الاموال الخاصة ما يبلغ هذا القدر الجسم فان لها بالسياسة رأياً يسمونها الى التداخل في امور الدولة كافتن ما يكون من الرجال

« وقد صير الرشيد الامر في داخلية بيته بعد زبيدة الى مسرور خادمه العبد ^(١٠) وهو حاجبه وسيد مواله ^(١١) وله في قصور الخلافة دواوين يقيم فيها حوزته من خدم وحرس وغللمان والكتاب له هو زياد بن ابي الخطاب ^(١٢) يقيم بمقربة من مجلس يوسف بن القاسم صاحب ديوان الانشاء والذي قام ^(١٣) بين يدي الرشيد حين اخذت له البيعة على المسلمين . وفي ذلك دليل على مكان كتابه من الشرف وعلو المرتبة ولا غرو فان له من تفاد السكفة في الدولة ما ليس للامراء والحكام مثله اذ كان سيد دور الخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها شيء الا بعلمه واذنه . وكثيراً ما كنت أرى الملوك يتزلقون بالهدايا اليه ليخاطب الرشيد في حاجتهم اذ ليس في اهل بيته من يتجرأ عليه سواء ^(١٤) حتى كان اذ ركب لا يجسر أحد على سؤاله الى ابن يذهب غيره ^(١٥) »

« والى مسرور هذا الحضي الامر فيما هو خاص بالشراري والقياف وانهم لكثيرات في دار الرشيد يلفن زهاء التي ^(١٦) جارية يرفلن في أحسن زي من كل

- (١) ألف ليلة وليلة ١ * ٨٣ (٢) ياقوت ٤ * ١٤١
 (٣) ابن خلكان ١ * ١٨٩ والمتطرف ١ * ٢٨٩ (٤) السعدي ٢ * ٤٠٢
 (٥) ابن جبير ١٧٣ (٦) الشريفي ٢ * ٢٤٥ (٧) ابن جبير ٢٧٦
 (٨) السعدي ١ * ٣٠٦ (٩) السعدي ٢ * ٣٠٧
 (١٠) ألف ليلة وليلة (١١) ابن خلدون ٣ * ٢٢٣ (١٢) أغاني ٤ * ٩٩
 (١٣) المختصرة ٢ * ١٣٢ (١٤) الاتليدي (١٥) أغاني ٩ * ٩١
 (١٦) اظا ٩ * ٨٨

نوع من أنواع الثياب والجواهر . . . غير ان المقدم عليهن ثلاث اهداهنّ اليه الفضل ابن الربيع سحر وضياء وخنث ذات الحال لمن صورة تستنطق الافواه بالتسبيح وعيون لا ترتد الا باقتناس النفس وهن اللواتي يرواهنّ ويقول فيهن الشعر^(١) ومن ذلك قوله :

أخذت سحرٌ ولا ذنبٌ لها ثائي قلبي وربّاهما التلث
ان سحرأً وضياءً وخنث هن سحرٌ وضياءً وخنث

« وكنت اذا حضرت مجلسه وهن يغنين له من وراء الستارة ومعهن غانية منقطعة الى حمدونة بنته يقال لها دقاق لم يطق السر ان يحجبهن عن نظره فيخرجهن اليه ويقول والله لا صبر لي على الحجاب وانما هو ضعف يميل بي مع هوى النفس »
« اما حريم الخلقة فانه دوائر كبيرة لا اتصال لها في بعض ولكل هاشمية من بنات الخلفاء دائرة منفردة عما سواها من الدوائر وأعظمها دائرة ام جعفر ودائرة اولاد المهدي ودائرة اولاد الهادي ودائرة اولاد الرشيد من غير زبيدة وزوجه . ولهن جميعاً من الخدم والغلمان والحصيان ما ينهي اليه امراف الملوك في السعة ويتجلى به جمال السلطان بالزينة والاشراق . وحسبي من انغمسين في النعيم وتقلبن على مهاد الدعة والرخاء انهن يجلسن على فرش الحرير ويتخذن الخدات حشوها من الورد الشير . . . وكنت أرى الجواري من خدم الحاشية يلبسن الوشي المنسوج بالذهب ويتخذن المصائب مكلة بالجواهر وهذه هي الزينة التي عمت نساء القصر اقتداءً بعلبة اخت الرشيد اذ كانت اول من اتخذ المصائب لعب في جبينها فسترته بها فكان ذلك أحسن ما ابتدعته النساء . ثم اتخذها بعدها سحاه جارية اسحق النديم وفريدة ومئة من مغنيات البرامكة حتى انطلق استعمالها في جميع النساء وصرن يكتبن عليها الكلام الذي يروق لاهل الهوى . . . » اهـ

وكل الكتاب على هذا الذوق البديع . وللمؤلف كتاب في تاريخ بابل وأندور صححه الشيخ ابراهيم اليازجي . وحب الفقيه لالم والادب ووروث من المرحوم والده نخله للمدور ولوالد فضل كبير على آداب ائمة العربية بطبع كتاب « مجمع البحرين » ليازجي الكبير طبعه على نفقته يوم كانت بضاعة الادب كاسدة فبذل المال الكثير في نشر ذلك الكتاب رغبة في نشر العلم فنظم الشيخ ناصيف اليازجي يومئذ في الثناء عليه قصيدة قال في جملتها :

اذا عدت رجال مصر يوماً فانك واحد بتمام الف

المطران يوسف الدبس

ولد سنة ١٨٢٢ و صار مطراناً سنة ١٨٧٢ وتوفي سنة ١٩٠٧

١ — ترجمة حاله

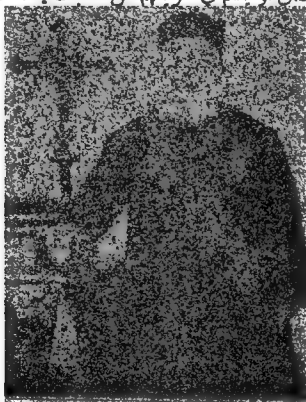
أصل عائلته من غزير بلبنان وانتقل جده في اواخر القرن الثامن عشر الى كيفا ثم استقر ابوه في كفرزينا من زواية طرابلس فولد له صاحب الترجمة سنة ١٨٣٣ فتلقى مبادئ العلم في مدرسة القرية فلما بلغ الرابعة عشرة أدخل مدرسة عين ورقة وهي ارقى مدارس الطائفة المارونية في ذلك العهد فتلقى فيها اللغات العرية والسريانية واللاتينية والايطالية والمنطق واللاهوت الادبي في مدة اقصر مما تقدره لها المدرسة واضطر مع ذلك ان يغادر المدرسة سنة ١٨٥٠ ولم يمكث فيها الا ثلاث سنوات قائم ما ينقصه من العلم بالدرس على نفسه لانه كان عالي الهمة تائباً صبوراً . ومدارس لبنان في ذلك العهد كانت قديمة تلاميذها على الغالب اما للتعليم او للكهانة الا من رحل منهم في طلب الرزق . ولم يكن صاحب الترجمة انتظم بالكهانة فمعد الى التدريس فافتتح سنة ١٨٥١ مدرسة بطرابلس يعلم بها العرية ويفتتح الفراغ للمطالعة والدرس وعرف بين أقرانه بالنشاط وتوقد الذهن فاستقدمه مطران ابرشية طرابلس سنة ١٨٥٣ وكلفه ترجمة كتاب اللدع ودحضها فعمل

واتفق في السنة التالية وفاة البطريرك يوسف الحازن وقيام البطريرك بولس مسعد وكانت للدبس صجبة مع احد مطارته فاستقدمه البطريرك واقامه معلماً في مدرسة ماري يوحنا مارون ثم آتس منه تفعلاً للطائفة اذا انتظم في خدمتها فجعله سنة ١٨٥٤ شماساً واخذ يرتقي في رتب الكهنوت فلم يمض عليه ثمانى عشرة سنة حتى صار مطراناً على بيروت وهو المنصب الذي توفي فيه . وانما ارتقى اليه على اثر ما بدا من غيرته على الطائفة وسميه في خدمتها بالدفاع عنها بلسانه وقلبه بما خطبه او ترجمه او الفه . وازداد بعد توليه ذلك المنصب اجتهاداً في هذا السبيل فارتقت الطائفة على عهده واجتمعت كلمها بما كان يبته فيها من روح النيرة وما كانوا يرونه من سهره على مصلحتهم ودفاعه عن حياضهم

وما زاده رفعة في أعينهم حتى استهلكوا في خدمته انه كان لا يظعن طاعن على المارونية الا انبرى الدفاع عنها بتأليف الردود وأشهر حرب من هذا القبيل انتشبت بينه وبين المطران يوسف داود . فقد احتدم الجدل بين الرجلين نحو سنة ١٨٧١ وكلاهما عالم قوي الحجة قاجادوا في الاخذ والرد بما يلام روح ذلك العصر من

المنظرات الطائفية التي يافها أهل هذا الجيل . واشهرُ ما ظهر من آثار صاحب الترجمة في سبيل الدفاع كتاب روح الردود وقد ترجم الى اللاتينية والفرنساوية وطبع غير مرة

وقد زاد الطائفة تمسكاً به وتفاهاً في تعظيمه سي بعض حساده في تحقيره بوشاية ردفوها الى ورمية فلما ظهرت براءته عاد مكرماً مبهجلاً واحتفل رعاياه باستقباله احتفالاً احتشدت فيه الجموع من لبنان وبيروت فقيلت الخطب ونظمت القصائد وتواردت عليه رسائل التهنئة بما لم يسبق مثله لئله - وذلك طيبه في سير الرجال العظام فان ما يلاقونه من المشاق او يلاقون في طريقهم من العقبات يضاعف شهرتهم لانه



(ش ٤٢) : المطران يوسف الدبس

يحمل مريدتهم على المناداة بفضاهم واذا عا آثامهم وينشطهم على العمل . من من عظيم لولا العقبات التي أقامها أعداؤه في سبيله لظل حامل الذكر او اقتصر في جهاده على بعض ما يستطيعه من الاعمال . فالرجل العاقل اذا كان على ثقة من نفسه وجب عليه ان يسر بما يقيمه أعداؤه او حساده من العقبات في طريقه لان بالضبط والمقاومة تظهر القوى السكينة وبوافق ذلك قول الشاعر :

عداي لهم فضل عليّ ومنةٌ فلا ابعد الرحمن عني الاعاديا

مُ عرّفوني زلتي فاجتبتها وهم نافسوني فاكتمت المعالي
وفي سنة ١٨٩٧ انقضت السنة الخامسة والعشرين من مطرانيته فاحتفلت الطائفة
يويبه . وكان قدوة حسنة لابناء ملته فتسابقوا الى الاعمال المبرورة بانشاء الجمعيات
الخيرية والاخذ بيده في مشروعاته وما زال عاملاً حتى توفاه الله . وقد رحل الى
اوربا خمس رحلات زارها رومية ومرّ بالاسنانة ونال كثيراً من أوسمة الدولة العلية
وفرنسا وغيرها

٢ - مآثره

مكث صاحب الترجمة في مطرانية بيروت ٢٥ سنة اثنى في اثنائها أعمالاً تليد ذكره
بعضها كتبٌ والبعض الآخر ابنية كالمدارس والكنائس والاديرة غير ما خلقه من الأثر
الحسن في نفوس رعيته من الاقتداء باجتهاده وفضله . اما الكتب فبعضها من تأليفه
او ترجمته قبل المطرانية وبعدها والبعض الآخر نقحه وهدبه وبمجموع ذلك ٣٥ كتاباً
اليك اشهرها :

مؤلفاته

- (١) تحفة الجليل في تفسير الاناجيل
- (٢) معجم للفقهاء لم يطبع
- (٣) مفتي المذم عن العلم بالنحو (مدرسي)
- (٤) مربى الصغار ومربي الكبار »
- (٥) سفر الاخبار في سفر الاحبار (رحلة)
- (٦) روح الردود على المطران يوسف داوود
- (٧) خطبة في الفلسفة واللاهوت ثلاثة اجزاء
- (٨) تاريخ سوريا مطوّل وزين بالرسوم في تسعة مجلدات

ترجماته

- (١) كتاب البدع ودحضها
- (٢) » الرسوم الفلسفية لم يطبع
- (٣) » اللاهوت الاعتقادي ٤ مجلدات
- (٤) » الحق القانوني لم يطبع

ما نقحه وطبعه

- (١) كتاب تفسير رؤيا يوحنا للقس يوسف الباني
- (٢) القديس

(٣) الرسائل وكتب الجنازات والافراميات والحسابات والشحيم الكبير

(٤) السكاتيكزمو الروماني وذخيرة الالباب وغيرها

مشروعاته

(١) مدرسة الحكمة وهي من أكبر مدارس بيروت تمّ بناؤها سنة ١٨٧٨ وقد مضى عليها نحو ٤٤ سنة وهي تعلم العلوم واللغات فتخرج منها جماعة كبيرة من شبان هذه النهضة وانشأ من تلامذتها وكهنتها جمعية علمية لها حفلات وأعمال

(٢) الكنيسة الكاندرائية الكبرى في بيروت فرغ من بنائها سنة ١٨٩٤ وقد انفق عليها نحو ٢٠ ٠٠٠ ليرة وبني كنائس اخرى ومدارس ونحوها فبلغ مجموع ما انفق عليها كلها وعلى مدرسة الحكمة ٧٠ ٠٠٠ ليرة ولم يكلف الارشدة من هذه النفقات قرشاً واحداً وانما كان يجمعه بسميه وحسن أسلوبه

سليم مخائيل شحادة

ولد سنة ١٨٤٨ وتوفي سنة ١٩٠٧

وُلد في بيروت يوم الثلاثاء في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٤٨ م في بيت عرف بالفضل والعلم فدرس في المدرسة الارثوذكسية السكبري المدروفة بالثلاثة اقر التي أسست أولاً في سوق الغرب نحو سنة ١٨٠٢ م) على أشهر اسانذة عهده ولا سيما الياس حبالين فاقن عليه الفرنسية والعربية على بعض الاسانذة ثم درس الانكليزية والعلوم على بعض المرسلين وتعمق في التاريخ والجغرافية واقطع الى مكتبته الغنية بال مؤلفات المطبوعة والمخطوطة (مجلة المشرق ١٠ : ٩٦١) وتبحر في المعارف وتبسط في التاريخ تبسطاً كافياً وكان يتحرر بمساعدة والده مخائيل شحادة في القنصلية الروسية التي دخلها في سنة ١٨٦٦ م وعرف باصالة رأيه وحصافة عقله ومقدرته في اللغتين العربية والفرنسية وله مع والده اليد الطولى في تأسيس الجمعية الخيرية الارثوذكسية في مدينة بيروت فترأسها نحو سبع عشرة سنة وتولى ادارة شؤون مدارسها نحو عشر سنوات فتجسدت وازهرت . وفي اثناء ذلك تجددت الجمعية السورية العلمية سنة ١٨٦٨ م بههد المغفور لها راشد ناشد باشا والي سورية وكامل باشا متصرف لواء بيروت فانتظم المترجم في سلك اعضائها الداميين . ونحو سنة ١٨٨٠ م تجدد انتظامها فاثانة باسم المجمع العلمي الشرقي وكان من أهم اعضائها من نذكرهم بحسب الحروف الهجائية ابراهيم الحوراني ابراهيم اليازجي اسير شقير الدكتور اسكندر بك البارودي بطرس البستاني جرجس هام جرجي زيدان جرجي بني سليم البستاني سليم شحادة سليم نوفل الدكتور فارس نمر الدكتور كرنيلوس فان ديك مراد بك البارودي نعمة يافت الدكتور يعقوب صروف الدكتور يوحنا ورتيات وغيرهم . فالتقى المترجم مثل كثير من زملائه الاعضاء خطباً شائعة منها رسالات سفيكا الفيلاوف الروماني الى لوسيليوس نشرت في المجموعتين الثامنة والتاسعة لاعمالها . ولما نشرت جريدة حديقة الاخبار لصديقه المرحوم خليل الحوري باللغتين الفرنسية والعربية سنة ١٨٧٠ م حسب طلب المغفور له فرنكو باشا ثاني متصرفي لبنان كان المترجم ينشئ القسم الفرنسي مع زميله المرحوم سليم شفيق صاحب الحديقة . وله فيها مقالات تشهد بطول باعه في السياسة والانشاء . وعلى منقصة مكتب تلك الجريدة اتفق السليمان على وضع « آثار الادهار » في التاريخ والجغرافية وساعدهما في بعض أبوابه المرحوم اديب اسحق السكاتب الشهير . فطبعا الجزء الاول

من القسم الجغرافي في أوائل سنة ١٨٧٥ م بالطبعة السورية في ١٩٢ صفحة ثم على أثر ذلك هضرت المنية زميل المترجم بالهواء الاصفر فبقي هو مثابراً وحده على العمل وطبع الجزء الثاني في ١٥ نوفمبر سنة ١٨٧٥ م والثالث في ١٢ مارس سنة ١٨٧٦ م ثم الجزئين الرابع والخامس . وجميعها الآن في مجلد واحد لم يتجاوز حرف الباء وصفحاتها ٩٨٠ صفحة بقطع كبير في عمودين بحرف من الجنس الثاني ونهاية مباحثه بعض تاريخ بلجيكا . ومن فوائده انه ذكر فيه جميع قرى ومدن سورية وأوروبا وأميركا الخ القديمة والحديثة وما تقلب عليها وتاريخ نشأتها وبميزاتها . ومن انصاف المترجم انه ابقى جميع الاجزاء باسمه واسم زميله الذي عاجلته المنية على اثر انجاز الجزء الاول . أما القسم التاريخي فطبع الجزء الاول منه سنة ١٨٧٧ م في ٣٨٤ صفحة وحفظ فيه اسم زميله بعد ان مضى على وفاته سنتان وفاء بحقوق الاخاء . ورفع الكتاب بقسميه خدمة للاعتاب السلطانية . وصدر القسم التاريخي بمقدمة في فلسفة العمران صدرها بالبحث عن الانسان وشؤونهم ثم استرسل الى علم التاريخ وأحواله ومنشأه ونتائجه وتقسيمه في ١٤ صفحة بقطع الكتاب وحرفه وجاء بما لم يجيء به الا كبار علماء العمران

وعلى الجملة فان آثار الادهار هو أول دائرة للمعارف التاريخية والجغرافية في اللغة العربية مرتبة على الحروف الهجائية وافية المباحث النفيدة وعلى انقاضه قامت دائرة المعارف العربية التي أسسها المرحومان بطرس البستاني وولده سليم . ولقد ذكر الآثار كثيرون من المستشرقين

ولما انشأ الصحافي الشهير خليل افندي سر كيس اللبناني مجلة (المشكاة) انشأ المترجم فيها مقالات هامة في تاريخ الاندلس وتراجم أهله ونواديرهم ونشر في المقتطف مقالة ضافية في الجغرافية وجغرافيي الاسلام . وانشأ سنة ١٨٨٥ مجلة ديوان الفكاهة الروائية القصصية بشركة صديقه المرحوم سليم بولس طراد

وكان رفيع المآلة بين أصدقائه وجنباً في قومه تولى الترجمة في الفصيلة الروسية أعواماً عديدة فانعم عليه القيصر بوسام الفديسة حنة الثالث سنة ١٩٠٢ ففضى حياته يخدم السياسة والعلم واشتغل في أواخر أيامه بوضع تاريخ مطول للكنيسة لم يتم . وتوالت عليه الحزن في أواخر عمره بوفاة معظم اخوته ووالديه فأثر به الحزن فأصيب بملحة قلبية ذهبت بحياته في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٠٧ في سوق الغرب فحمل الى بيروت ودفن فيها

الدكتور يوحنا ورتبات

استاذ التشريح والفيولوجيا في المدرسة الكلية السورية

ولد سنة ١٨٢٧ وتوفي سنة ١٩٠٨

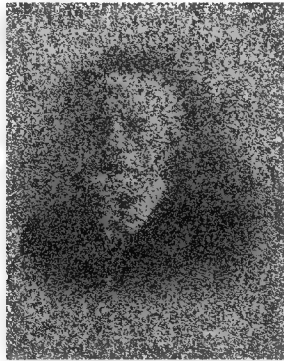
١ — فضل الرسالية الاميركية في سورية

لسلك الرساليات الدينية فضل على سوريا ولكن الرسالية الاميركية ما عدا مدارسها العالية التي تخرج فيها الالوف من الشبان والشابات في العلم والطب والصيدلة والتجارة ومشروعاتها الخيرية التي اعالت الالوف من المعوزين وذوي الاسقام فضلاً يربو في نظر الباحث الاجتماعي على كل ما تقدم تعني تربية الاخلاق. ان فضل المرسلين الاميركان في هذا السبيل لا يمكن تقديره حق قدره . انهم بلا خلاف من اكبر دعاة هذه النهضة العلمية . ولعلنا لا نقالي اذا قلنا ان هذه التربية كانت في جملة الاسباب التي مهدت السبيل لاعلان الدستور لانها تربي نفوس الشبان وتعودهم استقلال الفكر والاعتماد على النفس والصراحة في القول والمجاهرة بالرأي فيخرج الطالب من مدرسته رجلاً يثق بنفسه فيبته هذه الروح بين أهله وينشأ مقدماً لا يائي بالاسفار في استندار الرزق أو طاب الدنى . ناهيك بما استفادته السوريون من جوارهم بالقوة ولا سيما في أوائل هذا العصر لميس الحاجة الى الإصلاح . ولنفرد بعض المرسلين بومئذ بمقاب تجذب القلوب وتستهي العقول فيحلوا للنفس تقليدها والافتداء باصحابها — اذا جمعت هذه الحسنات وغيرها مما لا يحلله هنا هان عليك تصور فضل الرسالية الاميركية وانما عمدنا الى ذكر هذا الفضل الآن لتتطرق منه الى سبب ظهور صاحب الترجمة استاذنا المرحوم الدكتور ورتبات لان ظهوره من جملة افضل تلك الرسالة كما ستري

٢ — أصله ارمني

كان لرسالة الاميركية عمل في بر الاناطول قبل عملها في سوريا وكان الانكليز قد سبقوها الى هناك وفهم القسيس والقنصل والتاجر والكاتب فاخذوا بانماصرها واصبح مرجع الاميركان في شؤونهم الى سفير انكلترا في الاستانة . ولكن الاباء اليسوعيين كانوا اسبق الجميع الى التعليم والتبشير هناك . ولهم شأن خاص في ارمنيا فقد دخلوها ونشروا الكنائس فيها من اواسط القرن الخامس عشر فظهرت طائفة الارمن الكاثوليك وعرف البابون باسم الارمن الارثوذكس وكانوا اقل علماء واضاف عزيمة لتفوق الكاثوليك بالعلم والنظام واجتماع الكلمة مع ارتباطهم برومية. فاضطر الارثوذكس

اخيراً الى استنجد بطرس الاكبر قيصر الروس فخام - ولا تزال كنيستهم تحت حماية روسيا مثل سائر الكنائس الارثوذكسية في الشرق الاسلامي والكنيسة الارمنية ثلاث طبقات من الاكليروس وهي الاساقفة والكهنة والشمامسة . والاساقفة ثلاث درجات (١) رئيس الاساقفة (٢) الاسقف (٣) نائب الاسقف ويسمونه في اصطلاحهم « ورتباد » وهو في الاصل يقابل لقب « دكتور في اللاهوت » في أواخر القرن الثامن عشر أو اوائل التاسع عشر حدث في أرمينيا حادث بعث على مهاجرة جماعة من كبار الاكليروس الارمني نرحوا من أرمينيا الى بر



(ش ٤٣) : الدكتور يوحنا ورتبات

الاناطول وصل اليها اسماء ثلاثة منهم وهم اسقفان أحدهما قرايت ديونيسيوس والثاني يعقوب ابكاربوس والثالث كان برتبة ورتباد التي تقدم ذكرها ثم قيل بالتحريف « ورتبات » ولم تقف على اسمه

. لا نعلم سبب تلك المهاجرة وقد يكون السبب اختلافاً في المذهب أو الرأي ويقال ان الكنيسة الارمنية ادعت عليهم انهم تصرفوا بأموال دير أو كنيسة هناك . فلم يجدوا من يتصفهم فانضموا الى الكنيسة الانجيلية ولجأوا الى سفير انكلترا في

- الاساتذة اللورد سترافورد فلما تفحص قضيتهم اعتقد برأيتهم فاخذ بناصرهم وتوسط في اطلاق سراحهم وأشار عليهم بالتهاب الى سوريا وارفقهم بكتب توصية الى قنصل الانكليز في بيروت واسمه بطرس ابوت وهو حو استاذنا الدكتور قنديك وجد صديقنا المستر ادوار قنديك لأمه وعليه مولانا في تحقيق اصل عائلة صاحب الترجمة ونشأته الاولى

شخص هؤلاء الى سوريا والمرسلون الاميركان لاول عهدهم فيها فرحبوا بهم فاقاموا فيها وتزوجوا . فاقام يعقوب ابكار بوس في بيروت وعرف بـ يعقوب آغا واشترى منزلاً قرب القشلاق عرف باسمه . ثم اشتراه الارمن وجملوه ديراً لهم ولا يزال الى الآن وعائلة ابكار بوس مشهورة

واما ديونيسيوس فتزوج واولد وعرفت عائلته في بيروت باسم قرايت . واما ورتبات فتزوج واولد يوحنا صاحب الترجمة وكركور ويعقوب . ومات ابوام وهم اطفال فنيت بتريتهم مسز هوانين الرسالة الاميركانية أحسن تربية وعلمتهم . فلم يصب الى الدين منهم الا يوحنا . واما اخواه فاحدها يعقوب نزع في شبابه الى أميركا واخفى خبره وكركور تعلم الطب في بلاد الانكليز وتماطاه في السكرتينات فاقام رئيساً لسكرتيتنا كربلاء عدة سنين ثم نقل الى جدة ومات فيها

٢ - صيرة حياته

أما يوحنا ورتبات فقد وُلد سنة ١٨٢٧ وتلقى مبادئ العلم في مدارس المرسلين الاميركان في بيروت وكانوا لا يزالون حديثي العهد في التعليم يعلمونه كل شيء في اللغة الانكليزية فساعد ذلك على اتقانه هذا اللسان تفهما وتلفظا . وقرأ آداب اللغة العربية على الشيخ ناصيف اليازجي وتفقه بالناطق والمعرض على الشيخ عقل من علماء حلب . وقرأ على المرسلين ايضاً بعض اللغات القديمة كالعبرانية واللاتينية واليونانية في أتمناه درسه علم اللاهوت . وكانت التقوى قد ظهرت فيه منذ نعومة أظفاره فتفقه بالدين على أن يتماطى التبشير . ورأى ان عمله يكون أكثر تفعلاً اذا تعلم الطب فلتقى معظمه على المرحوم الدكتور قنديك . ولم يكن يشترط بالطبيب لمعاطة الطب ان يكون في يده شهادة فارسله المرسلون مبشراً الى حاصيا . فاقام في هذا المنصب مدة طويلة تزوج في اثنتائها بسالومي ابنة قرايت المتقدم ذكره . واشتغل وهو في حاصيا بالعلوم الدينية ودروس لاديان الشائعة في سوريا وخصوصاً الدرزية . وقد وفق الى الاجادة في ذلك بمطالعة كتب وقمت لاحد الفرنسيين على أثر حادثة سنة ١٨٦٠ وهو يهبط بعض الحلوات . نوصلت هذه الكتب الى ورتبات واستفاد منها كثيراً في هذا الموضوع

وادت الحادثة للمشار اليها الى تشتت شمل الناس فنزل جماعات من أهل لبنان وحاصبيا وسائر سوريا الى بيروت وفي جملتهم يوحنا ورنبات وترك مهنة التبشير أو التعليم . فاشاور عليه استاذنا الدكتور قنديك أن يتم دوسه الطبية في بلاد الانكليز فيسهل عليه الارتزاق من الطب فسافر الى ايدنبرج وأتم الطب في مدرستها . وعاد الى سوريا ويده الدبلوما الطبية فاستخدمته جمعية التبشير C. W. S. طبيباً ومبشراً في حلب مكث فيها بضع سنين وعاد الى بيروت . وكانت المدرسة السكية في أول نشأتها وتعليمها في اللغة العربية فهي تحتاج الى اساتذة من الاطباء يعرفون الانكليزية والعربية جيداً فوجدوا في صاحب الترجمة الرجل المطلوب وانما ينقصه الاختصاص بفن يتقنه لاجل التعليم . فاقترحوا عليه ان تخصص للتشريح والفسيولوجيا وأشار عليه الدكتور قنديك أن يتقنها في أميركا ويحصل على الدبلوما الاميركية ليسهل على اللجنة تعيينه في عمدة المدرسة فذهب الى نيويورك وتفقه بالتشريح والفيسيولوجيا وعاد الى سوريا فعيّنه عمدة المدرسة السكية استاذاً للتشريح والفيسيولوجيا فيها

قضى في هذا المنصب نيماً وعشرين سنة وهو موضوع احترام التلامذة فتخرج تحت يده مئات من الشبان وكلهم يحبونه ويحلمون قدومه . وقد كنا في جملة الذين قرأوا عليه التشريح والفيسيولوجيا الى سنة ١٨٨٣ درسناهما في كتابيه اللذين الفهما في هذين العلمين باللغة العربية وهما مشهوران وعبارتهما سهلة ممتعة . وقد ألقى المشاق الجسيمة في تأليفهما وإن كان أكثرهما منقولاً عن الانكليزية وانما المشقة في ايجاد الالفاظ العربية الملائمة للمصطلحات الافرنجية في ذينك اللغتين . وكان يمتد ان عبارة كتاب الفيسيولوجيا أحسن من عبارة كتاب التشريح واكثر التلامذة يرون عكس ذلك فكنا اذا اردنا مداعبته قلنا له « ان عبارة كتاب التشريح أحسن » فيظهر استغرابه

وما زال استاذاً لهذين الفنين حتى جرى في المدرسة السكية الخلاف المشهور بين العمدة وطلبة الطب سنة ١٨٨٣ واستقال الدكتور قنديك من منصبه وكان يعلم الباثولوجيا فعهدوا بتعليمها الى الدكتور ورنبات فعلمها اربع سنوات . أي حتى خرج الطلبة الذين كانوا بدأوا الطب باللغة العربية ثم جعلوا يملكون الطب في اللغة الانكليزية فلم يتبق حاجة الى استاذ يعرف العربية

وقد اولد ثلاثه ابناء هم هنري وأمين ووليم توفي هذا الاخير في شبابه وابنتين هما لومي وادلا ولما توفي في بيروت لم يكن في منزله من أهله الا ابنته ادلا لان ولديه كانا

بمدين . فتولى فيه جماعة من نخبة وجهاء بيروت واكثرهم من تلامذته واصدقائه
فتموه الى الناس فاحتفل أهل المدينة بشييع جنازته احتفالاً يليق بمنزلته
وكان له مقام رفيع بين العلماء والوجهاء واحرز من علامات الشرف وسام الاستحقاق
الذهبي وساعة من أصحاب المستشفى البروسيان في بيروت بعد تطيبه فيه ١٥ سنة
والجدي الرابع من الدولة الثمانية مكافأة على خدمته في الكوليرا التي تهشت سنة
١٨٧٥ ثم السامي الرابع جزاء عمله في نشر العلم
٤ - مناقبه ومؤلفاته

كان ربيع القامة مع ميل الى القصر ممتلىء الجسم . عرفناه في كهولته وقد وخطه
الشيب وزاده هية ووقاراً . وكان ذكي الفؤاد حسن النظر لكنه كان ضعيف الذكرة
الى ما يفوق التصديق ولا سيما في اسماء الاشخاص - فقد يلتقي باحد تلامذته الذين
تلقوا العلم عليه وعاشروه سنين في الصفوف على الاقل وستين آخرين في المستشفى
ولا يذكر اسمه وانما يذكر صورته فيقول له « انك من تلامذتي واسكنني لا اذكر
اسمك » فاذا تسمى تذكر كل ما يعرفه عنه . ومن أمثلة ذلك اننا بعد ان تركنا المدرسة
الكلية في أثناء حاجتنا المشار اليها اخذنا في درس اللغة العبرانية فعلمنا ان عند الدكتور
ورثبات كتاباً مطولاً في نحو هذا اللسان فاستعنا به منه للعطامة ثم درهنا بالسفر الى
بلاد الانكليز وبقي الكتاب معنا سهواً . وفي السنة التالية عدنا الى مصر واعدناه اليه
مع بعض الاعداء لكنه لم يسلمه اليه بيده فلم يكن يعلم انه جاء . واتفق اننا حينما
بيروت بعد سبع سنوات فالتقينا بالاستاذ في منزل أحد الاعداء فلم نخاطبنا لأنه نسينا
على عادته . لكنه لم يكذب بسمع اسمنا حتى التفت الينا وقال « ماذا جرى بالكتاب
العبراني » فاخبرناه الواقع

وكان طبيب السريرة مخلص الطوية يميل الى البساطة في كل شيء حتى في اعتقاده
وآرائه وفي عشرته وسيرته . فاذا استوصفه مريض وصف له أبسط العلاجات ولم يكن
يعول في الطب الا على الوسائل الهيجينية كالاستحمام بالماء البارد وتبديل الهواء والاعتماد
على التغذية البسيطة ويميل في انذاره الطبي الى التهوين على المريض . وكان قنوعاً في
مطالبه لا يهتم جمع المال انما يهتم ان يشفي المريض وأن يكون وسيلة لتخفيف الآلام
والمصائب . فاذا كان مريضه فقيراً أحسن اليه بما يستعين به على الغذاء والدواء لايفرق
بين المسيحي وغير المسيحي ولذلك سموه قديك الثاني لاشتهار صديقه استاذنا الدكتور
قنديك بهذه المنافع من قبل

وله مؤلفات عديدة بعضها كتب مطبوعة والبعض الآخر رسائل نشرت في المجلات

أو على حدة . وكتبه أكثرها طبي وبعضها غير طبي . أما الكتب الطبية فهي :
 ١ كتاب أصول التشريح . وهو كتاب كبير فيه مئات من الرسوم كان عليه معوله
 في اقراء هذا العلم بالمدرسة السكية

٢ كتاب الفيسيولوجيا : وهو مزين بالرسوم وقد تقدم ذكره
 ٣ حفظ الصحة : سماء كفاية الدوام في حفظ الصحة وتدير الاسقام وهو مجموع
 فوائد عامة لحفظ الصحة وتدير المرض عند غياب الطبيب

٤ كتاب التشريح الصغير في مبادئ هذا العلم وهو جزيل الفائدة ومنه أطلس
 كبير فيه صور الاعضاء لاقادة غير تلامذة الطب

٥ رسائل عديدة أكثرها صدر بالانكليزية وكل رسالة في مرض خاص كالجزام
 والطاعون والكوليرا والحمى التيفوئيدية والتريخينيا وغيرها
 أما مؤلفاته في غير الطب فمنها :

١ كتاب في اديان سوريا نشر في اللغة الانكليزية واسمه Researches
 into the religions of Syria وهو بحث في الاديان الشائعة في سوريا بحثاً تاريخياً
 واعتقادياً ويشتمل بحثه بضعة عشر ديناً أو مذهباً

٢ قاموس انكليزي عربي : هو منسوب الى ابنه ولكن له فضلاً كبيراً
 في تأليفه

٣ قاموس انكليزي وعربي وانكليزي له وللدكتور بورت

٤ كتاب حكمة العرب في اللغة الانكليزية

٥ رسائل عديدة في الوصايا والتربية وغيرها نشرت في المقتطف وغيره يضيق
 المقام عن تعدادها

وله رسائل في اللغة الانكليزية وترجمات كثيرة في مواضيع مختلفة . وكان وسيلة
 في نشر بعض الانار الشرقية الدينية منها الكتب والاوراق التي استخرج منها كتابه في
 اديان سوريا فانه دفعها الى جان هدرسن أوف بارك السكويكري في لندن فطبعتها

الدكتور جورج بوست

استاذ الجراحة في المدرسة السكّلية الاميركية في بيروت

ولد سنة ١٨٣٨ وتوفي سنة ١٩٠٩

ترجمة حاله

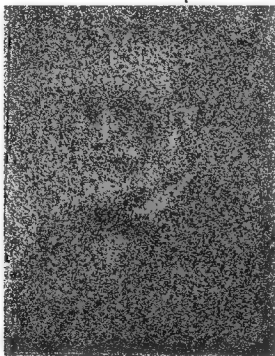
وُلد في نيويورك سنة ١٨٣٨ وكان أبوه الدكتور الفريد بوست من مشاهير الجراحين وعضواً في اللجنة المركزية التي انشأت المدرسة السكّلية الاميركية بأموالها ومساعدتها. انتظم الدكتور الفريد في سلك هذه اللجنة في نيويورك سنة ١٨٧٣ — ١٨٨٦ واشترك في عملها بمال وقفه لتنشيط القمم الطبي من هذه المدرسة بما يفتح من ربه. فكان ينفق من هذا الريع حسب الحاجة في سبيل المدرسة الطبية وما زاد منه يحفظ. وبلغ ما اجتمع من ذلك الريع لم ينفق نحو ٧٠ ٠٠٠ ريال أميركاني (١٤٠٠٠ جنيه) وهي مرصودة اعمل الخير في سبيل الطب وعهد بانفاقها بهذا السبيل الى ابنه صاحب الترجمة ولعاهها تصير الآن الى حفيد.

تلقى الدكتور جورج بوست العلم في كلية نيويورك وتعلم الطب في جامعتها وكان أبوه من أساتذتها فنال شهادتها سنة ١٨٦٠ ثم تعلم اللاهوت فصار من المبشرين الاطباء وقضى مدة في خدمة الامة الاميركية أثناء الحرب الاهلية. وفي سنة ١٨٦٣ قدم الى سوريا للتبشير والتطبيب ففطن طرابلس وأخذ في اتقان اللغة العربية ليسهل عليه مخاطبة الناس وتبشيرهم او معالجتهم فقال منها حظاً وافراً. وكان يستعين على حفظ المفردات العربية بقوائم من الفالطها يعلقها على جدران غرفة بحيث يراها كيفما انجبه. وما زالت لهجته عند التكلم كثيرة الشبه باللهجة الطرابلسيين الى آخر ايامه

وكان المبشرون الاميركان في سوريا لا يزالون مضطهدين يخافون على حياتهم من القتل لان رؤساء النصرانية هناك كانوا يسيئون الظن بهم ويدونهم غراماً ينافسونهم على السيادة. فكثيراً ما أصاب المتقدمين من مبشري الاميركان اذى أو لحق بهم اهانة في سبيل التبشير ومن هذا القبيل ان الدكتور بوست خرج يوماً الى دوما لاوعظ بدلاً من الدكتور حسب لانه كان مريضاً. فحضر الوعظ رجالاً من بسكتنا صاحوا به وهموا بقتله فضربه احدهم بالهصى على كتفه وأطلق آخر الرصاص عليه فأخطأه فاسرع بعض الاصدقاء وحملوه الى البيت وقد تمطلت كتفه

وبعد بضع سنوات عاد الى نيويورك سنة ١٨٦٧ وكان المرحومان الدكتور فنديك

والدكتور ورتيات قد باسراً تأسيس المدرسة الطبية وأخذوا في العمل فمكنت اللجنة المركزية الدكتور بوست استاذاً لاثبات والمواد الطبية والجراحة فيها فعاد الى سوريا وأخذ في العمل مع رفيقيه المذكورين وقد جعلوا تعليم الطب في اللغة العربية ولم يكن فيها كتب تلامم التدريس فاحذوا يشغلون ساعات الفراغ بالآليف ويلقنون التلامذة ما يؤلفونه فينسخونه في دقائرهم ويدرسونه في منازلهم . ولذلك كان تلامذة مدرسة الطب في السنين الاولى من انشاء هذه المدرسة ينسخون الكتب بأيديهم لا يجدون في ذلك مشقة لان اساتذتهم كانوا قدوة لهم بالنشاط والهمة والمواظبة . وما زال الدكتور بوست يعلم في هذه المدرسة ويطبب في المستشفى



(ش ٤٤) . الدكتور جورج بوست

البروسياتي ويعالج في المنازل ويخطب على المنابر ويؤلف الكتب الى سنة ١٩٠٨ فالتبس اقالته فاقبل وعينوا ابنه الدكتور الفريد مكانه ففاجأه المرض ولم يجد حيلة في دفعه فمات مأسوفاً عليه

أعماله وآثاره

قضى ٤١ سنة وهو يعلم الجراحة وغيرها في المدرسة ويعالج المرضى في المستشفى بالجراحة - وهو الفرع الذي خصص نفسه له وأشهر به بين الخاصة والعامة حتى أصبح لفظ « بوست » في عرف البعض مرادفاً للفظ « جراح » لانه أول من اشتهر بينهم بهذا الفن في أثناء هذه النهضة . ولم يكن عمله قاصراً على التعليم والتطبيب والآليف

فقد كان يشتغل بعلوم أخرى يساق إليها شغفاً بالعلم ورغبة في العمل كاشتغاله بالنبات وكان مواعماً به وله فيه وفي علم الحيوان آراء واكتشافات مهمة وخصوصاً في النبات . فانه اكتشف كثيراً من أنواعه في سياحاته بسوريا وفلسطين ومصر وسينا والاناطول وقد سمي بعضها باسمه « بوست » وألف على أثر ذلك كتابه في نبات فلسطين وسوريا وأصبح ثقة بجمعية جغرافية فلسطين الطبيعية

وقد جمع بتوالي الاعواء معرضاً نباتياً بالمدرسة الكلية يعدُّ من المعارض الثمينة وكان رحمه الله يقضي أكثر ساعات الفراغ فيه وقد أعانه في جمعه تلاميذه في النبات لانه كان يفرض على كل منهم أن يجمع أمثلة من النبات ويحفظها ويقدمها له فيختار هو ما يستحسنه منها ويضيفه الى مرضه وكما في جملة من فعل ذلك . فهو بهذا الفن وحده يستحق لقب العالم العامل ويعد من كبار علماء النبات . وقد عرف فضله علماء أوروبا وأميركا فادخلوه في جمعيات الطب والطبية العملية . فهو عضو في جمعية اينوس في لندن وفي نادي النباتيين وعضو في الأكاديمية الطب في نيويورك . ونال التيشان العثماني من الدولة العثمانية والتيشان الدوكان السكوني والنسر الاحمر من حكومة المانيا ولقب فارس من جمعية فرسان اورشليم الالمانية جراء خدمته في المستشفى البروساني في بيروت

وكان له في المدرسة فضلاً عن معرض النبات معارض المواد الطبية والمستحضرات الجراحية وفيها آثار ما اجراه من العمليات الجراحية كالخصى المثانية والاورام والعظام وكان مع ذلك يجد فراغاً يشتغل فيه بهندسة أبنية المدرسة فقد رسم بعضها بيده وكثيراً ما كان يهتد بناها ويتقده وخصوصاً قاعة العلم فانه تتبع بناها بنفسه ولم يكن يضيع فرصة لا يفيد بها تلاميذه حينما التقى بهم من شرح عملية في المستشفى أو تفسير حادثه على الطريق أو في المنزل . وكان رابط الجأش وهو يعمل العمليات فكثيراً ما سمعناه يتحدث في السياسة أو الادب أو الاجتماع ويداه غانصتان في الدم لا يظهر عليه الارتباك مهما يكن من خطر العملية التي يشتغل بها فضلاً عن خفه يده في العمل

وكان يرحل الى أميركا سعيماً في جمع الاموال للمدرسة وخصوصاً لتقسيم الطبي ومن ثمر سعيه في هذا السبيل انشاء قاعة العلم التي جعلوها داراً للمعارض العلمية وقد سميت باسمه G. E. Post Science Hall ومن آثاره الادبية في خدمة هذه المدرسة انه أنشأ لتلاميذه الطب جمعية سماها الجمعية الكلية يتباحث فيها التلامذة في المواضيع المفيدة . وقد تولى رئاستها مدة طويلة ووضع لها نظمات كانت مثالا لسكثير من الجمعيات التي نشأت في سوريا بعد ذلك . أما آثاره العلمية فأنهم في الطب وفروعه

وبعضها في سبيل الكتاب المقدس وهي :

- (١) مبادئ التشریح والهیجین والفسیولوجیا
 - (٢) علم الحيوان في جزئين : الاول في نظام الحفقات في سلسلة ذوات الفقرات والثاني في الطيور
 - (٣) مبادئ علم النبات ويتضمن شرح بنيته ووظائفه ووصف الفصائل الطيمية
 - (٤) نبات سوريا وفلسطين الذي ألفه بعد رحلته التي تقدم ذكرها وهو من أهم مؤلفاته وقد خدم فيه علم النبات خدماً جزيلة
 - (٥) كتاب الاقرباذين او المواد الطبية
 - (٦) المصباح الواضح في صناعة الجراح وهو مطول في الجراحة العلمية
 - (٧) مجلة الطبيب انشأها وحررها هو بنفسه بضع سنين . ثم حررها المرحومان الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور زلز والدكتور خليل سماعة سنة واحدة ثم تولى رئاسة تحريرها المرحوم الدكتور اسكندر بك البارودي
 - (٨) فهرس الكتاب المقدس وهو فهرس ابجدي مطول اكمل الالفاظ الواردة في التوراة والانجيل والزبور
 - (٩) قاموس الكتاب المقدس في مجلدين كبيرين
- غير ما كان يتلوه من الخطب او يفشته من المقالات مما نشر في المجلات العلمية وغيرها

أخلاقه ومناقبه

قد رأيت مما تقدم انه كان مثالا في النشاط والهمة والثبات والمواظبة على العمل مع المحافظة على الوقت وكان يعد التقصير في ذلك رذيلة . ويفضه الاخلال في الوقت لاي سبب من الاسباب . ذكروا من امثلة ذلك انه كان في سفر بعيد فلما رجع ذهب اصدقاؤه للملاقاة ولم يذهب معهم ولده لا شغاله يدرس كان عليه في تلك الساعة فسألوه عن سبب تخلفه فقال « لان والدي لا يرضى ان اترك درسي في هذا السبيل » وكان مدققاً في سائر معاملاته لا يقصر في ما عليه الاخرين ولا يحتمل تقصير الآخرين في حقه . وهذا هو السبب في ما أشيع عنه من التدقيق في اقتضاء حقه من مرضاه . فلم يكن يتجاوز عن شيء من اجرة العيادة او العملية . وربما نقص المبلغ المطلوب قرشاً او بعض القرش فلا يتحول ما لم يقبضه ولو كان المريض فقيراً معوزاً ويعدون ذلك بخلاً منه . وظهر هذا البخل محملاً بالمقابلة مع اريحية زميله الدكتور

فنديك وسخائه فقد كان رحمه الله كثير التساهل مع مرضاه يعين بعضهم بتم الدواء والطعام فضلا عن اجرة العيادة . فظهر تدقيق صاحب الترجمة بخلا قبيحا وتحدث الناس به . والحقيقة انه انما كان يفعل ذلك جرياً على طبيعته في دقة المعاملة كما تقدم بدليل ما علمناه عن ثقة انه كان اذا دعي لاعانة في مشروع خيري تبرع باضعاف ما يتبرع به سواء والخمس ان لا يذكر اسمه في قائمة المتبرعين

وكان عصبي المزاج حاد الطبع يتسرع الى سوء الظن — ربما بعنه على ذلك بالاكثر صمم كان في احدى اذنيه فاذا رأى اثنين يتخاطبان سبق الى ذهنه انهما يتكلمان عنه فيحك بالظن وقد يصاب على الشبهة . وكثيراً ما جرّ ذلك الى التنافر بينه وبين تلامذته حتى آل الى التقاضي لدى عمدة المدرسة . ونجسم الخلاف مرة حتى اشتكاه طلبة الطب كافة الى لجنة المبشرين الكبرى في سوريا على اثر الخلاف الذي وقع بين الطلبة وعمدة المدرسة سنة ١٨٨٢ وكنا من اوائك الطلبة . فاجتمعت تلك اللجنة من انحاء سوريا لانظر في ذلك الخلاف لكنها لم تحسن السياسة في حكمها فخرج معظم طلبة الطب من المدرسة واستعفى الدكتور فنديك انتصاراً لهم في حديث طويل لاجل له هنا — والكمال لله وحده

الشعراء

الشيخ امين الجندي الحمصي

توفي سنة ١٨٤١ م

هو أشهر من نظم المقطعات او الادوار الغنائية في سوريا ووقعها على الالحان
وُلد في مدينة حمص في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة ونشأ فيها وطالب العلم على
علمائها وتردد الى دمشق وقرأ على أئمتها وفي جهاتهم الشيخ عمر الباني الشهير ثم عاد
الى موطنه وأقام فيه ومارس الشعر فنبغ به

وفي سنة ١٢٤٦ هـ جاء الى حمص عامل من قبل المغفور له السلطان محمود الثاني
فوشى اليه بعض أعوانه ان الشيخ امين الجندي هجاء وطنه فيه وبلغ ذلك الشيخ فقر
الى حماء فبعث العامل في طلبه بعض رجاله فقبضوا عليه وحبسوه في اصطبل الدواب
ومنعوا عنه الطعام الا قليلا من خبز الشعير وبعض الماء . واتفق بعد ايام قليلة ان رجلا
من قبيلة الدنادشة يقال له سليم بن باكير غشي مدينة حمص بمئتي فارس من عشيرته
ودخلها غنوة وقتل عاملها واخرج الشيخ من السجن بعد أربعة ايام من سجنه وفرح
به الناس وظل موقراً محترماً حتى توفاه الله سنة ١٢٥٦ (١٨٤١ م) ودفن في حمص
وقد عني بعضهم في جمع منظوماته في كتاب يعرف بديوانه جمع فيه كثيراً من
القصائد والمقامات والموشحات تنقل بعض الاغاني على سبيل المثال لان أهل الشام

ومصر ظلوا يتغنون بمنظوماته معظم القرن الماضي . من ذلك قوله على قم ابيات

يا بدر حسن تبدي من ورا الحجب يفتراً يا قوته عن أولوء رطب

ويا غزالاً زها بالتيه والهجب أراش عمداً لغتلي أسهم الهدب

سل بتدعيه . عن عطفيه . في برديه . ليلاً اذا بانا

من جفنيه . ام لحظه . ام كفيه . دارت حميانا

دور

يا ذا الرضاب الشهي والمبسم الحالي سل كل من تشتهي في الحي عن حالي

يا بدر لا اتهي ان لامي الحالي حيرت للتتهي في نقطة الحالي

خف مولاك . في اهلاك . من يهواك . وارفق بمقتونك

من افتاك . يا فتاك . او اغراك . في قتل محزونك

وله من عروض حجاز :

هيمتي	تيتني
أخت شمس ذات انس	عن سواها اشغلني
لست اسلوها ولو في	لا بكأس أسكرني
كعبة ليت أسي	فاز هجران سلني
لنظام الحسن ابدت	لأصفا لما دعني
أم رماح من لجين	طرة فيها سبني
جدل الشال السليمي	تحت رايات غزني
	فوق اعطاف شجني

وله من عروض صبا :

ان انعمت ليلايا	بالقرب يا بشرايا
دور شمس الى الافار	تهدي سنا الانوار
يا نسمة الاسحار	ابدي لها شكوايا
دور سلت على العشاق	سيفاً من الاحداق
لا تسكروا اشواقي	فيها ولا بلوايا

وله من قدّ لحنه رصد :

اقبل الساقى علينا	وهو كاليدور النمام
وانثنى عجباً لدينا	حامل كاس المدام
بالحد المورد	والنفر المفضد
ولديه ايه ايه ايه قم واطرب واسكر	ولديه ايه ايه ايه كم بدر اسفر
دور تحمد الاغصان طلوك	كلما حيت طلوك
والهوا يثني قوامك	والصفا يحلو شمسك
يا ذا القدر الامد	وانتظر المهند
بجمال خال حال في روض الزهر	وبشال سال طلال مال يزهر بالجور

وقال غمماً :

اندي التي لو رآها النصف مال لها شوقاً ولو قتلت صباً حلّ لها
حورية لو رآها عابده لها مرت بحارس بستان فقال لها
سرقة رمانتي نهديك من شجري

قالت وقد بهتت من قوله خجلاً فتش قيصي حتى تذهب الوجلا

فهم أن يقبض الهدين مامها فصاح من وجنتها الجلتار على
 قضيب قائمها لا بل هما تمرى
 وقال مشطراً :

يا نافل المصباح لا تمرر على	ربع به صبح المحاسن اسفرا
واحذر بان تفتى اشعة نوره	وجه الجيب وقد تكحل بالكرى
اخشى خيال الهدب يجرح خده	فيث مسك الحال منه العنبرا
او ان يدب لفيه عمل عذاره	فيقوم من سنة الكرى متذعرا

المعلم بطرس كرامة

ولد سنة ١٧٧٤ وتوفي سنة ١٨٥١

هو بطرس بن ابراهيم كرامة من أعيان حمص وُلد فيها سنة ١٧٧٤ ونشأ وتأدب فيها ثم حدث اضطراب واضطهاد للطائفة الكاثوليكية . وكان عمه المطران ارميا كرامة على قلاية دمشق ارتسم عليها سنة ١٧٦١ فقدم السيد ارميا المذكور الى حمص ونزل ضيفاً على أخيه ابراهيم . ووفد في تلك السنة على حمص مطران من المريان الكاثوليك أصله من (صدد) ولم يقبله السريان اليعقوبيون فنزل على المطران ارميا في بيت أخيه ابراهيم واقام القديس هناك بضعة ايام ثم سافر الى الحيل قاغناظ من ذلك شيخ صدد واغرى مسعود آغا سويدان حاكم حمص يومئذ ان يشكوه الى بطل باشا عند قدومه الى حمص ويقول له ان ابراهيم كرامة - مل بيته كنيسة ويشكو سائر الكهنة الكاثوليكين اضطهاداً للكاتوليك على الاحمال . فتقبضوا عليهم وسجنوهم واهانهم وضربوا عليهم مالا لا يخرجون الا بعد دفعه فخمه ودفعوه . ففكر ابراهيم الإقامة في حمص بسبب ذلك فخرج الى عكا مع ابنه بطرس ومنها الى لبنان

وكان بطرس ذكياً من حدائنه يقول الشعر ويحسن اللغة التركية وكان ذلك عزيراً في تلك الايام . واتفق ان الامير بشيراً الشهابي الكبير أمير لبنان الشهير احتاج الى من يعلم ولديه خليلاً وأميناً وبافه خبر بطرس المذكور فاستقدمه اليه سنة ١٨١٠ فرأى من كفايته وثقافته ما حبيبه اليه فقربه وجعله معتمداً من قبله في المسير الى عكا اذا اقتضت الحاجة خبارة واليها . وكانت وقتئذ خزينة حكومة لبنان بلا نظام فوضع لها القوانين وربتها على أسلوب اعجب الامير بشيراً فرفع منزلته وجعله كمتخذه أي نائبه فاصبح نافذ الكلمة لا يراجعه الامير في أمر احبه فوقعت في القلوب هيئته وانتشرت شهرته . وما زال يدير أعمال لبنان بحكمة وسياسة حتى قضت الاحوال بنفي الامير بشير سنة ١٨٤٠ الى الاسكندرية فرافقه المعلم بطرس وكان له اكبر تمزية في تلك الغربة وتقرب هناك من رجال الدولة فتمين مترجماً في الماين الهابوني وما زال في ذلك المنصب حتى توفي سنة ١٨٥١

وكان رحمه الله شاعراً مجيداً كثير المحفوظ متوقد الذهن فصيح اللسان بليغ القول

هيباً مكرم الجانب . وله مصنفان لم يطبعا . وأما منظوماته فهي في ثلاثة دواوين أحدها
نظوم في سوريا والثاني في مصر والثالث في الاسكندرية وقد طبع منها ديوان سنة ١٨٩٨
أكثر ما فيه من منظومات سوريا عدد آياتها نحو سبعة آلاف بيت أكثرها في مدح
لامير بشير ووصف أعماله ومدح من عاصره من الأمراء والعظماء ومكاتبه الشعراء
الادباء - من ذلك قوله من قصيدة غزلية :

فتن القلوب وقد تنطق خصره من أعين العشاق أي نطق
أسمى يداعيني بورد خدوده لا رآه يفيض من آماقي
يفتر عن درد قايكي مثله لله در الطرف من سراق
وقال يصف رشحاً ألم به :

وليلة بت أشكو الرش من ضرر حتى قنيت وحال الحال وانسابا
قالوا اترشح يا هذا فقلت لهم كلا ولكن أنفي صار ميزابا
كأن عيني عين الماء في هطل وصار انني دلو الماء صبابا
وقال من موشح يصف به فتاة أجراها الامير بشير من ينبوع اسمه الفوار ونزل
يعرف بنبع القناع ونهر يسمى الصفا :

دور

جا . بسم الله مجراه الى بيت دين الحمد مفقداً مطيع
كانفجار الصبح يبدو من على ذلك السقح الى الروض البديع
وتباهى جارياً يملو على كل طود شامخ الالف منيع
ملئت منه السواقي قطا دافماً كالعارض المنبجس
فقدنا بالخصب يزهو منعما كل ربع مقفر مندرس

دور

دار في دار السنى مثل العريس يتهدى في رداء جوهري
حوله المزو كمشاق تيس في رداء من حرير اخضر
تبتني ثم يحياه النفيس والحيا يمنعها بالنظر
خانهم قائمات خدما حوله منطفات اذروس
وعليه ساهرات هيا تلتوي اعناقها بالنفس

دور

اطلع الزنبق يسقي الياسمين من ندا أقداحه صرف المقار

فاعتلى المضعف بالحسن المئين واتثنى البان عليه ثم غار
وشذا النسرين بالطير الثمين فتدأى نحوه أنف البهار
نقل النمام ابن النما عائق التوفر جنح افلس
والاقاخي قد أعار الحزما خفية ناج الشقيق الاطلس

دور

غرد الميزاب كالصب الولوع وتصابي حين صب الدرا
رقت تلك السواقي والربوع وتشت جاريات سمرا
لاعب الطالع من تلك النبوع نوفمبرات مسفرات غررا
وسيل الصفو منه قسما موكب الحزن بافراح القسي
طفع الانبوب شوقاً عندما شاهد البدر لديه يحتمي

وله قصيدة خالية تكرر لفظ الحال في كل قافية وكل منها بمعنى وهي :

أمن خدها الوردي افتتك الحال فسح من الاجفان مدمعك الحال
وأوهض برق من يحيا جالها امينيك أم من نغرها أوهض الحال
رعى الله ذيك القوام وان يكن تلاعب في أعطافه التيه والحال
ولله هاتيك الجفون قائما على الفتك بهاها اخوالعشق والحال
مهة بابي افتديها ووالدي وان لام عمي الطيب الاصل والحال
ارتقا كئيها فوقه خيزرانة بروحي تلك الخيزرانة والحال
غلائها والدراضحى مجيدها نسيجان ديباج الملاحه والحال
ولما تولى طرفها كل مهجة على قدها من فرعها عقد الحال
اذا فتكت أهل الجلال قائما لمن على أهل الهوى الملك والحال
وليس الهوى الا المروءة والوفا وليس له الا امرؤ ماجد الحال
وكم يدعي بالحب من ليس أهله وهيات ابن الحب والاحق الحال
ممذبي لا نحبدي الحب يئنا لما اثم الواشي قاني الفتى الحال
ولي شيمة طابت ثناء وعفة تصاحبني حتى يصاحبني الحال
سلي عن غرامي كل من يعرف الهوى تري اني رب الصباية والحال
ولا تسمعي قول العذول فانه لقد ساء فينا ظنه السوء والحال
سعي يئنا سعي الحسود فائنه اشل وفي رجليه أوقته خال
وظبية حسن مذرأيت ابتسامها عشقت ولم تخط القراسه والحال
توسم طرفي في محاسن وجهها فلاح له في بدر مياها خال

الى مثلها برنو الحليم صباية
ايا راكباً يطوي القلاة بيكرة
بمشك ان جئت الشام فمع الى
وسلم باشواقي على مربع عفا
وان ناشدتك العيدعني فقل على
وان قلن هل سام التصبر بعدنا
اكل جماح ان تمادى شكيمة
ويعشقها ساي النباة والخال
يباع بها التهد المطهم والخال
مهب الصبا الغربي يمن لك الحال
كان رباة بعدنا الاقفر الحال
عهود الهوى فهو الحافظ والخال
فقل صبره ولي وفرط الجوى خال
ولكن جماح الدهر ليس له خال

عبد الباقي العمري

شاعر العراق

ولد سنة ١٢٠٤ هـ وتوفي سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦٢ م)

هو عبد الباقي العمري الفاروقي الموصل الشاعر الشهير المولود بالموصل سنة ١٢٠٤ هـ (١٧٩٠ م) والمتوفى ببغداد سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦٢ م) ينصل نسب أبيه سليمان العمري بالخليفة عمر بن الخطاب ولهذا يعرف هو وسائر أبنائه أمرته بالعمرين والفاروقيين . ولهم وجهة ومكانة سامية في بلدتهم الموصل وسائر بلاد العراق ويتهم بيت علم وفضل انتج كثيرين من الشعراء والادباء . وقد اتصف عبد الباقي منذ صغره بالحنق والذكاء واشتغل بالادب ونظم الشعر وهو بعد في تقلد المناصب السامية ولم يتجاوز العشرين من عمره . وكان أعيان الموصل ينتدبونه لعظام المهام ويوجهونه في معضلات الأمور . فاشتهر أمره لدى الولاة والحكام . وكان تميم والي الموصل في تلك الايام منوطاً بوالى بغداد قبل ان يقره الباب العالي على ولايته . وانفق اتصال والي الموصل في اثناء ولاية داود باشا على بغداد فانتدب أعيان الموصل عبد الباقي للتوجه الى بغداد والتوسط بتعيين يحيى باشا فصار الى بغداد وكان داود باشا من أهل العلم ومروحي بضاعة الادب فآكرمه وسأل عن سبب قدومه فاجابه بهذين البيتين

يا ملك البلاد امنيتي جا شك مثلي يعود منك كسيرا

أنت هارون وقته ورجائي ان ارى في حاك يحيى وزيرا

فاستحسن داود باشا ذلك وبادر الى طلب الوزارة ليحيى باشا . وبعد أعوام انتفض داود باشا على الدولة وكان والي الموصل انذاك قاسم باشا ابن عم صاحب الترجمة فاته الاوامر من الاستانة بالمسير في جيش كثيف الى بغداد والقبض على المالك وداود باشا من جملتهم . فهاجم قاسم باشا الى بغداد يصحبه عبد الباقي فظهر المالك الطاعة حتى أنهم قاسم باشا بتفر قليل فندروا به ورجع عسكر الموصل ومعه عبد الباقي فسيرت الدولة علي باشا اللازم من الاستانة الى بغداد لقمع ثورتها وقتل داود باشا . فلما بلغ الموصل ورأى صاحب الترجمة اعجب بذكائه واصطحبه به الى بغداد . ولما استتب له الامر وقبض على داود باشا اقره عبد الباقي وقلده

سمى مناصبها وجبله ككتبخدا الولاية أي معاوناً له . وبقي من ثم في بغداد الى آخر
يامه وكان نافذ الكلمة مرعي الجانب يهد اليه الولاية بالمهام الخطيرة وهو على اشتغاله
مخدمة حكومته يصرف همه في اثناء العطلة والفراغ للاشتغال بالأدب ويجلسه حافل
بالادباء وصراة الاعيان

وكان رحمه الله شاعراً مجيداً قوي البديهة سريع الخاطر متفتناً في شعره ميالاً
الى التصوف كثير المدح لآل البيت محباً لعلماء عصره وادبائهم باراً بهم وبغيرهم من
ذوي الحاجات ومن مؤلفاته :

١ : ديوان أهلة الافكار في معاني الابتكار

٢ : زهرة الدهر في تراجم فضلاء العصر

٣ : ديوان طبعه بمصر الشيخ عثمان الموصلي وسماه « الترياق الفاروقي من
منشئات الفاروقي » وذيله بترجمة له مسهبة لخصنا منها معظم ما تقدم

وحسبنا ان نورد مثالا من شعره مقطوعة نظلها عند ما شخص بياخرة من بغداد
لى الكوفة يؤم ضريح الامام علي بن ابي طالب

سبح سرت ليلاً فسبحان من اسرى
زروم باكتاف الفري لها وكرا
تجملها بالصبر لاجلها اجري
يقول لمينيه قفا نبك من ذكرى
يخوض عباب البحر من يطلب الدرأ
بارفع منه لا وساكنه قدرا
علي الدرأ بل زوج فاطمة الزهرا
مقام علي رد عين العلي حسرى
فن فوقه القبرا ومن تحته الخضرا
بنا قعالي ان نحيط به خيرا
فتسجد في محراب جامعه شكرا
عليه يوحى كدت اسمه جهرا
ويلس من اركان كعبته الجبرا
ابي الحسينين الاحسينين بها اخرى

بنا من بنات الماء للكوفة الفراء
نمد جناحاً من قوادمه الصبا
كساها الامى ثوب الحداد ومن حلى
حرت فخرى كل الى خير موف
وكم غمرة خضنا اليه وانما
نؤم ضريحاً ما الضراح وان علا
حوى المرتضى سيف القضاء اسدائرى
مقام علي شرف الله وجهه
أثير مع الافلاك خالف دوره
احطنا به وهو المحيط حقيقة
تطوف من الافلاك طائفة به
وحزب من العالمين يهتف بالتنا
جدير بان يأوي الحبيب لبابه
حري بتقسيم الفيوض وما سوى

ترى منه بالدنيا الثراء لم تر
 باهداب اجفان واحداق أعين
 والمذهب الجاني الشفاعة في الاخرى
 وجرد وجوه غفرتها يد الفبرا
 امطنا القدي تنجفن وجه مذكر
 اجل سيوف الله اشهرها ذكر
 فوالله ما ندري وقد سطع السنا
 جلونا قراباً ام جليسا له قبرا
 وخلف عبد الباقي ثلثة ابناء سايان فهم اقندي وحسين حسني بك ومحمد وجيهي
 بك اتمام الاول في الموصل واما الاخيران فانهما قدما مصر سنة ١٢٨١ هـ وتنقلا
 اعواماً في اسمى مناصب الحكومة المصرية (سايان البستاني)

فرنسيس فتح الله مراش

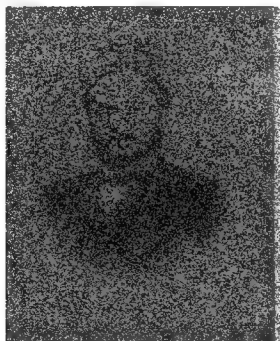
ولد سنة ١٨٣٦ وتوفي سنة ١٨٧٣

هو فرنسيس بن فتح الله مراش وُلد بمدينة حلب في ٢٩ يونيو سنة ١٨٣٦ من ارومة طيبة الاصل . ولما بلغ الرابعة من عمره أصيب بداء الحصبة وثقلت وطأنها عليه حتى كادت تؤدي به ثم من الله عليه بالشفاء الا انه بقي من آثارها في جسده وبصره ما نقص عليه عيشه وأوهن قواه مدى العمر . ولبت في حلب الى ان يقع يلتحق القراءة ثم مبادئ العلوم الى ان كانت سنة ١٨٥٠ فسار والده الى اوربا واستصحبه معه فتجول فيها مدة تليف على السنة ثم رأى والده ان يطيل مكثه في فرنسا لضرورة دعت الى ذلك قارجه الى حلب وبقي فيها الى سنة ١٨٥٣ . ولما عاد والده من اوربا في هذه السنة دعه مقتضيات تجارته الى التعرّج على بيروت فخرج عليها واستدعاه من حلب فسار منها الى بيروت وأقام معه بها نحواً من سنة ثم عاد الى مسقط رأسه والتي به عصا التسيار مدة مديدة وأقبل يشتغل في خلالها بالادب وهو الفن الذي كان قد ولع به منذ صوته حتى انه عُرف له نظم على طريقة الصبيان نظمه وهو ابن تسع سنين ودونها . ولكنه لم يقصر درسه على الادب وحده بل اقبل يدرس غيره من العلوم وكان يتخرج في كل علم منها على من يلقاه من الاساتذة . ولما رأى آخر الامر ان علم الطب لا يبلغ احد منه ارباباً ما لم يزل الاجازة في تعاطيه عملاً وتيقن ان أعظم الاجازات اعتباراً في تلك الايام ما كان صادراً منها من مدرسة باريز رحل في طلب ذلك الى هذه المدينة حوالي سنة ١٨٦٧ وأقام بها نحواً من سنتين يتردد على مدرسة الطب فيها انماماً لدروسه واستعداداً للامتحان ولكن صروف الدهر عاندته وخاتته الجدود الموارث من وجوه اخرى قاعتراه من أسقام البدن وضعف البصر ما صرفه عن المثابرة على الدرس فلم يظفر بمراحه من التقدم للفحص لنيل الاجازة بل اضطر ان يقفل راجعاً الى حلب وهو عليل ومكفوف البصر اويكاد ولم يزل مقبلاً بحلب الى ان توفاه الله في أواسط سنة ١٨٧٣

اما تصنيفه فالمطبوع منها « غابة الحق » و « مشهد الاحوال » وكلاهما مطبوع في بيروت وله ديوان سماه « مرآة الحسناء » أرسله بحياته الى المرحوم سليم البستاني فطبعه له في مطبعة المعارف في بيروت . اما الكتابان الاولان فقد سلك فيها مسالك فلسفية وبث فيها آراءه بأسلوب بديع . صنف معظم الاول منها في باريز والثاني في حلب وله ايضاً رسائل موجزة في مواضيع شتى ولكنها لم تطبع فلذلك لم تعرف

وله رحمة الى باريس طبعت في بيروت وشهادة الطبيعة بوجود الله والشرعية طبعت
بمطبعة الاميركان بعد نشرها في النشرة الاسبوعية وله غرائب الصدف وغيرها
من الرسائل

وكان في الجملة مشاركا في كثير من العلوم الا انه كان الى العلوم الفلسفية اميل
وكان يؤثرها على العلوم الرياضية وغيرها لما في تلك من سعة المجال للخواطر ولما في هذه
من ضيق المجال وخرج القيود والقوانين على من يريد ان يقتدح زناد نفسه فانه كان
لا يتطيق احتمال الامر الممنوي فضلا عن الحسي . ولذا كان يحاول التملص من رق
العادات الجازمة بحجز حرية التصرف بل طالما كان ينزع الى الاغضاء عن قيود اللغة



(ش ٥٠) : فرئيس فتح الله مراض

واغلال قوانينها وسلاسل قواعدها ايضاً حتى صار قليل الالتفات الى تحرير أساليبه
وتفقيح عباراته على ما تقتضيه اصول الانشاء

الا انه كان يعرف حق المعرفة ان الحرية المطلقة هي كالكمبريت الاحمر لا تقوم
الا في الذهن ولا وجود لها في الخارج وهذا ما حداه الى ان يقول :

رق الزمان جرى على كل الورى واقتادهم بسلاسل وقيود

رسف الامير مكبلا بنضاره رسف الاسير مكبلا بمجديد

وان يقول :

صدقوني كل الانام سواي
كل نفس لها سرورٌ وحزنٌ
كم أمير في دسته بات يشقى
اصفر الخلق مثل اكبرها جر .
هذه النمل تستطيع الذي ته
جز عن فعله الاسود الضايغ
والحلايا للنحل اعجب صنعا
من ملوك الى رعاة البهائم
لا تنفي في ولائم او ماتم
باله والاسير في القيد ناعم
ما لهذا وذا مزايا تلائم
من قصور الملوك ذات الدعائم

وكل من انهم النظر في تصانيفه خيل له انه لم يكن في كل الاحوال راضياً عن الزمان واهله وانه كان كثير التبرم بالناس والاشياء كافة وان كلامه في كثير من المواطن يشف عن الشكوى من الدنيا واهلها . وهذا لا يستغرب من رجل وماء الدهر بالاوزاء حتى اصبح كثيراً كاسف البال وقد حدها ذلك الى ان قال :

توتر اقواس الردى لرماتي
يبحر علي الدهر جيش خطوبه
ومن خبر الدنيا وأدرك سرها
تساوى لديه حربها وسلامها

ومن هذا القبيل ما أورده في « غابة الحق »

اذا كان وقع السيف ليس يمضي
وان كان حجر الحطب ليس يصيبني
انا لا ارى في الارض شيئاً يروفي
ايظربني هذا الزمان وكله
فندي سواء غمده وغماره
فلا خوف لي منها يهب شراره
لذلك نور العمر عندي ناره
عراك على الدنيا يشور غباره

هذا ما يلح من خلال نظمه ونثره الا انه كان في معاشرته الناس ومخاطبتهم متودداً انيساً تأبى نفسه ان يصيب الناس اذى مما ابتلاه الله به من الاشجان وكان اذا عن له خاطر املاه على كاتب او صديق . وتوفاه الله وهو في شرخ الشباب ومن نظمه قوله من قصيدة :

انا على ما انا من الخلق
ما لي عدو سوى الكذوب فلم
لا اكذب الله ان لي شيعاً
فلا كبير سطا علي ولا
ولا تساقط في المفاخر بل
ولا اشتريت التناء من احد
بقي على مذهبي وفي طريقي
يزل عدواً لصاحب الصدق
يحمي في من شوائب الملق
يد لها منة على عتي
مرت الهويتا وفزت بالسبق
بلال بل بالجهاد والاروق

اسقي غروسي فان اجد ثمراً
وقال في وصف الجمال :

يا ربة الحسن جمالك لا
فحسن وجهه ذاهب كالهيا
فجملي الطبع وحلي النهي
هذا هو الحسن البسيط وما
ومن هذا القليل قوله :

طرقت خباها بفتة يوم تبكير
هناك على المرأة كانت مكبة
فايقنت اني في الهوى كنت والمأ
فصبحني وجهه كرفعة تصور
تموه خديها بصيغة حنجور
ممسحوق نبيض ومحلول نخبور

السيد عبد الغفار الاخرس

ولد سنة ١٢٢٠ هـ وتوفي سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٤٧ م)

هو من نوابغ شعراء مصر وان كنا لا نكاد نسمع بذكر اسمه في هذه البلاد فهو بعيد الصيت طائر الشهرة في بلاد العراق وما جاورها من بلاد العرب والعجم يتناشد أشعاره الادياء ويتنافسون بها في مجالسهم . وهو السيد عبد الغفار الملقب بالآخرس لاسكنه كانت بلسانه ابن السيد عبد الواحد بن السيد وهب . وُلد في الموصل نحو سنة ١٢٢٠ هجرية ونزح منها الى بغداد وقضى حياته في العراق منتقلاً من بلدة الى اخرى واكثر اقامته انما كانت في بغداد والبصرة . وقد نعي منذ صباه خبر ذكائه وتوقد ذهنه الى داود باشا والي بغداد فارسله الى بلاد الهند في طلب اصلاح لسانه وحل لكتنته فقال له أحد الاطباء انما نالج لسانك بدواء قاما ان ينطلق وأما أن تموت . فقال لا أبيع بعفي بكلي وقفل راجعاً الى بغداد . وسنة ١٢٩٠ اتى البصرة قصد الذهاب الى الحج فاقدمه مرض ألم به فماد الى بغداد فلم ينجح فيه دواء فرجع الى البصرة وتوفي بها يوم عرفة من ذلك العام فشييع جنازته افاضل البصرة ودفنوه في مقبرة الامام الحسن البصري خارج قصبة الزبر

وكان رحمه الله قليل الاعتناء بحفظ شعره واثباته على كثرته فبقي منشوراً في ايدي حفظته الى ان عني بجمعه شاعر عراقي آخر وهو احمد عزت باشا الفاروقي ابن اخي الشاعر عبد الباقي العمري فحصل منه على عشرة آلاف بيت طبعها في الاساندة المليدة سنة ١٣٠٤ بديوان سباه « الطراز الاقصى في شعر الاخرس »

وما يدل على اعجابه واعجاب شعراء العراق به قوله من جملة ما قال في مقدمة الديوان المذكور « ورد من مسقط رأسه الموصل الحضراء الى مدينة الزوراء . وجعلها له موطناً . وعريشاً ومسكناً . وكانت اكبرها نعمته وتشناق اطلنته وأماجد العراق ترتاح الى مفاتيحه . ورويته ورويته . ومدح منها الاكابر الكرام . والفضلاء والاعلام يشعرون يقف مهيأ عند ابوابه ويهجز ابو عام عن الوصول الى فسيح رحابه . ويتمنى الرضي لو ارتشف الحما من أكوابه . وابن الازري لو ازهر برقق ثيابه . من آدابه . حيث ان منواله المريض الطويل . لم يتيسر لاحد ان يأتي له بنظير او مثيل . وقد مزج برقته الارواح . بمازجة الماء للفراح . باقداح الراح » انتهى

ويؤخذ من مطالعة ديوانه انه كان جيد التصور متوقد الذهن يتصرف بالمانى

تصرفاً حسناً . على انه سلك مسلك اكثر شعراء المتأخرين من اتخاذ صناعة الشعر
ذريعة للمعاش والترنم به في مجالس اللهو والطرب ولذلك ترى تبايناً عظيماً بين مثانة
قصائده والتفنن بأساليبها . قلنا مدح شاعراً او عالماً اكثر فيها من الاعتناء بخفايا
ببخلاف مدحه لا كابر القوم الذين لم يتخذ الشعر الا وسيلة لتزلف اليهم فكأنما هو باذل
لكل من بضاعته

ومن رقيق شعره قوله في الغزل :

لا تلم مغرمأ رآك فهما كل صبّ تركته مستهما
لو رآك العذول يوماً بعني ترك العذل في الهوى وللأما
يا غلاماً نهاية الحسن فيه ما رأيت مثله للعيون غلاما
أراني ابل فيك غليلاً ام تراني أقال منك مراما
كلما قلت انت برء لقلبي بعثت لي منك العيون سقاما
وبوحي من سحر عيذك يوحى لفؤادي صباية وغراما
عمرك الله هذه كبدي الحرة ي تشكك الى ملك الاواما
فاسقني من رحيق ريقك صرفاً لا يرخي كأس المدام مداما
حام خالّ على زلال برود هو في فيك قاصطلاها ضراما
أطعمته في فيك اطماناً في ك فاقال بردها والسلاما
فالامان الامان من سحر عيني ك فقد جردت علينا حساما
لست أدري وقد تثبتت بهما افضيلاً هزوته ام قواما
وقوله في المدح من قصيدة انفذها للعلامة الالوسي :

لقد اوتيت غاية كل فضل بخوضك في العلوم وفي اشتغالك
اذا افخرت بنو آل بال ففخر الدين انت وفخر آل
وفي مرآك للابصار وحي يندبنا فديتك عن جلالك
فيا فرع النبوة طبت اصلاً غار الفضل تحني من كمالك
ظفرنا من نذاك بما رجي على ان ما ظفرنا في مثالك
وكم لله من سيف صقيل بجوهره الناية في صفالك
وما انا قائل بنذاك وبل لان الوبل نوع من بلائك
اذا الايام يوماً اظمتا وردنا من يمينك او شمالك
وان جاوزت بالبرهان قوماً نحاسي من يرومك في زالك
وكل منهم وله مجال فاجالت جميعاً في مجالك

وانك اكثر العلماء علماً
نعم هم في معاليهم رجال
وما في الناس من تلقاء الا
فتولي من جميل كل شخص
وقوله في الساب :

بقيت بقاء الدهر هل انت عالم
لقد كنت تجزيني بما انت أهله
فارجع عن نيك في الف درهم
فقصني شيئاً فشيئاً جوازي
ولي فيك ملء الحافقين مدايح
فمن أي وجه انت ازلت رتبتي
فان كان من بخل فلم ير قبلها
وان كان من قل هناك وجدته
وان كان من طعن العداة وقدحهم
اكان لمولانا بذلك حكمة
فليس من الانصاف مثلي تضيقه
وبحرك تيار ومالك وافر
وتباع منك الناس أفعي مرامها
وقوله في الحماسة :

واقترحها اذ نبت بك يوماً
ادفع الشر ان علمت بشر
فتي تكبر الزائم بأساً
وتقلد بالرأي قبل اللواضي
رب رأي بالخطب يقل ما لا
واحذر الغدر من طباع لئيم
وادخر لاوغى مقالة حرب

ومن رقيق شعره قوله من موشح طويل :

بحياة الطاس والكاس عليك
وتحكم انما الامر اليك
نزه المجلس من كل ثقيل
ولك الحكم ومن هذا القليل

كيف لا والـكاس تسقى من يدك ما على المحسن فيها من سبيل
ولاك الله حفيظاً ولنا حينما كنت وما شئت أفعـل
واجبر حكم الحب فينا وبها أنت مرضي وإن لم تعدل

دور

حبذا بجلستنا من مجلس جامع كل غريب وعجيب
نغم الود وشعر الآخرس ومحـب مستهام وحبيب
يتعاطون حياة الأقس في بديع اللفظ والمعنى الغريب
بابلي المحرر معسول الجنى إن هذا واشتیار المسـل
واذا مرّ نسيم ينشأ قلت هذا وبحكم من غزلي

الحاج عمر الانسي

ولد سنة ١٢٣٧ هـ وتوفي سنة ١٢٩٣ هـ

هو ابن السيد محمد ديب بن اعرابي بن ابراهيم بن حسين الشهير لقبهم بالصقمان .
 وُلد في بيروت سنة ١٢٣٧ هـ وتعلم القرآن وأحكام التجويد على الحافظ الشيخ حسين
 الجيزي المصري . وتوجه سنة ١٢٥٩ مع الركب الشامي وقضى فريضة الحاج وهو في
 الثانية والعشرين من عمره . ولما عاد اكب على تلقي العلم عن اثنين هما أشهر علماء
 بيروت في القرن الماضي احدهما الشيخ محمد الحوت والاخر الشيخ عبد الله خالد .
 وكان مطبوعاً على الشعر فكان اكثر اشتغاله به على انه تقلب في مناصب عديدة منها
 انه تقلد نظارة النفوس في جبل لبنان سنة ١٢٦٤ بامر الامير امين ارسلان فأقام جبل
 لبنان اذ ذاك . فاقام في الشوفاً نحو اربع سنوات نظم عدة قصائد في مدحه وتعين سنة
 ١٢٧٤ عضواً في مجلس ادارة بيروت . ثم تقلب في مناصب أخرى فتقلد مديرية قضاء
 حيفا ثم قضاء صيدا ثم عاد الى بلده واشتغل بالتدريس والمطالعة . وفي سنة ١٢٩١
 وجهت اليه نيابة صور بانها من المرحوم أسعد باشا والي ايلة صيدا الملقاة . وعاد
 سنة ١٢٩٢ مريضاً الى بيروت ولم يتحمل المرض الا بضعة اشهر فتوفاه الله في رجب
 سنة ١٢٩٣ وكان عذب المنطق مريع الحفظ محبوباً . وله منظومات بدعية عني نجله
 الدكتور عبد الرحمن انسي نزيل بيروت بجمع شتاتها من بين أوراقه وطبعها في
 ديوان سماه المورد العذب تزيد أبياته على ٦٥٠٠ بيت تقتطف منه أمثله نستدل بها
 على شاعرية صاحبه — قال من مطلع قصيدة في مدح النبي :

قلوب الوري في مطمح الفكر قلب	وبرق المنى في غيب الوهم خلب
أمانيسك الاحلام والحلم يقظة	وأمالك الاوهام والنفس اكذب
ويارب نفس بالاماني عللت	وصاحبها من قابض المساء اخيب
فلا تمدن النفس بالحير طامعاً	اذا لم يكن للنفس في الحير مذهب
فكن صانع المعروف ما عشت انه	سبل نجاح في الذي أنت تطلب

وذو الود ان يذكر يدأك عندم
 فان قلوب الناس كلاء راكداً
 ويسجب من حال الزمان بنوه في
 واياك والدعوى فيا رب مدع
 اذا أنت لم تعمل بما أنت قائل
 فان التناسي منك ثمة السب
 اذا ما تولاه الهوى يتقلب
 قلبه جهلاً وهم منه أعجب
 له صدق كشف الامتحان يكذب
 قانت أسير الجهل أو انت تكذب

وقال من قصيدة مدح بها اخاه الحاج محمد بك وبهنته بتقلده رئاسة حجاب السلطان
 وفيها أبيات نغرية :

أأنت ام انا أم ما نلت من رتب
 انا المهنا بما أوليت من منح
 ان كان نحر بني العلياء في نسب
 من المفاخر أبناء الرسول وقد
 كنا وكانت يد الاقدار تمنعنا
 ياذا الذي ظن في مانيه من عوج
 انا الذي ساد اصلاؤه ومفتخري
 وقال يصف الشيخة عن لسان حالها :

انا التي اختارني قومي سمير على
 اذا الهوى بفؤادي مرّا كتمه
 قالوا نحملت نيراناً فقلت لهم
 شهرت حتى غدت تشو السراق الى
 فيها انا مثل صخر حيث قيل به
 وقال يهجو خادماً في قهوة اسمه هلال :

تس الهلال القهوجي لانه
 هذا الهلال هو الهلاك وانما
 قد قطع الانقاس في انقاسه
 غاطوا قلم يعضوا العصا في رأسه

وله قصيدة مدح بها الامير امين ارسلان المشار اليه تان بها فجعلها من البحر متعددة
 وقوافي مختلفة اليك امثلة منها :

يا للهوى	من لعب لم ينل أربا	املا	وطرا	عطفاً على	مستم	وأنجا	انخلا	انخرأ
عاني لها	مسهل الدبع ساكبه	هاطله	هائره	وامي القوى	ماشكا	بؤساً ولا وصبا	ثقلا	ضمرأ
بلدي الضنا	ذو غرام سامه شجنا			وافي العنا	مشفقاً من رجه	وها	وجلا	هذرا
بهوى الظنا	وهوى الارام غايه	قائه	قاهره	طول المدى	وهو لا يصفي ان عتبا	عذلا		فثرا
روح العدا	والواحي حملته غنا			أزكى لظى	لا عجب من وجده التها	استخلا		استغرا
جرو الاسى	لم ينل دوماً بصاحبه	بواصله	يساهره	وسط الحدا	مصدراً انقاسه لها	شعلا		ثمرأ
ماذا حوى	روح قلبي ظل مرهنا			مضى الجوا	تقاوي والهوى غلبا	قلا		فمرأ
رجو النقا	والظنا نهياً مخافه	عاطله	تفادره	بعد النوى	وعبائي داؤه صبا	عضلا		عسرأ
كم من رشا	وغزال هن قد قنا			نحن الحل	ذو جمال زين انتقا	الحلالا		الجبرأ
اذا رنا	فتن الالباب حاجه	فاحله	ناظره	بسي الحببا	وبلي طلنا لبنا	هزلا		سخرأ

والقصيدة كلها على هذا النمط فان كل سطر مؤلف من شطرين والشرطه مقطوعه الى اربعة اجزاء اذا تركبت الاجزاء الاولى تألف منها قصيدة مستقلة او الاجزاء الثانية تألف منها قصيدة اخرى . ومن مجموع الجزئين في الشطرين تتركب قصيدة اخرى . ويتركب من اسطر كل حقل قصيدة على حدة . وأما الجزآن الثالث والرابع من كل سطر فهي الفاظ يصح ابدال القوافي بها . فالسطران الاولان يستخرج منهما هذه الاشكال :

(١) يا لاهوى من لصب لم ينل أربا (أو أملا أو وطرا)
عطفاً على مستهام رق وانتجا (أو اتحلا أو انحسرا)
عاني منها مستهل الدمع ساكبه (أو هاطله أو هامره)
واهي القوى ما شكا بؤساً ولا وصبا (أو قتلا أو ضررا)

(٢) يا لاهوى . عطفاً على . عاني منها . وهي الزوى

(٣) يا لاهوى . من لصب لم ينل أربا
عاني منها مستهل الدمع ساكبه (أو هاطله أو هامره)
بادي الضنا ذو غرام سامه شجنا
يهوى الظبا وهوى الآرام غالبه (أو قاتله أو قاهره)

(٤) عطفاً على مستهام رق وانتجا وهي القوى ما شكا بؤساً ولا وصبا
وإني العنا مشفقاً من برحه وهبا طول المدي وهو لا يصني لمن عتبا

(٥) من لصب لم ينل أربا مستهل الدمع ساكبه
ذو غرام سامه شجنا وهوى الآرام غالبه

(٦) مستهام رق وانتجا ما شكا بؤساً ولا وصبا
مشفقاً من برحه وهبا وهو لا يصني لمن عتبا

(٧) من لصب لم ينل أربا مستهام رق وانتجا
مستهل الدمع ساكبه ما شكا بؤساً ولا وصبا

هذه سبعة أشكال وإذا اعتبرنا ابدال القوافي تكرر ذلك ثلاث مرات إلا الشكل
الثاني فيكون مجموع الأشكال ١٩ شكلاً وربما أمكن استخراج أشكال أخرى
وقال من مطلع قصيدة مدح بها الشيخ محمد الحضري الدمياطي :

خذ في هوى النيد عني أحسن الخبر وقل رويناه بالاسناد عن عمر
وانقل احاديث أشجاني سلسلة عن صبوتي عن بحاري الدمع عن سهرري
واهجر مواضع عذالي فقد وضعت في العذل مفتريات حكيم فري
وانسخ سخاخ رواياتي فقد نسخت أحكام شرع الهوى في سالف العصر
وانقل عن الاغيد البسام لي انراً اذا نقلت عن العباس من أر
يا ساحر الطرف كم بالسحر تمرضي انا السها بالحفا يا كوكب السحر
نحول خصرك يا مولاي انحاني وطلما قد أطلت المهجر فاختصر

بما بطفبك من لين ومن هيف
وما بصبك من سكر ومن وله
الا رحمت عيلاً لا علاج له
اشتاقت رشف اللي والاحظ يمتني
وقال يصف شاطئ البحر :

يا حسن منظر شاطئ البحر الذي
هاجت به هوج الرياح فارسلت
تطفو على تلك الصخور وتثني
كداسل من فضة بفتائل
وقال من قصيدة في مدح الامير امين ارسلان يتنزل باسمه :

كيف يقسو وعطفه حرف لين
واذا قيل تلك همزة وصل
وعلى الصدغ واوعطف فهلا
وعساها ان تجمع الشمع قرباً
لم لا تعزبه نحوى أماله
قلت من لي بان انال وصاله
عطفت من علي ابدى دلاله
فهي للجمع يا منى القلب آله

الشيخ خليل اليازجي

ولد سنة ١٨٥٦ وتوفي سنة ١٨٨٩

(ترجمته) هو أصغر اولاد المرحوم الطيب الأثر الشيخ ناصيف اليازجي وُلد في بيروت في بيت الشعر والمثقة والانشاء فوضع آداب اللغة العربية مع الابن وقد قال الشعر وهو صبي ولم يدخل المدرسة . على أنه لم يدخل المدارس الا بعد أن أخذ طرفاً من الادب . وقد درس الطبيعيات والرياضيات في مدرسة الاميركان في بيروت وبرع فيها ونظمها في الشعر . وفي سنة ١٨٨١ مصر وتعرف فيها بجماعة من أهل العلم فقال حظوة لدى الامراء والوزراء وانشأ مجلة « مرآة الشرق » لم يصدر منها الا بضعة اجزاء ثم ظهرت الثورة العراقية فعاد الى مسقط رأسه فانتدبته المدرسة السكلية الاميركية والمدرسة البطريركية لتعليم اللغة العربية للصفوف العالية فيها

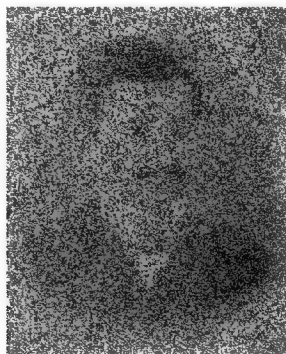
وفي سنة ١٨٨٦ اصابته علة في الصدر عجز عن مداواتها الاطباء ولما فرغت حبل العقاقير وصفوا له بتدليل الهواء في وادي النيل فعاد الى مصر وطبع فيها ديوانه المسمى « نسائم الاوراق » وفيه نخبة منظوماته وهي على ما طبع عليه رحمه الله من القرينة الشعرية

واشتد عليه الداء في أثناء ذلك فاشير عليه بالعودة الى لبنان فعاد واقام في عييه اشهراً ثم نزل الى الحدث وما زال فيها حتى توفاه الله في ٢٣ يناير سنة ١٨٨٩ وتقلت جثته الى بيروت ودفنت فيها بمجفل حافل . وكان رحمه الله شاعراً مطبوعاً سريع الخاطر حاد الذهن متوقد القرينة كثير الرواية متفنناً في أساليب الانشاء قريب البرهان مع لطف المحاضرة وسدو الآداب

(مؤلفاته) اكثر ما آثره المنشورة شعرية أشهرها رواية « المروءة والوفاء » وهي رواية تاريخية تمثيلية شعرية غنائية دل فيها على قدرته في النظم وسعة معرفته بالانعام . اساسها حكاية حنظلة الطائي مع الملك النعمان في عصر الجاهلية قتل فيها فضائل المروءة والوفاء تمثيلاً واضحاً . وصدرها بقصيدة طويلة بين فيها الاحوال التي يجب اتباعها في هذا النوع من الروايات . وقد اتم نظمها سنة ١٨٧٦ فبلغت اياتها نحو الف بيت جمعت بين المتانة والسهولة وقد مثلت هذه الرواية في بيروت سنة ١٨٧٨ وشهدنا ما كان من اعجاب البيروتين بها وتصفيقهم المتواصل في أثناء تمثيلها . وقد طبعت في بيروت سنة ١٨٨٤ وفي مصر سنة ١٩٠٢

وعني رحمه الله ايضاً في تنقيح كتاب كيلة ودمنة المشهور وقصر القريب من الفاظه
وضبطه بالشكل الكامل ووقف على طبعه حياءً اضبط نسخ هذا الكتاب المعروفة
ومما طبع من ثمار قريحته ديوان « نسمات الاوراق » المتقدم ذكره وفيه اكثر
ما نظمه من تهمان ومراث وتواريخ ومدائح وحكم وآداب في ما يزيد على ٢٦٠٠ بيت
سنائي على أمثلة منها

ومن مؤلفاته التي لم تطبع « كتاب الوسائل الى انشاء الرسائل » وهو مجموع
ما القاه على تلامذته في المدرسة البطريركية من الرسائل وأصول الانشاء وهو يعلم



(ش ٤٦) : الشيخ خليل اليازجي

فيها هذا الفن على اسلوب يتدرج فيه الطالب من الكتابة البسيطة الى أعلى طبقة من
الانشاء . والكتاب لا يزال خطأ في المدرسة المذكورة

ومنها « الصحيح بين العاصي والفصيح » وهو معجم لم يسبقه أحد الى مثله جمع
فيه مرادفات الالفاظ العامة من اللغة الفصحى . وقد رأيناه رحمه الله وهو يتي في جمع
تلك الالفاظ يوم جاء مصر المرة الثانية وتوسمنا في ذلك التأليف فائدة كبيرة لشدة
حاجة الكتاب بنوع خاص اليه . وكان قد مثل بعضه للطبع فاشتدت عليه وطأة الداء
فانقطع عن العمل فتوقمنا أن لا يحرمنا شقيقه الشيخ ابراهيم صاحب الضياء من اتمامه
لسكته لم يفعل ولا نعلم مصير ذلك الكتاب

أما شعره فاحسن ما يقال في وصفه أن تأتي بأمثلة منه — قال من قصيدة قدم بها روايته المشار إليها الى شقيقه المشار إليه :

لما وجدتك مثل بحر زاخر هاتيك جوهره لديّ وان تكن
صدقا لدى دري بلجك قاهر زر المقل أجل في عينيه من
وفر لدى عين الثني القادر نخذت ليالي الطوال محاربا
وسودها اتخذته حبر محار ووهبتا الناس عني فاعتدت
دعجاء اذ كحلت بأبد ناظري عذراء لكن لا أقول فريدة
للمقد ان العقد ليس بحاضري لم ينسج الشعرا علي منوالها
اذ ليس معناها بقلب الشاعر حاشاك والاطلاق أضيق حيزا
من ان يحيط بك احتياط الدائر شعريه لا نثر فيها وهي من
بعض الوجوه ترى كنثر النثر

وقال من قصيدة بث بها الى صديقه المرحوم ادب اسحق بالقاهرة :

تلك العيون منوتا فكأنما قد كلفتها قلنا الايام
ولربما نام الزمان هنيهة عنا وتلك تصيب وهي نيام
واذا رأيت في النوم طيف خياله فتكت به ولو انها أحلام
طمعت بمحضرتها العيون وما درت ان السوم تكنها الادسام
ولرب حلو في المرارة ودع كالخبر فيه ثنا الاديب يقام
متنبه الافكار يقظان الحجي حتى لا عجب منه كيف ينام
فاذا ترأوا كاتباً لجميعه فكر فتوشك تفصح الافلام

وقال يمدح المرحوم شريف باشا وزير مصر من قصيدة :

قد قام في دست الوزارة فاكسى شرف الملى وبه تشدد أزره
ولكل ما بولي الشريف مشرف كانه يكسبه التدفق بحره
وغدا زمام الدهر طوع بانه اذ بات مكشوقاً لديه سره
وهو الذي ضبط البلاد بكفه لما حوى ما عنه ضانت صدره
يرنو بفكرته فيوشك ما يرى بالعين منه ان يراه ففكره

وقال من قصيدة في رثاء المرحوم المعلم بطرس البستاني :

اجرى اليراع عليك دمع مداده فكما به القراطس ثوب حداده
وبه نمط لك الرثاء من الاسى فهو المقيم على عهود وداده
فكم ببندان الطروس هزرته حتى جملت الرخ من حساده

ان كان يبيك اليراع بدمعه فلقد بكاك حزينا بفؤاده
يا صاحب الفضل الذي لو اتنا نبكي به لم نخش وشك نغاده
يا قطر دائرة المارف والحجبى ومحيط فضل قاض في امداده
فاذا المحيط بك لم يك دمه دون المحيط يزيد من ازباده
بيكي الحساب عليك متخذاً له دمعاً يسيل عليك في اعداده
خدم البلاد وليس أشرف عنده من أن يسمى خادماً لبلاده
وحبة الاوطان كان يدعها عما يدور عليه أمر معاده
وقال من نصيدة برني بها المرحوم أديب اسحق :

أخلق بحسبك ان يبيت كليلاً عن جهد نفسك او يموت عليلاً
نهكنه نفسك في المطالب والى حتى تمنى للفراق سيلاً
يا راحلاً ابكي عليه محجراً ومنابرأ ومحجراً وطلولاً
ترثيك اقلامٌ يكون صبرها نوحاً عليك من الالى وعويلاً
وهي التي قد كن بين بنائها قضياً وكان صبرهن صليلاً
ولعل مثلك ليس يوجد عندهما حتى ترى لك منك عنك بديلاً
يروي ما أثر عنك بقصر دونهما صوغ الثواني في ثنائك طوبلاً
ويعد ما أحصيته في مدة قصرت فئات العرض منها الطولاً
ان كان قل مدى حياتك عندهما فقليل مثلك لا يعد قليلاً
فلقد ملأت به السباع جرائداً وقصائداً ورسائلاً وفصولاً
ما بين شرقي في البلاد ومغرب لم تال فيه تقريباً ورحيلاً
مستحجباً لك همه نفاذة وعزيمة مثل الحسام صقيلاً
وقريحة وقادة وبصيرة نقادة تستوضح المجهولاً

وقال من نصيدة رثا بها المرحوم سليم البستاني وقد توفي فجأة :

هو الموت الا ان خطبك أعظم ورزؤك في الارزاء أشجى واجسم
ومن فئات الدهر أملك انه لاشفق في اثال هذا وارحم
لك الله ميتاً كالقتل ولم يـل له من دم لك مدامنا الدم
وان نحن طالبا المنايا بناره ومنا وقالت من يطالب عنكم
وان نحن طائفا الزمان بغله قرعنا مبعأ ما له من يتوجم
فعدنا وقد خبنا من الدهر مأولاً توح على ما كان منه وتلطم
كذا الدهر الا ان من زاده وقصر عن تقريجه يتظلم

فقدنا بني الاوطان عضواً مكرماً
ألا اتا في فقدته اليوم اسرة
كجسم مضت منه يدٌ فهو أجدمُ
على مثله يبكي وهيات مثله
قال بمدح المرحوم الدكتور فتديك أثر مرض شفي منه على يده :

لو استطعت جعلت البرق لي قلماً
ورحت املأ آفاق السماء تناً
عليك منتزاً طوراً ومتنظلاً
مع انه لزم الاتفاق والكرما
بذله يننا غمماً لمن غمنا
وربما كان لا يدري له قيا
لستطيع ذاك ولا تقضي الذي لزمنا
الا بوصفك فهو الناب السكنا
عقول والانس الاتي اشتكت سقنا
أسأله منهل للمشكين ظنا
لا نمنه فصحيح فيك كلها
للآخرين جزيت الخير والتمنا
شكا فأنك معه تشسكي ألما

وكتب من القاهرة وهو مريض الى بعض أعزائه في بيروت :

قل صبر الفؤاد والشوق غالب
غالب السقم في الشوق حتى
والضنى وحده لذا الشوق غالب
غلب السقم بالحيازي اليه
بات قلبي ميدان كل محارب
لم أقل هارباً ومن لي بهذا
واثنى الشوق انما غير هارب
غير اني قسمت قلبي فكان الـ
فهو طي الفؤاد ضربة لازب
كلنا حن في القلب قال الـ
سقم في جانب وشوقي بجانب
وعسى الله ان يصير بي بل
مقل مهلاً فانت لست بصاحب
وانذا لم يكن فقد قام عذري
بكثيرين ذلك الظن خائب
ويكون هذا البعاد ابتداء
انني قد علمت ما هو واجب
غير اني أرى لليلي جُراً
فبكل من الخواطيء صائب
ت وغربانه عليه نواعب
كيف يشقى من كل حين يرى الموت

خاف من موته فأت من الخوف كثير فثق وطاوع وناصب

وقال مؤرخاً ميلاد غلام اسمه فضل الله سنة ١٨٧٥

أتى لبني الطوا غلام بوفده نشرنا برود الانس في كل محضر

فوافى الهنا يدعو أباه مؤرخاً لقد حل فضل الله عندك فأبشر

وكتب على إحدى صورته :

اطمع له من عندكم بمجاد

ما بين جسمي عندكم وفؤادي

لما تملكتم على قلبي ولم

اهدتكم رسمي انكبوا نجمعوا

وكتب

لك فيها أثر في كل أين

ليس يرضى أثر من بعد عين

لك مني أثر العين التي

تقبله ولو كنت امرأة

وكتب

اهوى لو ان مكانه الجسم

يا حبذا لو انني رسم

رسم اليك بعته وانا

ان كان ذلك ليس يمكنني

وكتب

وشخصكم في مقاتي ظل بالوم

فرسماً ترى ذاتي وذاتاً يرى رسمي

بشت لكم موهوم شخصي مثلاً

للي من الوهمين أجنى حقيقة

وقال في ضارب عود :

يريقن من تلك البنان وذو الكف

فهذي الى كحل وتلك الى شنف

وضارب عود قد أزاغ عيوتا

تأزعه أذانتا وعيوتا

عبد الله باشا فكري

ولد سنة ١٢٥٠ وتوفي سنة ١٣٠٧ هـ

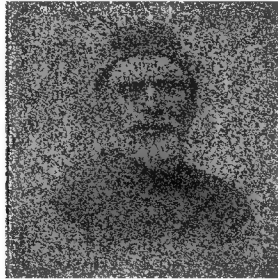
هو عبد الله باشا فكري بن محمد افندي بليغ بن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد وكان الشيخ عبد الله من العلماء المدرسين في جامع الازهر وكان مالكي المذهب أخذ العلم عن الشيخ عبد المليم الفيومي وغيره . وما زال الشيخ عبد الله مقبلاً في مصر حتى قدمت الجنود الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر واساءوا معاملة العلماء فرحل إلى منية خصيب (المنيا) فقام بها مدة ثم عاد إلى القاهرة وعكف على الاشتغال في العلم حتى توفي فنشأ ابنه محمد افندي بليغ على مثاله جيداً في طلب العلم . وكانت مصر قد ازدهرت بالعائلة الحمديدية العلوية وانشئت مدارس العلوم الرياضية والمدرسة الحربية فدخلها وخاض عباب علومها حتى تمكن منها فانتظم في خدمة الجيش فترقى إلى رتبة صاغفول اغامي وحضر عدة مواقع حربية أهمها حرب المورة فعقد في المورة على والدة المترجم وعاد بها إلى الحجاز فوضعت بكه المشرفة غلاماً سماه باسم ابيه عبد الله وهو عبد الله باشا فكري صاحب الترجمة

ومن غريب الاتفاق ان سنة ولادته وافقت مجموع جمل الآية « قال اني عبد الله آناني الكتاب » وذلك سنة ١٢٥٠ هـ وقد وافق ذلك نبوغه بالعلم والفضل واشتهاره بسائر فنون الكتابة نثراً ونظماً وقد اعجب هو ايضاً بهذا الاتفاق فلما شب وتعلم نقش هذه الآية على خاتم له كان يحتم به كتيبه . ثم عاد محمد افندي بليغ بولده إلى القاهرة وما زال في خدمة الحكومة حتى نال منصب باشا هندس الشرقية ثم مفتش هندسة الجزيرة والبحيرة وتوفي سنة ١٢٩١ هـ

أما صاحب الترجمة فكان عند وفاة والده لم يتجاوز الحادية عشرة فنشأ في حجر بعض أقارب ابيه وكان قد بدأ بتعلم القرآن قائمه وجوده ثم اشتغل في طلب العلم في الجامع الازهر وتلقى العلوم المتداولة فيه كاللغة والفقه والحديث والتفسير والعقائد والمنطق على الشيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد عيش والشيخ حسن البستاني وغيرهم وكان مع ذلك يشتغل في تعلم اللغة التركية حتى انقضا وتبين في القلم التركي في الديوان الكتبخاني (١٢٦٧ هـ) وهو لا يزال مكباً على طلب العلم في الازهر ينظم ساعات الفراغ قبل ذهابه إلى الديوان وبعد رجوعه منه ثم انتقل من الديوان المذكور إلى ديوان الحفظه ثم إلى الداخلية بصفة مترجم ثم ألحق بالعية السنية على عهد المنفور له سعيد باشا وبقي

فيها الى ولاية الحديوي الاسبق اسماعيل باشا سنة ١٢٧٩ فابقاه في معيته فسافر معه الى الاسنانة عند ما أمها لاتعام الرسوم في تقليد الولاية واداه الشكر للحضرة السلطانية وما زال في خدمته يرافقه في أكثر رحلاته فسافر الى الاسنانة مراراً بمهمة الكتابة تارة مع الحديوي الاسبق وطوراً مع الحزم الحديوي وبمهمات أخرى فنال الرتبة الثانية مع لقب بك سنة ١٢٨٢ هـ

وفي سنة ١٢٨٤ قلده الحديوي الاسبق ملاحظة الدروس الشرقية وهي العربية والتركية والفارسية بمعية أنجاله وهم المنفور لهم محمد توفيق باشا الحديوي السابق والبرنس حسن باشا والبرنس حسين باشا عم الجناب الحديوي وغيرهم من امراء العائلة الحديوية



(ش ٤٧) : عبد الله باشا فكري

فقام يباشر أمرهم في التعليم والتعلم والتدرج في الفضل والتقدم فكان أحياناً يباشر التعليم بنفسه وأحياناً يقوم بمراقبة غيره من المعلمين وملاحظة لقاء الدروس وتفويض طريقة التعليم . فلم يزل على ذلك الى ان ترقى الحديوي السابق الى رتبة الوزارة والمشييرة وتوجه الى دار الخلافة العظمى لاداء رسوم الشكر على ذلك لجلالة السلطان الاعظم فصحبه المترجم الى دار السعادة وبقي معه الى ان عاد

وفي سنة ١٢٨٦ نقل الى ديوان المالية فاقام اياماً بغير عمل ثم عهد اليه النظر في أمر الكتب التي كانت في ديوان المحافظة على ذمة الحكومة وايداء رأيه فيها فلبث

مدة يتردد الى ذلك الديوان وينظر في الكتب . ثم رفع تقريراً مفصلاً ضمنه بيانها وما رآه في حالها وذكر فيه ان بقاءها على حالتها لا يحسن ولا يحفظها ولا يمكن من الارتفاع بها وقال بلزوم جعلها على هيئة يتفحص بها الناس اما بإنشاء محل خاص تقبل اليه ويجعل فيه ما فيه من الكفاءة لها من الخرائط وتوضع به على الوضع الموافق واما باحالتها على المدارس لتودع في المكتبة الجاري انشاؤها بمساعي الرحوم علي باشا مبارك ناظرها اذ ذاك على سعة لا تضيق بهذه الكتب وأمثالها وأوضح ان الوجه الثاني أولى وقد حصل ذلك على ما قرره فاستغذت تلك الكتب النفيسة من زوايا الخمول والاهمال ورتبت ترتيباً حسناً في المكتبة المذكورة وهي الآن المكتبة خانة الملكية الشهيرة

وكان المجلس الخصوصي اذ ذاك (وقد صار الآن مجلس الوزراء) مشغولاً في جمع اللوائح والقوانين وتفتيحها وتعديلها فعهد الى صاحب الترجمة بالمساعدة في ذلك فاستلم القوانين واللوائح التركية وأخذ في العمل الى سنة ١٢٨٧

وفي سنة ١٢٨٨ عين وكيلاً لديوان المسالك الاهلية والرئيس اذ ذاك الرحوم علي باشا مبارك . وفي سنة ١٢٩٤ نال صاحب الترجمة رتبة الميازي وبعد سنتين عين وكيلاً لنظارة المعارف العمومية ونال رتبة ميرمران الرفيعة ثم عهد اليه منصب الكتابة الاولى بمنصب النواب مع المنصب السابق . وفي سنة ١٢٩٩ عين ناظر المعارف العمومية وفي رجب من تلك السنة أقيل من منصبه مع سائر زملائه النظار لاحوال اقتضتها الثورة العسكرية اذ ذاك وامرها مشهور

ثم كانت الثورة العرابية المشار اليها فلما انقضت واخذت الحكومة في محاكمة زعمائها والقائمين بها كان صاحب الترجمة من جملة المقبوض عليهم وبعد استجوابه لدى لجنة التحقيق ظهرت براءته فاطلق مسراحه ولكنهم قطعوا عنه معاشه فشق ذلك عليه فالتمس المتول بين يدي المغفور له الخديوي السابق ليدراً عنه ما بقي من آثار الشبهة عليه فلم يؤذن له فعاد يلتبس ذلك من وجهة أخرى فقام تصيدة شائقة يمدح بها الحضرة الخديوية وقد ابلن فيها براءة ساحته نجابها منهجى التابعة في اعتذاره وهالك مقتطفات قال منها :

كتابي توجه وجهة الساحة الكبرى	وكبر اذا وافيت واجتنب الكبر
وقف خائفاً واستوهب الاذن والنس	قبولا وقبل سدة الباب لي عشر
وبلغ لدى الباب الخديوي حاجة	لذي أمل يرجو له البشر والبشر
لدى باب سمح الراحين مؤمل	صفوح عن الزلات يلتبس المدرا

تتوه الجبال الراسيات لحلمه
يراقب رحمن السموات قلبه
ملكى ومولاي العزيز وسيدى
لئن كانت أقوام عليّ تقولوا
حلفت بما بين الحطيم وزمزم
لما كان لي في الشر باع ولا يد
ولكن محتوم المقادير قد جرى
أتذكر يا مولاي حين قول لي
أراك تروم النفع للناس فطرة
فعفوا أبا العباس لازلت قادراً
وحسبي ما قدم من ضحك أشهر
يعادل منها الشهر في الطول حقبة
أبجمل في دين المروءة انني

وكلها درر تشهد بفضله

ولما عرضت على سموه أجابها واحلما واحلما وسمح له بالثول بين يديه وأعاد له معاشه دلالة على رضائه عنه . فنظم قصيدة يشكره بها نذكر منها الايات الآتية :

ألا ان شكر الصنع حق لمنم
ملك له في الجود غفر ومفخر
سأشكره النماء ما طقت يدي
فشكراً لآلاء الخديوي المعظم
على كل منهل من السحب مرهم
براعي أو استولى على منطقي في

وفي سنة ١٣٠٢ هـ توجه الى الحجاز لاداء فريضة الحج فاتي من علماء مكة والمدينة وادبائها ما يليق بمقامه من الاكرام والاعظام وكتب في ذلك كتاباً سماه الرحلة المكية . وفي السنة التالية شخس لزيارة بيت المقدس والخليل ومعه نجله المرحوم أمين باشا فكري فاتي من العلماء والعظماء هناك ما يجدر بفضله ثم سارا الى مدينة بيروت الزاهرة لتبديل الهواء وأقاما فيها شهراً كان مقامهما فيها متدي الفضلاء ومشرع الادباء والعلماء ثم ارتحل الى دمشق فلاقى فيها ملاقاته في بيروت من الاحتفاء وحسن الوفادة ثم عرج الى بعلبك فزار آثارها وسار منها بطريق لبنان الى بيروت فاقام فيها شهرين وعاد الى مصر

وفي سنة ١٣٠٦ اتدبته الحكومة المصرية لرئاسة الوفد العلمي المصري في المؤتمر

الذي انقضى في مدينة استوكلم عاصمة اسوج وزوج وصحبه في هذه الرحلة أيضاً
 نجده المتقدم ذكره عضواً في هذا الوفد . وقبل سفره من اسكندرية احسن اليه الجباب
 الحديوي بالنيشان المجيدي من الدرجة الثانية وقد مر في وفادته المذكورة على ترستا
 من أعمال النمسا وفيينسيا (البندقية) وميلانو من أعمال إيطاليا ولوسرن من أعمال
 سويسره ولويس فاقام بها أكثر من عشرين يوماً تفرج فيها بمشاهد المدينة وضواحيها
 وكان وقت المعرض فشاهد ما فيه من عجائب الصنائع وغرائب الفنون ثم برحها الى
 لوندري ومنها الى نوردام ولاهاي من أعمال هولاندا وليدن من أعمالها أيضاً وزار
 مكتبته الشهيرة ورأى مطبعها المروفة بالمطبوعات الشرقية ثم توجه منها الى كوبنهاجن
 عاصمة الدينمارك ومنها الى استوكلم محل مأموريته فقال من العلماء المجتمعين لهذا
 المؤتمر باستوكلم وخرستينايا مزيد الرعاية واهداه اوسكار الثاني ملك اسوج وزوج
 عند اتمام هذه المهمة نيشان (وازه) من الدرجة الاولى ومر في العودة من مأموريته
 على برلين عاصمة بلاد المانيا وفيانا عاصمة النمسا فلقى بها ما لقيه في المواسم الاخرى
 من الاحتراف وقد اخذ بعد عودته الى مصر يجمع المواد ويعد المعدات لتدوين رحلته
 التي وعد بها عن المهمة وعما رآه في المواسم التي مر بها ولكن منعه من استمرار السير
 في ذلك مرض السكتة الذي اعتراه في شهر رجب سنة ١٣٠٧ فاقبى اتمامها الى ما بعد
 تمام محنته ولكن عاوده بعد ظهر الخميس في ٧ ذي الحجة وهو عائد من ابعادته
 بتلجوين وتزايد عليه حتى واقاه الاجل المحتوم في الساعة الثانية عرية من صباح يوم
 الاحد عاشر الشهر وهو يوم النحر وشيع محملاً على هامات الوقار والتبجيل تودعه
 الحاجر والقلوب . ونظراً لما كان له من المقام الرفيع لدى المغفور له الحديوي السابق
 تعطف رحمه الله بتمزية اهله وأولاده برسالة برقية

وكان رحمه الله شاعراً مطوعاً وكاتباً فصيحاً وقد نبغ بين الكتبة والشعراء
 ومصر قليلة الوسائل التعليمية وكان يذهب في انشائه مذهب القرون الوسطى من
 ابناء هذا اللسان مع ميل الى التسجيع

أما رحلته الى المؤتمر فقد عني نجده المتقدم ذكره بنشرها في كتاب سماه « ارشاد
 الابا الى محاسن ادربا » في مجلد ضخيم طبع بمصر سنة ١٨٩٢ م وهو جدير بالمطالمة
 حقيق بالاعتبار لما حواه من اوصاف المدن الاوربية وعادات أهلها واخلاقهم وفيه

شيء كثير من نظم المؤلف ونثره مما لم ينشر في سواء وأبحاث علمية ولتوية وأدبية
ومن مؤلفاته أيضاً الإقامة الفكرية في المملكة الباطنية طبعت في مصر غير مرة
ورسالة مطولة الى المرحوم سلطان باشا يحثه فيها على نشر العلوم في انحاء الصعيد
ونبذة في محاسن آثار المنفور له محمد علي باشا الكبير وله غير ذلك من المقالات والخطب
وله في رواية الحديث طرق عديدة وأسنيد سديدة فضلاً عن قصائده الرنانة وقد
ذكرنا مثالا منها

أسعد طراد

ولد سنة ١٨٣٥ م وتوفي سنة ١٨٩١ م

بيت طراد عائلة شهيرة في بيروت وفيها جماعة من أرباب الثروة والتجارة ورجال الادب والشعراء . ومن شعرائهم أسعد طراد وُلد في بيروت سنة ١٨٣٥ وليس فيها من المدارس يومئذ ما يستحق الذكر فإرساله والده الى المدرسة الاميركية في عبيه بلبنان فتلقى فيها مبادئ العلم وبعض العلوم العالية وقرأ العلوم العربية على أشهر الاساتذة . وكان مفضولاً على الشعر منذ حادثته فاكثرت من التردد الى المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي ونظم قصائد عديدة في مواضع تحدى فيها شعر الشيخ من السهولة والمتانة وتقلب رحمه الله في مناصب الحكومة العثمانية وكان موضع ثقة اولى الامر لتزاهته ولشأطه . وفي سنة ١٨٧٢ رحل سوريا وجاء القطر المصري وأقام به يتأطى التجارة في الاسكندرية وزفني والمنصورة الى ان توفاه الله سنة ١٨٩١

فعني ابن اخيه الخواجه فضل الله طراد بجمع ما تيسر من قصائده فجمع نحواً من الف وخمسمائة بيت طبها في كتاب وقف على طبعه ورتبه نجيب افندي ابراهيم طراد وهذه أمثلة منه :

قال من قصيدة مدح بها الشيخ ناصيف اليازجي	الى كم فؤادي يطلب المشق والحبا
ولم أر الا الوجد والوعد والعتيا	عرفت بأن لا يبرف الود والوفا
لديك ولا يدري المحب له ذنبا	غزالة أنس بات قلبي لها حيا
عليه عيوني قد غدت تخطر السحبا	تعيد ولكن لا تصاد على المدى
وتسبي قلوب العاشقين ولا تسبي	قول اصطر قاصير لالقلب واجب
ولم تبق لي للصبر يوم النوى قلبا	أأطمع منها بالوصال ولم أكن
سمعت بخود في الورى رحمت صبا	وقد خاف نومي ان يبيت بدمعي
غريقاً فقد طاف التواصل والقربا	وقد جزمت عن ناظري اليوم وجهها
وحلت فؤادي ترغيب السلب والنهبا	نصبت لها قايي لترفع جزمها
فقد علتني الرفع والجزم والنهبا	قد اتسمت للعرب من ابدعوا الوفا
ساشكو جفاها للذي أدورث العربا	الى اليازجي اليوم تسعي ركابنا
كاهل النظا من بحره نطلب الشرابا	

اثنِ دُثرتِ كُتُبِ الاوَلَى قد قدَّموا من العرب هذا صدره جمع الكُتُبِ
وأصَبَ شيءٌ عنده من فضله وأهون شيءٌ أن يحل لك الصبَا
على أي شيءٍ نحوه جئت سائلاً فتبيل سؤال منك تنظره لبي
وقال من قصيدة اُجاب بها الشيخ محمد عاتل بالاسكندرية :

هيهات يسلم من جفونك عاشق وهي التي بالسحر فتفن بايلا
أرى لمن أشكو الحبيب ولا أرى لي من قضاء الحب شخصاً عادلا
يا عاذلي في حبه مهلاً فما من عاشق قبلي أطاع الماذلا
أني قتيل في الغرام على رضى وبهجتى أخفيت ذاك القاتلا
وله قصيدة رنانة وصف في الاختراعات الجديدة فتقطف منها قوله :

وأترك جدوج المالكية أنها ملكت حشاك بخنجرها مصفودا
ما بالجدائج والموادج ما ترى في عصرنا في قطر مصر جديدا
وجه لحاظك للبخار وقل له أني أرى ماءً يجرُّ حديثا
وانظر لسلك البرق والتلفون كم قد قربا ما كان منك بعيدا
غنت سليمى في الحجاز فأطربت مع بعدها أهل العراق نشيدا
ولسوف أن رفقت بمصر فقد زرى في اصهارب لفتها تأويدا
أله الفؤاد بذكر ذاك وذوذا عجيباً وهاك الطائر الغريدا
يهدي اليك مع البريد بوصفه فكأنما حمل البريد بريدا
يصف البريد ببهه ويبحره وبجوه متنوعاً معدودا
ذاك الصديق الصادق الخلل الذي لا يعرف التأجيل والتعريدا
ويريك منه بوصفه خلاً يرى حفظ الامانة سنة وعهودا
حمل السفائج والنضار لاهلها وسرى بحول الله يطوي البيدا
يطوي الفقار فكم عليه حلة منها وكَم منه بها اخدودا
متفرع في أرض مصر كنيها يسقي التجارة سقي ذاك صعيدا
ابداً يطوف بها كصاحب كرمه يهدي لكل محطة غنودا

وقال رثي الشيخ حسين شيخ الزاهدين بالمنصورة :

سرى الحسينين اليوم يقتنم الاجرا من المسجد الاقصى فسبحان من أسرى
وعن جانب النيل ارتقى فهو جنّة جرت تحتها الانهار جلّ الذي أجرى

بكته بنو المنصورة اليوم حرة
أراهم يكون الدما وكأني
ينوحون شيخ الزهد والنسك والتقى
وسحت عيون الافق حتى كأنها
فريداً وحيداً قد قضى العمر زاهداً
عن الوايل استغنى بظل قنابة
فكم عمها لطفاً واكسبها نصرا
اراني من آمانهم أعصر الحمرا
ومن عمهم بالفضل عمهم برا
منيدته قد أبكت الأنجم الزهرا
ولا زم في أيامه الفقر والفقر
وفي كسرة عما استغربه كسرى

وقال يرني المرحوم سليم دي بستر المتوفى في لندن :

خل الحزين اليوم في حمراته
واطرح احديث السلواليوم عن
دفع غرام الين لم يترك له
نشوان كاس نواب الدنيا على
ولسك بلوى انه في صدره
ودع العزاء لمن يحيى مكانه
دفع يخاف عليك من صمداته
من قلبه الا صغار فتاته
انواعها حسب اختلاف سقاته
فقد ما تحويه من اناته

الى ان قال :

لاقى المنية باسماء فكانها
وكانها تلك النفيسة نفسه
عظمت بقلب الشرق حرة قدده
والثيل من أسف تمنى لو جرى
ومن قصيدة رثاها المرحوم سيمان كرم بالاسكندرية يخاطب الموت :

ويلاه لا يحجي خط القضاء ولو
والف ويلاه كم برحت في موج
وكم ظلمت ولم ترحم نواح أخ
وكم جمعت بدار اللحد من نفر
وكم أمرت غداة الروع من ملك
وكم غلبت بدار الاسر متخذاً
وكم مشيت على هام المشاة وكم
ماخفت مجدداً ولا جاهاً ولا شرفاً
ولم تبال ببطل الرجال ولو
وها يحى منك لما خط تبياناً
ياموت فتكاوكم فرحت احفاناً
على أخيه وكم يتم ولداً
جمع الفراق وكم فرقت اخواناً
بين الجنود وكم عطلت تيجاناً
نواب الدهر اجناداً وسجناً
القيت عن صهوة الخيل فرساناً
ولا سموأ ولا قدراً ولا شاناً
شنوا الاغارة فرساناً وركباناً

ولا قبلت شقيماً لو عزمت على
 كم شاخ جيلٌ جيلٌ وانقضى ومضى
 اقيمت عاداً وشيباناً وجرحمة
 وعشت في كل نفس كنت تسلبها
 حتى متى والى كم لا تموت ودع
 هيهات ينظر موت الموت ذور مق
 خيئنا موته حي بصاحبه
 وميتنا موته ميت قضي معه
 يا ايها الميت لا موتاً يماد فكُن
 مهما تددت لا نخش الفناء فقد
 فكك ولو كان ريباً بنت مروانا
 وانت فيك الصبا يزدد ريمانا
 وتغلباً وبني بكر وغسانا
 رغماً وما زلت بالارواح ريانا
 ليوم موتك كي يبيك انسانا
 من الورى اكسبه النفس وجدانا
 ما لم يميت لم يجد للموت هجرانا
 كأنه وكان الموت ما كانا
 من بعد ذا في سرير الملك سلطانا
 صادفت في فسحات الكون خزانا

المعلم ناجي

الشاعر التركي الشهير

ولد نحو سنة ١٢٦٥ هـ وتوفي سنة ١٣١٠ هـ

(ترجمة حاله) ولد في الاسانة حوالي عام ١٢٦٥ هـ وكان والده سراجاً يسمى علي بك توفي وولده هذا لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره فكفله أمه وكان له أخ أكبر منه سنّاً فنياً بترينه ولم يكونا في سعة من العيش فتعلم مبادئ القراءة في مكتب ابتدائي وقرأ شيئاً على أخيه المشار اليه حفظ القرآن ومبادئ العلوم اللغوية ثم عكف على اكتساب العلم بالمطالعة من تلقاء نفسه فاتقن التركية والعربية والفارسية ثم تعلم اللغة الفرنسية بعدئذٍ واكتسب كل ذلك بالجد والاجتهاد وسهر الليل لأن حاله لم تكن تساعد على تكبد نفقات المدارس والاتفاق على المعلمين والكتب ونحوها حتى أنه كثيراً ما اضطر إلى أعمال خصوصية يستعين بربحها على نفقات الدرس وأمان الكتب ولما تمكن من العلم على هذه الصورة عين أستاذاً في مدرسة رشدية واره (في الرومي) وعين أيضاً كاتباً خصوصياً لدولتو سعيد باشا وكاتباً في إحدى المحاكم الجزئية وترقى منها إلى أن صار مميّز قلم مكتوب في إحدى الولايات . ومن الوظائف التي تقلدها أيضاً الكتابة في نظارة الخارجية وكان مجتهداً أدبياً فاشتهر بين معارفه بالأدب والبراعة وجودة النظم وحسن الانشاء فتقرب من الفاضل التركي الشهير احمد مدحت افندي فكان هذا يرتاح إلى ناجي ويعجب بذكائه وأدبه فأزوجه ابنته

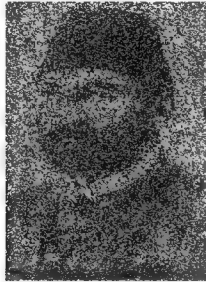
فكان ذلك من جملة ما حجب اليه الانقطاع إلى العلم فاعتزل الخدمة في دوائر الحكومة وانخرط في سلك المحررين فتولى تحرير القسم الأدبي من جريدة « ترجمان حقيقة » ثم جريدة « سعادت » وأنشأ مجلات أدبية شعرية انتقادية سيأتي ذكرها بين مؤلفاته وآخر مهمة تقلدها كتابة تاريخ آل عثمان ففضى فيها بضع سنوات حتى توفاه الله

وكان مع ذلك كله عاملاً على التأليف والتصنيف ونظم الشعر على أسلوب مختصر مفيد حتى يكاد يستحيل عليك أن تجد في عبارته كلمة يمكن الاستغناء عنها أو وضعها في غير ما وضعت له فكيف أدبائه الآراء على مطالعة مؤلفاته ومنظوماته لما أسوه فيها من الطلاوة والرفقة مع اللمعة والفائدة وراحت كتاباته وواجباً حسناً ساعده على العيش .

ثم كان ذلك سبباً في رفع منزلته بين أقاربه وتقربه الى رجال الدولة وأهل الملايين وغيرهم من علماء الاستانة ووزرائها

فلما أذن الله بإقتضاء أجل حياته في ٢٥ رمضان سنة ١٣١٠ هـ كان لحبر معناه وقع أليم في قلوب العثمانيين كافة فبكاه الاصدقاء ورناء الشعراء وأبته الخطباء وترجته الجرائد وما وصل خبر معناه الى جلالة السلطان حتى أصدر ارادته بان يتفق على جنازته ودفنه من جيبه الهيايوني الخاص وان يدفن في ربة ساكن الجنان السلطان محمود الثاني مدفن العظماء والعلماء

واشتهر المعلم ناجي اقدي بحسن البيان ودقة النظر واصابة الرأي وجودة القريحة وحسن الذوق نظاماً ونثراً فكانت الالفاظ والمعاني طوع بانه فيصوغ منها ما شاء



(ش ٤٨) : للمعلم ناجي

على أساليب تلك المطالعين على اختلاف طبقاتهم . واتخذ في الانشاء والنظم نسقاً جديداً فلم يقلد الافرنج المحدثين ولا بقي على ما كان عليه السلف لكنه اخبرنا ما بين ذلك أسلوباً حسناً خلقت صورته في ذهنه مما حجب الناس في مطالعة ما كتبه ونشره خلافاً لما جرت به عادة كتاب هذا العصر من الاتراك والعرب فهم في الغالب يتوخون تقليد الافرنج في ما يكتبونه وهو طبيعي لا غرابة فيه ولكن التقليد الاصم مفسد للذوق لان لكل لغة او أمة ذوقاً خصوصياً لا تلذ المطالعة الا فيه فليكن نظرنا في ما يكتبه الافرنج نظراً من يطلب التوسع في معرفة أذواق الكتاب على اختلاف الاعصر والافات ثم نختار ما يناسب ذوق أبناء لغتنا الذين انما نكتب لهم فيظهر ان صاحب الترجمة سار على هذه الخطة فكان لمؤلفاته ومنظوماته وقع حسن

عند قراء اللغة التركية وكان في عزمه ان يجعل الانشاء التركي مهجاً قائماً بنفسه لا يشبه الشرقيين القدماء ولا الغربيين الحديثين بل يوافق مقتضيات اللسان والزمان فبذل في ذلك قصارى جهده ولكن المنية عاجلته قبل اتمامه فأت عن ٤٥ عاماً ولو فسح الله في أجله لكان أكتب كتاب اللغة التركية بلا استثناء

وكان عالي الهمة نشيطاً حازماً وفيماً سنبم القلب رقيق الحديث حسن المعاشرة طاملاً عاملاً لم يكن همه من حياته إلا التأليف والتصنيف

(مؤلفاته) وهذه اسماء ما طبع ونشر من مؤلفاته وأكثرها مقالات ورسائل

وهي :

(اسم الكتاب بالتركية)	(موضوعه)
١ آتشياريه	منظوم
٢ اعجاز القرآن	وهو ما يخص ترجمة الامرار العقلية المستنبطة من سورة الفاتحة المتدرجة في كتاب مفاتيح الغيب للإمام نجر الدين الرازي
٣ معاني الهدي	ترجمة الاقوال المنقولة عن علماء المسلمين بشأن الاحرف المتدرجة بأول سورة القرآن
(اسم الكتاب)	(موضوعه)
٤ شرارة	١٤ مکتوبلرم (مکتایب)
٥ موسى ابن ابي الفازان	١٥ نوادر الاكابر
٦ أمثال دلي	١٦ شویله بویله
٧ مدرسه خاطره لري	مکتایب ایضاً
٨ صائده سوز	١٧ هدر
٩ فروزان	١٨ حکم الرقاعي
١٠ معلم	١٩ ساحات العرب
١١ يازمش بولندم	٢٠ مترجم اشعار ونثر مترجم
١٢ دمدمه	٢١ آفاق
١٣ مخبرات	٢٢ محمد مظفر
	٢٣ ترك شاعر لري
	شعراء الترك

(اسم الكتاب)	(موضوعه)	(اسم الكتاب)	(موضوعه)
٢٨ سنبله	بعض شعره ونثره	٢٤ لغت ناجي	كتاب في اللغة
٢٩ مجموعة معلم	مجلة أدبية	٢٥ اصطلاحات أدبية	في الآداب
٣٠ امداد المداد	» »	٢٦ ترجمه دن ترجمه	ترجمة قصيدة
٣١ ذات النطاقين	منظوم	ابن زيدون	
٣١ خلاصة الاخلاص		انموذج الكلام	٢٧ نمونه سخن
٣٣ عيديه			

وله آثار أخرى لم تطبع

الياس صالح

ولد سنة ١٨٧٠ وتوفي سنة ١٨٩٥

وُلد في بيروت وتلقى العلم في المدرسة السككية السورية الاميركانية فنبغ في اللغة العربية وآدابها وكان منذ حداثة متوقد الذهن ذكياً فطناً ومن غريب قريحته انه جمع بين الشعر والانشاء ويندر ان يتفق ذلك لواحد

نال شهادة البكلورية من المدرسة السككية سنة ١٨٨٨ وكان قد اشتهر بين البيرونيين بقريحته السيالة في الشعر وسلامة ذوقه في الانشاء فاستقدمته ادارة المقطم فتولى التحرير فيها حتى توفاه الله في ريعان الشباب . ولو فسح في أجله لآتى بمججزات البيان لانه كان على صغر سنه من توابيح الشعراء وعمدة الكتاب حتى طار صيته في القطرين . وكان كاتباً أديباً تسيل عباراته سهولة وتميز معانيه بالنفوس رقة قل أن يهفو هفوة يؤاخذ عابها . متضلعا بقواعد اللغة لو سأله عن أي شاردة من شواردها لاجابك فوراً وأورد لك مثالا أو أمثلة . وكان انشاؤه عربياً فصيحاً خالصاً من صيغة المجمة مع كثرة اشتغاله ومطالعة باغات الاجنبية . وكان قابضاً على ناصية الالفاظ عارفاً اشتقاقها ومواقعها واطلال معانيها فلا تسأله عن لفظ الا أورد لك سائر اشتقاقاته ومعانيه وأشار بأصبعه الى موضع كل منها في الصفحة من القاموس

وكان شاعراً مطبوعاً بمتاز شعره مع الرقة والنفصاحة بالسهولة والطلاوة . لا يخلو له بيت من نكتة تدل على الذكاء والظرف . وقد نظم على صغر سنه واشتغاله عن الشعر قصائد رنانة ومقاطع جرت مجرى الامثال

وكان مع ذلك مريب الخاطر فطناً لا تكاد تبدأ بمحدثك حتى يدرك مرادك منه ولا تخفاه خفية من مكنونات معانيك حتى يخال لك انه ينطق بلسانك ويعبر عن جنانك . وكان حلو الحديث حسن المعاشرة لا يخلو مجلسه من المطارحة أو المناكرة أو المباحثة في ما يخلو الخوض فيه من المواضيع الادبية أو العلمية أو السياسية واذا ناظرته في أمر آتست منه آراء قوية وأدكاراً أكثرها في جانب الاصابة

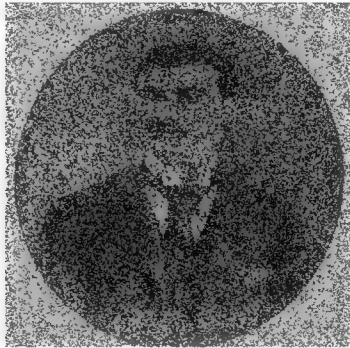
وكان أديباً عفيفاً يتحدث بعفته واعتداله سائر أصدقائه وخلانته ما يصح أن يكون قدوة لشبان هذا العصر ويندر أن يرى على مثاله بينهم

وكان يعرف اللغة الانكليزية معرفة جيدة ترجمة وكتابة ويحسن الفرنسية وكثيراً ما عرّب قصائد انكليزية فظلمها في العربية لا يشك قارئها انها نضمت في العربية

رأساً وترجم جانباً من رواية الاميرة المصرية درج نبيء منها في مجلة اللطائف قبل مرضه وفيها ما يدل على تمكنه من الانكليزية مع افتداده على نقل معانيها الى عبارة عربية فصيحة لا يشتم منها رائحة التعريب

وكان كبير النفس عزيزها ممتلىء القلب انفة وزاحة لا يفتر لحظة عن الاهتمام بمستقبله وقد بالغ في ذلك حتى اودى به الى تعب الجسم ونحول البدن فلما جاءه للمرض لم يستطع الى دفعه سبيلاً ففضى ونفسه شاخصة الى المعالي وآماله لا تزال عالقة بنيل الاماني الى آخر لسة من حياته

وأما آثاره فان الاجل لم يفسح له الا قليلاً ومع ذلك فان من منظوماته ما تنافسته



(س ٤٩) : الياس صالح

الالسة وأعجب به رجال الادب واكثره منشور في جريدة المقطم ومنه ما يتناقله زملاؤه في المدرسة في محفوظهم ولم نوفق الى جمع شيء يستحق النشر في كتاب على حدة فتأتي بامثلة منها دلالة على منزلته من عالم الشعر

قال من قصيدة فلسفية في « الحرية » ودع بها المدرسة الكلية عند نيل

شهادتها :

خلّ عنك الوقوف في دارميّه واعتزل ذكر زينب وأميّه
رحم الله كل من قال شراً في ربوع الاسلام والجاهليّه

أنا دارنا بمن شرفوها
بل هي الروض فتح الزهر فيه
وأقامت فيه حدود العذارى
لا تلمني يا عاذلي بهواها
وعلام الملام والقلب قلبي
فاذا كنت تدعيه فقدم
وخطبنا المشواه لو كنت تدري
وانخذنا سلاسل الشمر قيلاً
وزعمنا الانسان ذا شهورات
وهو زعم ان صح فالله خلق
أفلا تستطيع ان جئت قل لي
أنت حر فتستطيع وهما
ولكون الانسان يسأل عما
شاهد أنه مدى الدهر حر
هب أدركت الاداة أنت فاخطت
كم تظنيت اذ أسأت صنيعاً
ان في (ليتني فعلت) دليلاً
انكر الناس ذاك قبلاً ولكن
أنت حر يا أيها المرء فاعلم
أنت حر فاعلم بهذا وعلم
لست عبداً ان كنت تحت نظام
انت فوق النظام ان تتبعه
يتجنى الانسان لو كان عبداً
ولكم قد رأيت من حيوان
يا بني امنا ذوي الفضل بل يا
لست عبداً انا ولا أنت مولى
هكذا الناس ايها الناس طراً
رساق الكلام الى وصف الفراق وفراق التلامذة والاساتذة فقال :
لست بمن يقوى عليه فرقاً بالمشى يا ساكني الكلي

كيف تلقون في لظى الوجد نفسي
يا بدوراً راموا التباعد عني
أفلا تجذب البسور مجوراً
ان درأ اودعتوه بلذني
وستذريه مقتلي عقيفاً
فترون الغرائب الكريمة

وقال هـ في صاحبي المقطف برتبة الدكتورية . وكان قد سافر الى بيروت فبدأ بوصف السفينة واستطرد الى المدح قال :

تلك السفينة بسم الله مجراها
تجري وفي قلبها التيران موقدة
سكرى غيد بن فيها فتسكرم
وليس بدع اذا سارت بنا مرحاً
هيفاً لكنها بالفار قد خضبت
سلطانة البحر اذ رسو يحيط بها
وان صرت تنمرت أعلامها وشدا
طوراً ترى في قرار اليم غائصة
لم أنس ليلة بقاء والرفاق بها
وحولنا الماء من كل الجهات ولا
ترجي الركاب الى أرض الشام وفي
انتم معنى النفس لا زالت تطيب بكم
سعى اليكم بنا فضل لكم شهدت
وشهرة بين أهل الارض طائفة
ورغبة في اقتباس العلم غالية
يا بهجة الشرق حسب الشرق انكما
احييتما العلم فيه بعد ان درست
شهادة لم ينلها غير ذي خطر
لاتما توأماها دون غيركما
فلتئنا وهي فلتئنا ونحن بما

وقال يصف جسر قصر النيل بالقاهرة وفيه اشارة الى دورانه في اثناء فتحه :

جسر قصر النيل المبارك جسر
قصّرت في الفخام عنه الجسور

ثابت كالزمان هيئات يفنى وهو أيضاً مثل الزمان يدور
وله في نظم التواريخ آيات لم ير مثلاً في ما نظمه الشعراء . من ذلك تاريخ نظمه
تقريباً لكتابتها تاريخ مصر الحديث عند صدوره سنة ١٣٠٨ هـ يكاد يكون معجزة من
معجزات النظم وهو قوله بعد وصف الكتاب نثراً :

وبالاختصار فقد حوى ووعى ما لم يكن في الكتب منسوخا
فبرى الحكيم له به عظة ويرى الجهول كذلك توبخا
ويرى المطالع فيه تفككة ويرى المؤرخ فيه تاريخا
وآخر ما نظمه قبل مرضه يتان كتبها الى خطيبته على بطاقة وفيها اشارة الى
ساعة اهداها اليها وها :

يا من دعاني حبه قاجيته سمأ لما تدعو اليه وطأه
تغديك روجي ان حبك راسخ فيها قديماً قبل هذه الساعه
ويتان آخران كتبهما اليها وقد اهداها حلياً مرصاً على شكل طائر مجمل في
أعلى الصدر وها :

اليك حبيب القلب مني هدية تريدك في عيني محاسنها حسنا
أنتك وقد حنت اليك صباية ولا عجب للطير ان يشق النصنا
ومن النكات الشعرية قوله في نحوه :
ونحوية ساءلتها اعرابي لنا حبيبي عليه الحب قد جاروا عتدى
فقلت حبيبي مبتدأ في كلامهم فقلت لها ضميمه ان كان مبتدا
وقوله :

قد رماني بالصد والهجر عمداً ولحاني اذ ملت للسلاوات
ما رأى نفسه فلا تمذلوه لا ترى العين نفسها بل تراني
وآخر ما نظمه بعد مرضه وقد ثقلت عليه وطأة الحى يتان قالهما في وصفها وكانت
تشتد عليه ليلاً :

اذا جن الظلام وغاب محبي وفارقني احبابي وناسي
أمت تسى اليّ وليس رضى مقاماً غير احشائي وراسي

الشيخ نجيب الحداد

ولد سنة ١٨٦٧ وتوفي سنة ١٨٩٩

(ترجمته) وُلد في فبراير من عام ١٨٦٧ والده سليمان افندي الحداد ووالدته كريمة المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي . فربي في مهد الادب وقد ورث ملكة الشعر من جديه وورث لبان النظم والنثر من خاليه (المرحومين الشيخ ابراهيم اليازجي وشقيقه الشيخ خليل اليازجي) وتلقى بعض العلم عنها ولكنه فطر على الادب منذ نعومة أظفاره فظلم الشعر قبل أن يدرك الحلم . واليك مثال من ايات نظمها قبل ان يدرك الخامسة عشرة من عمره

اما ومن زين المالي بكل صمصامة وحلى
لأعنة الحيل في قسام يربك بها الغبار كحلا
أحب من عين ذات خدر مقرونة الحاجبين كحلا

وجاء الاسكندرية بعد الحوادث العراية فتولى التحرير في جريدة الاهرام الى عام ١٨٩٤ فاعتزلها وانشأ جريدة لسان العرب مع شقيقه أمين افندي الحداد وعنده افندي بدران . وتولى هو رئاسة التحرير فاشتهر لسان بآثاره وسموئها . ثم قضت حال الصحافة بتعطيل الجريدة . فجاء القاهرة وانشأها أسبوعية ثم عاد الى الاسكندرية وتولى تحرير مجلة انيس الجليس وجريدة السلام فكان يحرر الجريدتين وجريدته وهو مع ذلك لا يقطع عن تأليف الروايات وترجمتها ونظم القصائد الرثانة والمرض ينتابه ويكاد يقعده وهو يجاهد في دفعه حتى قضى نحبه قبل ان يتم الثانية والثلاثين من عمره . وكان رحمه الله ذكي الفؤاد سريع الخاطر متوفد الذهن كاستري من أمثلة نظمته ونثره

مؤلفاته

١ رواية صلاح الدين الايوبي . وهي في الاصل تأليف السير وولتر سكوت الشاعر الانكليزي الشهير فسبكها المترجم في قالب التشخيص وغير فيها وبذل حتى لقد يصح ان يقال انه الفها . مثلت في مصر والاسكندرية مراراً فالت شهرة واسعة فتنينا عن الاطباب

٢ رواية السيد . وهي من مؤلفات كورنيل السكاتب الفرنسي فنقلها الى اللسان العربي وسماها « غرام واتقام » وقد مثلت مراراً

٣ رواية المهدي . وهي تشخيصية تاريخية مثل فيها بعض حوادث المهدي السوداني

٤ رواية حمدان . عربها عن رواية ارنيي ليفكتور هوكو

٥ رواية شهداء الغرام . عربها عن روميو وجوليت لشكسبير

٦ رواية الرجا . بعد اليأس

٧ رواية البخيل . معربة

٨ رواية غصن البان

٩ رواية ثارات العرب

١٠ رواية الفرسان الثلاثة الشهيرة لاسكندر دumas وقد نقاها الى المعوية



(ش ٥٠) : الشيخ نجيب الحداد

فضلاً عما كتبه من المقالات الرنانة في لسان العرب وغيره . منها مقالة في المقابلة بين الشعر العربي والشعر الافرنجي نشرت في مجلة البيان بمصر . وتمتاز ترجماته عن كثير من ترجمات أهل هذا العصر بخلوصها من شوائب المعجمة وقد اشتهر رحمه الله خصوصاً في تأليف الروايات التمثيلية أو ترجمتها واكثر ما يمثل على المراسح المصرية اليوم من تأليف الحداد أو ترجمته

شعره

وكان شاعراً عصرياً حسن الاسلوب بكفينا في وصف شعره ان نورد بعضه على سبيل المثال . فقد قال من قصيدة نظمها في وصف سوق الاحسان التي احترقت

بالتور الكهربائي في باريس عام ١٨٩٧ ومات فيها نحو ٢٠٠ امرأة من الحصنات
الباريسيات :

أي رزء أجرى الدموع دماء
ليس بدع في خطب باريس أن تش
وهي أم الآداب انكلها الدهر
قد دهاها مصاب سادوم لكن
فهي في الحزن مثل راحيل اذ
أصلت الكهرياء فيها لهياً
ورماها نور الضياء بنار
في مكان اثني لدفع بلاء
سوق بر تباع فيها الالهى
زينتها ييض الايدي وايدي
انفس تبتي السماء فما
ادركت ما روم من جنة الحلا
من رأى قلبها حججاً يؤدي
أو رأى عسناً يجود على النا
أرى كان ذاك مطهر من ما
أم هو الدهر لا يزال مسيئاً
يا ربوعاً كانت معاهد احسا
ودياراً كانت منازل اينا
وكراماً كانوا مناهل جود
امراء نادى التدى قاطعو
وحسان قد جدن برأ كان ال
ساحة تقيت المسكرم والراء
ففساء بها تباري وجالا
اوجه يشرق السنا من محيا
رحن يزهرن باليباض فما أص
رعاً لم تدع بها النار الا
كن ناساً فصرن ناراً قاص

واذاب القلوب والاحشاء
حل آثار حزنه الدنيا
قابكت بوجودها الالباء
خص من قومها الارباء
تبكي فيها ولا تريد عزاء
قد كرهنا لاجله الكهرياء
اظلمتها فما تلاقي الضياء
عن فقير فكان فيه بلاء
يعاً ويشري الثواب فيها شراء
اليض من محسن ومن حسناء
امسين الا وقد بلقن السماء
د ولكن كان الطريق صلاه
لنعم ابناء الشهداء
من فليق نار الجحيم جزاء
توا فيمحجون عن النفوس الخطاء
لكريم ومكرماً من اساء
ن وحسن قاصبحت فقراء
من قاضحت بلائاً وخلاء
لفقير قاصبحوا فقراء
اميراً لهم ولبوا النداء
بر ثوب يزيدهن بهاء
فة والمجد والتدى والاخاء
ورجال بها تباري النساء
ها فتزداد بالجليل سناء
بحن الا كوالحاً سوداء
رمم جسم واعظا جرداء
بحن رماداً بها فصرن هباء

قد كفت لحظة لان قلب الام
فاستحال الهناء بؤساً وأحز
نقمة صبا القضاء على الابد
رحم الله من قضى وشقى الخير
وقال من قصيدة يصف بها بعض منزهات الاسكندرية ومركباتها ومغدراتها :

من بدور تسير في المركبات
كلما أزاهر الصنع من نبد
زهرات ما حاكها ابن سحاب
ان يكن قاتها الاربيع فقد عو
او عدتها الفصون فهي على مذ
سائرات جوالس فهي لم ته
مفردات الجمال تطبق الحية
وكان الحياء تشمر بالحس
قد درت انها تبحر بدوراً
مسرعات ترى الدواليب من سر
وقلوب الشاق تتبع الغيد
صاح هذه هواجس الحضر اليو
ودع النوق والقلاة فلا نو
ودع العيس والحذاء لقوم
تلك حال مرث قديماً وذو حيا
وقال من قصيدة غراء وصف بها القمر :

وسار البدر يسبح في مماء
تمر به السحاب مسرعات
تكود اقبلت في الروض تسعي
تقابل وجهه فيلوح فيه
فتحسب منه ان هناك ماء
ولا نبت عليه ولا حياة
جنازة ميت لا نفس فيها
قرين الارض ليس يغيب عنها
عليها من كواكبها سفين
فيخفي تحجب ويستبين
فتظهر ثم تحجبها الفصون
اصورة وجهك الرسم المين
ولا ماء هناك ولا عيون
ولا نسيم ولا غيث هتون
ولا أيد حنان ولا أنين
ولكن لا يواصلها القرين

بدور به ولكن حين يدنو
 كدهشوقي يداعب ذات خدر
 فكم بسمت لمراءء ثغور
 وكم ذكر الحب به حبيباً
 وتصفر النجوم اذا تبدى
 يشير فتحتني من جانبيه
 كما طلع الملك عليه تاج
 كان كواكب الافلاك در
 فيا شبه الحبيب حوت منه
 وكم تحي الظلام وانت ميت
 حوت عجائباً فدعاك قوم
 تخبرهم بأعداد الليالي
 وتصدقهم وفيك النقص طبع
 لنا في كل شهر منك شك
 ترى فيك البداءة كيف كانت
 وله من قصيدة في وصف القمار :

ولكل قيصرة في الناس طار
 تشاد له المنازل شاهقات
 نصيب النازلين بها سهاد
 قد اختصروا التجارة من قريب
 وبئس العيش فقر مستديم
 وبئس المال لا تحظى عين
 يفر من البنان فليس يبق
 فينا تبصر الوجنات ورداً
 ترام حول بسطنها قعوداً
 يلاحظ بمضم بعضاً بعين
 فتجسب ان بين القوم تاراً
 كان عيونهم لما أدبرت
 فهم لا يصرون سواء شيئاً
 وشر معائب المرء القمار
 وفي تشييد ساحتها الدمار
 قافلاس فيأس فانتحار
 فدم في الدقيقة أو يسار
 يعارضها يسار مستعار
 به حتى تسلمه اليسار
 لهم من اره الا اصفرار
 اذا هي في خسارتهم بهار
 يدبر عيونهم ورق يدار
 يكاد يضيء اسودعا الشرار
 ولا تار هناك ولا تقار
 فراش حاتم والمال تار
 كساري الليل لاح له منار

وهم لا يطفون على خليل
وهم لا يذكرون قديم عهد
فكم غضبوا على الايام ظمناً
وكم تركوا النساء تبيت تشكو
تبيت على الطوى ترجو وتخشي
فبيت عيشة الزوجات حزن
وبست خلة الفتيان هم

ومن شعره آيات نظمها اجابة لامترح مصلحة السكة الحديدية المصرية وكانت قد
اقترح على الشراء نظم آيات تنقش على جدران المحطة بمصر وفرضت جائزة ينالها
الحجيد فتالها هو وأما الآيات فهي :

يا حسن عصرٍ بعباس العلى ايتسا
طرائق في ضواحي القطر تبلغنا
مصر كصفحة قرطاس بترتها
أرض بها كان خطب النيل منتراً
لنا غنى عن قطار السحب منسجماً
يجري بها الرزق في جسم البلاد كما
محطة هي قلب الحطوط بدت
مع السلامة يا من سار مرتحلاً

وكانت بحلة مرآة الحسناء قد فرضت
انكليزية نظمت في أمور اشترطها خاطب على خطيبته وجوابها عليه فنظمها الحداد
ونال الجائزة واليك القصيدة :

طلبت أمن نبيء في الوجود غلا
سألتني وأنا أنتى سؤال فنى
ريدني أن أجيد الطبخ حاذقة
أما أنا فطلابي أنت تقدم لي
فان طلبت لذيق الاكل مجتهداً
فانت تطلب طبابخاً على قدر
أما سؤالى فأعلى من سؤالك لي
اذ ابتغى ملكاً يتقى ولايته

قلب التي لم ينلها كل من سألها
قف لتسأل الآتى وكن رجلاً
وأرفاً الثوب حتى ما عليه بنى
قلبا كنجم ونقشاً كالسما على
وان يكون عليك ائليس مكتملاً
وذات خيط صناعاً تصلح الحلالا
وميتي فوق ما رجوه بي أملا
وابتغى رجلاً بين الورى مثلاً

أنا صغيرة سن في الشباب ولي
 لكن ذا كله كان يحملته
 فهل يدوم غرام في فؤادك لي
 وهل فؤادك بحر لا قرار له
 كان كل فتاة زوجت حملت
 هناك تصرف أما ان تسير الى
 اني أريد مساواة ومعدلة
 كان ظفرت بهذا منك كنت كما
 اولا كان الذي تبني خياطته
 تالها باجور المال تبذلها
 من فوق خدي ورد يكتسي خجلا
 وعن قريب ترى ورد البها ذبلا
 بعد الصبا مثل ما قد كان مقبلا
 تجري به سفن آمالي ولا وجلا
 في زهر اكليلها النعمى أو الاجلا
 حيث التيم واما ان تسير الى
 وخير بعل بخير الخاق قد كالا
 رومني واناك القلب بمنثلا
 وطبخه قامور نيلها سهلا
 أما الفتاة واخلاص الفتاة فلا

محمود باشا سامي البارودي

ولد سنة ١٨٤٠ وتوفي سنة ١٩٠٤

أصله

لم تخل مصر في عصر من عصورها القديمة أو الحديثة من طبقة في أهلها من « المولدين » وهم المولودون فيها من آباء غرباء حتى في عهد الفراعنة والارحج ان الفراعنة انفسهم غرباء الاصل . وتوالى في وادي النيل طبقات شتى من المولدين ممن نزع اليها على اختلاف عصورها وفيهم الفرس واليونان والرومان والعرب والترك والبربر والجركس والارمن والديلم وغيرهم . وكل فئة اذا طال مكثها عدت نفسها وطنية وعدت القادمة بعدها غريبة . وآخر فئة توالدت في مصر الجركس والاراكمن بقايا الممالك . والغالب في المولدين من هؤلاء غموض منشأهم لان رباط العائلة كان ضعيفاً فيهم والرجل منهم انما ينتسب الى مالكة أو رئيسه أو يعرف بقلب يلقبونه به . فلم يعد تحقيق تلك الاصول ممكناً فيهم

والبارودي صاحب الترجمة من مولدي الجركس بمصر ويؤخذ من صحيفة كانت عنده نشرتها مجلة المنار انه ينتسب الى نوروز الانابكي المللكي الاشرفي ولعله أحد رجال الملك الاشرف قايتباي الحمودي المتوفى سنة ٩٠١ هـ ويستغرب ثبوت هذه النسبة للاسباب التي قدمناها من ضياع اسم العائلة عندم حتى نوروز هذا فانه لا ينتسب الى ابيه وأما يعرف بانتسابه الى الملك الاشرف ومنها اسمه « المللكي الاشرفي » . وقد كان في هذا العصر جماعة يعرفون بهذا الاسم كل منهم ينتسب الى صاحبه مثل نوروز المتصوري نسبة الى الملك المتصور ونوروز التمر علائي الاشرفي برسباي نسبة الى الملك الاشرف برسباي وقس على ذلك . وقد بلغنا قديراً عن عرف البارودي وعاشره انه كان شديد الحرص على معرفة نسبه وتبنيه الى أصله فبذل مبلغاً طائلاً من المال في سبيل البحث عنه في أنحاء القطر ومراجعة النصوص والسؤال من أهل العلم والسن — قالوا انه انفق في ذلك نحو ثلاثة آلاف جنيه

على اننا لا نرى لصحة هذه النسبة البعيدة أو فسادها دخلياً في تقدير فضل الرجل لان المرء باصغريه وبما يحدث على يديه . ولكن المشهور ان الفقيه هو محمود باشا سامي ابن حسن بك حسني وكان ابيه هذا من أمراء المدفعية في الجيش المصري وجده عبد الله بك الجركسي من الكشاف في أوائل عهد محمد علي . والكشاف يشبه مأور

المركز اليوم . وانما أضيف الى اسمهم لفظ البارودي نسبة الى اتنياس البارودي لانها كانت في التزام أحد اجداده في عصر الالتزامات
نشأته الاولى

وُلد صاحب الترجمة في سرايه بياب الخلق سنة ١٨٤٠ وتلقى مبادئ العلم في المدارس الحربية التي انشأها محمد علي وخرج من المدرسة سنة ١٨٥٥ في أوائل ولاية سعيد باشا . وكان من نمومة اظفاره ميالا الى الادب والشعر فرغب في آداب اللغة العربية فاحرز منها شيئاً كثيراً وظهرت ثمار قريحته وامتاز شعره بالسهولة والبلاغة



(ش ٥١) : محمود باشا سامي البارودي

من عهد شبابه على قلة النابغين من الشعراء في ذلك الحين . فهو من أقوى اركان النهضة الشعرية الاخيرة بمصر

وكان مع ذلك كبير المطامع في طلب العلم - وذلك نادر في الشعراء لرقه احساسهم ولطف مزاجهم وانصراف قرايحهم الى الخيال - ولم يبال بركوب البحار في طلبها فرحل الى الاسكندرية ليلتمس بها منصبا . وكان يتكلم التركية وهي لغة اهل الطبقة العليا بمصر في ذلك الحين ولا تزال عند بعضهم الى الآن . فانتظم في كتابة السر بنظارة الخارجية . وكانت اللغة التركية يومئذ في اوج نهضتها فتبحر في أدبها وشعرها حتى نظم فيها القصائد وتعلم الفارسية لمطالعة آداب الفرس واشعارهم ونفسه

نحس إلى مصر حين كل من يقيم فيها ويتودد مامها واقايها . فاتفق ابن الحديوي اسماعيل باشا شخص الى الاسانة سنة ١٨٦٣ على ارفاقاته الاربكة الحديوية فدخل صاحب الترجمة في بطاقته ورجع معه الى مصر وعاد الى الخدمة العسكرية فترقى في سنة واحدة الى رتبة ييكاشي واتدب مع جماعة من الضباط لمشاهدة بعض الحركات العسكرية في فرنسا وسافر منها الى لندن وعاد الى مصر فرفاه الحديوي سنة ١٨٦٥ الى رتبة قائمقام في آلاي الفرسان ثم الى رتبة اميرالاي

سيرته السياسية

ولو أردنا تفصيل ما تقاب فيه من المناصب لطال بنا الكلام فتقول بالاجمال انه ذهب في حملة الجيش المصري الذي أرسلته مصر لمساعدة الدولة العلية في اخاد ثورة كريد سنة ١٨٦٨ ولما رجع ألحق بالحرس الحديوي (الياوران) فاجبه اسماعيل وزاده من قربه فجعله كاتب سره الخاص . ثم عاد الى العسكرية بعد سنتين وكان الحديوي يتدبه في كثير من الامور الهامة الى الاسانة وغيرها . حتى اذا انتشبت الحرب بين الدولة العلية والروس سنة ١٨٧٧ أنفذت مصر نجدة من جيشها كان المترجم في جملتها مع فرقته وعند رجوعه رقي الى رتبة لواء . ولم تمتعه رتبة العسكرية من الخدمة في المناصب الادارية فعين سنة ١٨٧٩ مديراً للشرقية . واضطربت مصر يومئذ وهي السنة التي اقبل فيها اسماعيل فسبق اقالته اقامة الخواطر بالمناصفة التي جاشت في نفوس الامراء على الولاية وبما كان من تداخل الدول الانجليزية بشؤون مصر الادارية فانتدبت الحكومة صاحب الترجمة لرئاسة الضبطية لحفظ الامن وهذا الخواطر . فلما اقبل اسماعيل ونولى المغفور له توفيق باشا الحديوي السابق أعاده الى المناصب الادارية فجعله وزيراً وقلده نظارة الاوقاف فأصلح شؤونها ونظمها - والمرء يتقلب في مناصب شتى ولا بد من شيء يعاق به ذهنه مما رتاح اليه نفسه أو يدفعه الى ميله ولهذا الميل دخل كبير في شؤون الامن لان الملك أو الامير اذا كان ميالا لأمم لأم نشاط أهله ورفع شأنه واذا كان من أهل اللهو وغب الناس في الملاهي . ويقال نحو ذلك في سائر المناصب الادارية . وقد تقدم ان المترجم كان مفرماً من صغره بالعلم والادب فاهتم في أمر الكتب المبعثرة في المساجد وجمعها في مكان واحد فلما أخذ للمرحوم علي باشا مبارك في إنشاء دار الكتب الملكية كانت هذه الكتب من جملة ما نقلوه اليها

فلما تحركت الخواطر وهبت النفوس في الثورة العربية كان له صاحب الترجمة شأن كبير في ذلك والناس بين من هم ومبرى . وخلاصة رأينا في المترجم انه كان من جملة المنشطين للحزب الوطني في مطالبهم سرراً لانه كان ناظراً للاوقاف كما تقدم فساكن

يحضر مجلس النظر وهواه مع الرايين وهو يعتقد ان مطالبهم عادلة - ورجال المطامع يقتسمون هذه القرص لنيل المناصب الكبرى وكثيراً ما كانت أمثال هذه الحركات سبباً في انتقال الملك من دولة الى دولة اذا وافقت الاحوال وتوفرت الرجال . وفي تاريخ مصر أمثلة كثيرة من هذا النوع . أما المترجم فقد كان طامعاً في منصب الوزارة وما وراه فكان ينقل الى عراني ورقاقه من قرارات ذلك المجلس وابحائه ما يتعلق بهم ليحذروه أو يتهاؤا للقائه بما يطول شرحه . وقد نجح في ما كان يؤمله فتولى نظارة الجهادية ثم رئاسة النظر . فكان له النفوذ الاعظم في تلك الثورة وأما عراني فقد تصدر لها وتظاهرها عن صدق نية وبساطة - وهي بالحققة نهضة سياسية عمرانية لو أحسن أصحابها استخدامها ولو تصرفوا فيها بالحكمة والتؤدة لمادت بالانفع على الحكومة والاهالي . ولكنهم اختلفت أغراضهم وتباينت مطامعهم وغفلوا عن المواقب ولم يكن لينقل عنها الدرب الحازم - ولكن قدر فكان

فلما دخل الانكليز مصر وقبضوا على الرايين وحاكومتهم كان صاحب الترجمة من جملة الذين حكم عليهم بالنفي الى سيلان مع زعيم الثورة وما زال هناك حتى ارجع في جملة الذين ارجعوا منذ بضعة أعوام واختصه الجناب الخديوي بإرجاع حقوقه وربته . وظل بين أهله وذويه حتى توفاه الله في ١٢ دسمبر سنة ١٩٠٤ وقد كف بصره

هذه خلاصة سيرته السياسية وأما سيرته الادبية فجمعها انه كان محباً للادب مطبوعاً على الشعر وشعره من الطبقة الاولى بين شعراء العصر بمصر وكلهم يعترفون له بالتقدم والفضل وله منظومات رنانة سارت بذكرها الركبان ومنها ما جرى مجرى الامثال وفي جانبها قصيدة في السيرة النبوية تدخل في نحو ستمائة بيت على روي البردة مطلعها :

يا رائد البرق يم داره العلم واحد الغمام الى حي بندي سلم
واليك ائمة ما بلغ الينا من منظوماته - قال في وصف الليل من قصيدة بعث بها من جزيرة سيلان الى الاير شكيب ارسلان :

وترى الثريا في السماء كأنها	حلقات قرط بالجمان مرصع
يضاء فاصفة كبيض نامة	في جوف أدحي بأرض بلقع
وكانها أكر توقد نورها	بالكهرباء في سماء مصنع
والليل مرهوب الحية قائم	في مسحه كالراهب المتلفع
متوشح بالثيرات كباسل	من نسل حام بالاجين مدرع

حسب النجوم تخلفت عن امره فوحى لمن من الهلال باصبح
وقال من قصيدة يزي بها صديقنا خليل بك مطران عن فقد عمه حبيب باشا
مطران

اعزى لك لا اني اظنك عاجزاً لخطب ولكني عمدت لواجب
وكيف أعزى من فرى الدهر خيرة . وأدرك ما في طيه من عجائب
فيا حي مهلاً فاست بواجد سوى حاضر يبكي خجعة غائب
وصبراً فان الصبر اكرم صاحب لمن بان عن مثواه اكرم صاحب
ونظراً لما فطر عليه من الميل الى الجندية فقد اجاد كثيراً في نظم الفخریات ومنها
ايات يتنزل بها الناس كقوله من قصيدة عارض بها قصيدة ابى فراس :

من الثغر الفرّ الذين سيوفهم لها في حواشي كل داحية فجر
اذا استل منهم سيده غرب سيفه تفزعت الافلاك والنفت الدهر
وقوله من قصيدة اخرى :

وفيت بما ظنّ الكرام فراسة بامري ومثلي بالوقاه جدبر
وأصبحت محسود الجلال كاني على كل قص في الزمان امير
اذا صلت كف الدهر من غلوائه وان قلت غصت بالقلوب صدور
ومن هذا القبيل قوله من قصيدة يصف بها الحرب بمجزرة كريد :

والخيل واقفة على ارسائها لطراد يوم كريمة ورهان
وضعوا السلاح الى الصباح واقبلوا يتكلمون بالسن النيران
حتى اذا ما الصبح أسفر وارتمت عينان بين ربي وبين محان
قانا الجبال اسنة واذا الوها د أعنة والماء احمر قان

وله من الشعر الوهي قصيدة يصف بها عصفوراً على غصن وقد ابدع فيه قال :
ونبأة أطلقت عيني من سنة كانت حباله طيف زارني سحرا
فقمّت أسأل عيني رجع ما سمعت أذني فقالت ليلي ابلغ الخبرا
ثم اشرايت فألقت طائراً حذراً على قضيب يدبر السمع والبصرا
مستوفزاً يتنزي فوق أيكته تنزي القلب طال الدهد فاذكرا
لا يستقر له ساق على قدم فكلمها هددت انقاسه تقرا
يهفو به الفصن أحياناً ويرفه دحو الصوالج في الدعوة الاكرا
ما باله وهو في امن وعافية لا يمت الطرف الا خائفاً حذرا
اذا علا بات في خضراء ناعمة وان هوى ورد الغدران أو تقرا

يا طير قهرت عني طيف غانية قد كان اهدى لي السراء حين سرى
 حوراء كالريم الحاناً اذا نظرت وصورة البدر اشراقاً اذا سفرا
 زالت خيالها عني واعقبها شوى احال عليّ الهم والسهرا
 فهل الى سنة ان اعوزت صلة عود تال به من طيفها الوطرا
 وكان اذا عارض المحضرمين أو الجاهلين جاء نظمه مثل نظمهم متانة وعلواً . فن
 قصيدة عارض بها دالية النابغة الذبياني قوله في وصف الفرس :

ولقد هبطت الغيث يلح نوره في كل وضاح الاسرة اغيد
 تجري به الآرام بين مناهل طابت مشاربها وظل ابرد
 بمضمر ارن كان سرانه بعد الحميم سيكة من عسجد
 خلصت له البني وعم ثلاثة منه ابيض الى وظيف اجرود
 فكأنما انتزع الاصيل رداءه سلباً وخاض من الضحى في مورد
 زجل يردد في الالهات صهيله دفعا كزومة الحبي المرعد
 متلفاً عن جانبيه يهزه مرح الصبا كالشارب المتغرد
 فاذا تبيت له النان رأته يطوي المعاهد فدقدا في فدق
 يكفيك منه اذا استحسن ينبأة شداً كأهبوب الايام الموقد
 صلب السناك لا يمر بجلد في الشد الارض فيه بجلد
 نعم العناد اذا الشفاء تقلصت يوم الكريهة في المعجاج الارب

وله من قصيدة نظمها في منقاه يصف بها حاله هناك :

عما البين ما ابق عيون المهي مني فشبت ولم اقض اللبانة من سني
 عناء ويأس واختياق وغربة ألا شدا ما ألقاه في الدهر من غين
 فان أكُ فارقت الديار فلي بها فؤاد اضلته عيون المهي عني
 بشت به يوم التوى اثر لحظة قارومه المقدار في شرك الحسن
 فهل من فتى في الدهر يجمع بيتنا فليس كلانا عن أخيه بمستنقن
 ولما وقفنا للوداع واسيلت مدامنا فوق الترائب كالازن
 أهبت بصري ان يعود فعزني وناذيت حلبي أن يشوب فلم يغن
 وما هي الا خطرة ثم اقلات بنا عن شطوط الحيا اجنحة السفن
 فكم مهجة من زفرة الوجد في لظى وكم مقة من غزرة الدمع في دجن
 وما كنت جربت التوى قبل هذه فلما دهنتي كدت انضي من الحزن
 لكنني راجعت حلبي وردني الى الحزم رأي لا يحوم على فن

ولولا بنيات وشيب عواطل لما قرعت قمي على قانت سني
وقال من قصيدة يصف بها حرب الروس :
ادور بعني لا أرى غير أمة من الروس بالبلقان بخطتها المدد
جواث على هام الجبال لغارة يطير بها ضوء الصباح اذا يدو
اذا نحن مرنا صرح الشر باسمه وصاح القنا بالموت واستقتل الجند
وختم شعره بآيات تغربة وهي :

انا مصدر الكلم النوادي بين الحواضر والنوادي
انا فارس انا شاعر في كل ملحمة وناد
قاذا ركبتي قاني زيد الفوارس في الجلال
واذا نطقت قاني قس بن ساعدة الايادي
هذا وذلك ديدني في كل معضلة ناد

ونظراً لمزله الرفيعة في نفوس الشعراء فقد اجتمعوا على ضريحه في الامام الشافعي
يوم الاربعين من وقته وروثه وابوه مما لم يسبق له مثيل الا ما يقال عن توافد الشعراء
لرثاء المدي على قبره

عبد المحولي

المغني المصري الشهير

ولد نحو سنة ١٨٤٥. وتوفي سنة ١٩٠١

ان الامة شديدة التعلق بموسيقيا وشراثها وخطباتها ومن جرى مجراهم من رجال الادب ممن يشاركون الناس في احساسهم. فالشعراء بصورون عواطف الامة ويدافعون عن اعراضها. والخطباء يحركون حاساتها ويجمعون كلمتها. والموسيقيون ومنهم المغنون يطربونها ويشرحون صدرها. ويشد شعور الامة بفضل اولئك الرجال ويتعاضد اسفها على ضياعهم بنسبة مبلغة من التقدم في معارج المدنية

نعم ان الامة اذا عدت عرفت قدر مخترعيها وعلمائها وفلاسفتها وساستها وغيرهم من رجالها الذلاء فتفتح لهم التماثيل وتقيم لهم الانصاب وتؤلف الكتب في الثناء عليهم. ولسكنها تفعل ذلك مدفوعة باقرارها بالجميل. وأما الشعراء والموسيقيون والخطباء فانها تشمر بقدرة شعور الصديق بموت صديقه أو الوالدة بضياع ولدها. فبكيهم بلا كلفة ولا صناعة والفيلسوف استاذ الامة وحكيما والمخترع ساعدها وخادمها في تسهيل أعمالها — وأما الشاعر فانه يترجم عواطفها ويصور ارادتها. والموسيقي بنفس كربها وينعش روحها والخطيب ينض هممتها ويجمع كلمتها — ففي موت أحدهم تأثير على النفس يثر العواطف ويهيج الشجون وفي حياته حياتها الادبية — والامم المتقدمة تكون آدابها كما يشاء شعراؤها وخطباؤها وموسيقوها — فلا غرو اذا جن الناس باهل تلك القرائح

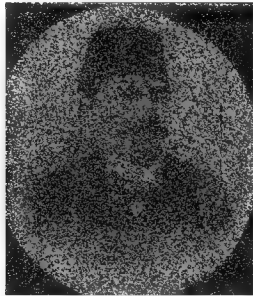
ألا ترى ما فعل الفرنسيون بفكتور هيكو شاعرهم وكاتبهم وقد عشقوه حتى كادوا يبدونه خملوه على اكنهم وهو حي وطافوا به الشوارع والازقة ينادون بفضلهم وقس على ذلك ما تبديه الامم المتقدمة من أمثال ما تقدم

على ان اكرام الشعراء طبعي حتى في عصور البداوة. فقد كان الشعراء في ١٠٠٠ سنة العرب حماة الاعراض تنافسهم القبائل وتستحث قرائحهم في الدفاع عنها ويسرنا ان نرى ذلك الشعور قد انبع في وادي النيل في أواخر القرن الماضي على أثر ما بلغت مصر من الارتقاء

فقد أنبأنا صديق ثقی يصدق روايته ان جماعة من أدباء المصريين في بعض مدن

الصعيد لما بلغهم معنى الشاعر المرحوم الشيخ نجيب الحداد وكانوا من قراء أشعاره ورواياته لم يكتفوا بالبكاء والرثاء ساعة الفاجعة ولكنهم تحالفوا على نديته في كل حين — قال الراوي « واشتد بهم الأسف حتى تواطأوا على ترك الدنيا والأسراف في صحتهم حتى يلحقوا به » ومهما يكن من بعد هذا القول عن الحكمة والنقل مع ما يتخلله من دلالة الطيش فإنه يدل على درجة اشتراك عواطف الأمة بشعرائها

والموسيقى أخذت الشعر وتأثيرها اعم من تأثيره لان الشعر لا يؤثر الا على الذين يفهمونه ولا يستطيع ذلك غير الادباء المتعلمين . وأما الموسيقى فيفهمها ويتأثر منها كل ذي نسمة حية حتى الحيوان الى أدنى طبقاته . فالموسيقى ومن في مناه كلته في والمزج يشترك الأمة في إحساسها بل هو يتلاعب به واطفها كما يشاء . ويغلب ان



(ش ٥٣) : عبده الجمولي

يدعو الى انتمراح الصدور وزوال الحموم . ومصر من اكثر بلاد الارض حاجة الى دواعي الافراح لان اقليمها حار يورث الخمول ويضيق الصدر . وبقاعها متشابهة لا جبال فيها تشرح الصدر تماظرها ولا بحار واسعة يسرح فيها البصر ولا غير ذلك من المناظر الطبيعية . فلا يجد المرء فرجاً من ضيقه الا بالجلاسة والحادثة وما يلحق بذلك من المسامرة والمنادمة والغناء وضرب الآلات ونحو ذلك من بواحت الطرب وبالاختاب الطبيعي انطبع المصري على لطف الحديث واصبح شديد التأثر من ألحان الغناء — فلا غرو والحالة هذه اذا أسف المصريون على عبده الجمولي وهو بلبل افراحهم بل هو أعظم مزن عربي في العالم اليوم . وما من بلد في وادي النيل لم يسمع أهله غناء

(سي عبده) ناهيك بما بلغ من شهرته في أقطار العالم الشرقي . ذلك ما حدا بنا الى نشر ترجمة حاله وجل أعمادنا في ذلك على ما كتبه صديقه ابراهيم بك المويلحي عرر مصباح الشرق قال —

(ترجمة حاله) ولد بمدينة طنطا وكان ابوه يمارس تجارة البن وكان للرحوم أخ اكبر منه فوقع شقاق بين أخيه وابه فقر به أخوه من وجه ابيه هائماً به في الخلوات وكان كلما تعب الرحوم عبده من السير لصغر سنه حمله اخوه على كتفه . حتى دنا الغروب وهما على آخر رمق من الجوع والعطش وتعب السير لا يجدان أحداً يأويان به أو يابجان اليه . الى ان سخر الله لهما رجلاً آواهما وسد رمقهما في ليلتهما اقاما عنده اياماً . ومن غريب الاتفاق ان الرجل كان يشتغل بصناعة الفناء ويضرب الآلة المعروفة بالفانوف في طنطا فسمع صوت الرحوم في بعض روحاته ووجدانه فاعجبه فساد به الى طنطا واشتغل معه هناك مدة وجيزة . وقد بقي تأثير تلك الوحشة والافتراق مع التعب والجوع في تلك الليلة التي خرج فيها الرحوم من بيت ابيه مرسوماً في رأسه فكنت تراه في آخر عمره يقبض صدره ويتقطب وجهه كلما آن الغروب . وطالما قص هذه القصة على خالصائه ممن كانوا يجنون لانتعابه الفجائي من السرور الى الانقباض في ذلك المبدأ

ثم رأى ذلك الرجل الذي آواه عنده اسمه الدم شبان ان يحضر به الى مصر فاشتغل معه في قهوة معروفة في ذلك العهد بقبوة عثمان اغا في غابة اشجار كانت موضع حديقة الازبكية . فأتسع به رزقه وخاف أن يخرج من يده ويستحيله غيره من أهل هذه الصناعة فيضيع عليه رزقه فرأى ان يربطه به بقدر زواجه من ابنته فاستدله وامره واقلب يعامله اسوأ المعاملة . وكان في مصر رجل طائر الصيت في فن الفناء اسمه «المقدم» اعجب بالرحوم فسعى جهده ليلحقه به ويستغل معه في «نخته» حتى وصل الى غرضه وجذب الرحوم اليه وفصل بينه وبين زوجته قطعاً لعلاقته بصاحبه وانتقذه بما كان فيه واستمر معه يعني على الطريقة التي كانت معروفة عند المصريين في ذلك العهد

(تاريخ الفناء بمصر) وأصل طريقة الفناء بمصر على ما يعلم من تاريخ وضعها ان رجلاً من أهالي حلب اسمه شاكر افندي وفد الى القطر المصري في المائة الاولى بعد الالف وكان فن الاغان فيه مجهولاً . فنقل اليه جملة تواسيح وقودود وكانت هي البقية الباقية من التلاحين التي ورثها أهالي حلب عن أهل الغولة الربية فتلقيها عندهم وصارت غندم ذخيرة قنيسة يضمنون بها على الغير . واشتد حرصهم عليها وصار

الواقفون عليها يحرمون الناس من تلقينها . وبقيت بينهم على بساطتها الاصلية يتصرفون فيها بدون الشد والتصور . فكانت قاصرة على أمهات المقامات وبعض الفروع المقاربة لها وكانت بالنسبة للفناء مثل حروف الهجاء بالنسبة للكلام

واقام المغنون في مصر على هذه الطريقة البسيطة لا يتصرفون فيها الى عصر عبده المحولي فتلقاها المرحوم منهم على أصلها وغنى بها مدة ثم دهنه سجيته في الطرب وحسن ذوقه في الفناء ان يتصرف فيها مع المحافظة على الاصل وعدم الخروج عن دائرته فزال عنها بعض الجفوة . وما زال يرتقي المرحوم في شهرته بحسن الفناء حتى ألحقه المغفور له اسماعيل باشا بميته فسافر معه الى الاسكندرية مراراً وسمع هناك آلات الموسيقى التركية . وجلب اسماعيل باشا في عودته الى مصر جماعة من اكابر المغنين فيها فكان المرحوم يحضر معهم دائماً في اشتغالهم بالفناء . فاستلمته ألتانهم واخذ ينقضي منها ما يلائم المزاج المصري ويناسب الطريقة العربية ورأى المجال واسعاً له في الموسيقى التركية اذ وجد فيها كثيراً من الثمنات التي لم يكن المصريين علم بها ولم تطرق آذانهم من قبل مثل مثل الهاروند والحجاز كار والمعجم وغيرها فنقلها الى الفناء المصري . ثم انفتحت الى بقية مصطلحات الفناء في الطبقات المختلفة من ذلك العصر مثل المنشدين المشهورين بولاد اليايالي (الفقهاء) والعوام (القيان) والمداحين (الضاربين بالدفوف) والنقط منهم ما استنسبه قاضاه مع المختار من الفناء التركي وخطه بالطريقة القديمة فجاءها طريقة جديدة خاصة به . وظهر في مصر وفيها شيوخ المغنين فصار شيعاً عليهم . وقد دعم جهلهم بما صنعه الى استنكار طريقته في أول الامر واسكن ما لبث الناس ان ذاقوا حلاوتها وطلاوتها فعم استحسنها وذهب استنكارها وانتصر بحسنها عليهم وله فيها من التلاحين أشياء كثيرة

(مزاياء) ومن مزاياء في صناعته انه كان شديد الطرب لا يقل طربه في أثناء تأديته للفناء عن طرب السامع له . وهو أول من مصري اهتمدى الى حسن الاداء واستصحاب حركة الفناء بالاشارات التي تقوم مقام الحكاية . وكان شديد الحفظ لما يسمعه بمجرد دائماً في استخراج محاسن المسموع وطرح معانيه ذا قدرة على أن يبدل القبيح فيه بالحسن . وكان ذهنه شديد التعاق بالتقم فلا يكاد ينساه وربما نام وهو على « التخت » في أثناء الفناء ثم يستيقظ فيرجع الى الفناء كما كان فيه من غير مراجعة آلة او استرشاد باحد من معه كما كانت الطبقة رسخت في ذهنه فلم تشوش عليها الاصوات التي مرت عليه وهو في نومه ولم تؤثر عليه الغيبة في شيء . وكان لطيف التنقل يوم السامع في غنائه بأن مراده ما هو فيه حتى اذا رسخ ذلك في ذهنه انتقل منه الى مقام آخر يدعش

السامع ثم يتدوج حتى يعود الى ما كان عليه وذلك من أعظم المزايا واكبر الفضل في هذا الفن

وجملة القول في باب الفناء ان المرحوم جدد فيه وأبدع وأحياء في مصر بعد أن كان شيئاً خاملاً . ثم تمكن فيه من التوفيق بين المزاخين التركي والمصري فبعد أن كان أهل الطبقة الحاكمة في المصريين من الاصل التركي لا يطربون للفناء المصري ولا يلتفتون اليه أصبحوا يفضل المرحوم ويعا وفقه فيه من الانعام التركية مقبولاً عندهم مفضلاً لديهم . وبعد أن كان المصريون لا يطربون من الفناء التركي ولا يروقههم غير طريقتهم طريقة التوجع والابتن أصبحوا يطربون لما يلائمهم من الانعام التركية التي أنشأها طريقتهم القديمة . فهو الجدير بان يسمى في مصر معدل المزاخين بين الامتين . وكما امتزج الجنسَان في الاجسام بالانساب فقد مزج بينهما عبده بالفناء في الارواح . وكفاه غمراً أنه لم يصل احد من قبله وان يصل من بعده الى مثل ما وصل اليه من هذا الابتداء والاختراع الذي اهتدى اليه بما ميزه الله به من لطف الفرق وشدة الذكاء وحدة الطرب ومحبة الاتقان والترقي في درجات الكمال

(أخلافه) وكان كبير النفس عالي الهمة يحاول الارتفاع عن طبقته ويسعى في الخروج منها مقتصرأ على الاشتغال بالفن لذاته لجهل الناس في حيلهم الماضي بعلو قدر هذا الفن وغفلتهم عن جلال منزلته بين الفنون . وقد عمد المرحوم الى ذلك بالفعل في أيام المغفور له اسماعيل باشا فترك مزاولة صناعته بالاجرة بين الناس وخرج من زمرة المنفين الى زمرة التجار غير طامع في الذهب الذي كان يسيل من حباله بممارسة صناعته في تلك الاوقات . فافتتح محلاً لتجارة الاقشة واشترك فيه مع بعض التجار بمبلغ عشرين الف جنيه فأضى عليها عشرون شهراً الا وانتهت به سلامة نيته وحسن ثقته ان خرج منها اصفر اليد مديناً للشمريك دائئاً للناس بمنه الخجل ويحجبه الحياء عن طلب الوفاء . ولم يمتنع في اثناء ذلك عن الماء بين الناس بل امتنع عن طلب الاجر عليه . الى ان عادت به حاجة العيش الى مزاولة صناعته كما كان في اول امره . ولم يزل يتطلع الى غرضه في الاقطاءع عنها كما فعل ودهره بحول دونه فلم يستطع بلوغه الى آخر مدته

وكان شهماً غيوراً شريف السيرة يغار لنفسه ولاعراض الناس لا يبالي في ذلك بهول المواقف وفداحة الخطوب . أمر له المغفور له اسماعيل باشا ذات ليلة باحضار المرحومة المزلتني في بعض قصوره وهو في عزة سلطانه وشدة بطشه لا يصح له الناس امرأ ولا يخالف هواه الا من ارتضى لنفسه سكني القبور . ولا يحلم احد في

منامه أن يقف موقف المعارض في رغبته أو للمانع لشارته . فتوقف المرحوم عبده وكان قد تزوج بها بعد أن منعها عن ممارسة الغناء وأبى أن يخرج من بيته . فملوده الطالب بالتشديد قاستمر على إبانته الى ان وصل الامر الى استعمال القوة . فأرسل مأثور الضابطة بعض أعوانه الى منزله وأرادوا اخراجها منه بالقوة . فوقف امامهم وقفة الليث يحمي أشبال العرين . وفضل الموت أو الفي على أن تغني المرحومة لحناً واحداً لأحد وهي في عصمته . ولما لم يفده ، وقفه امام القوة بفائدة استمهلهم برهقريثما يعود اليهم . فدخل البيت والتي بنفسه الى حائط الجار وخرج منها الى الطريق لاحقاً الى صديقه المرحوم الشيخ علي الميمني فكشفه بما هو فيه من هول الخطب . وكان هذا الشاعر المرحوم ممن جمع الله له أيضاً كثيراً من المزايا الفاضلة والاخلاق السكرية وأخصها علو الهمة والسعي لحير الناس . وكان ذا مكانة رفيعة عند المرحوم اسماعيل باشا صديق فقام اليه في الحال وتواقع الشيخ عليه يلتمس حسن الوساطة لدى ذلك الحاكم الفاهر ليرجع في أمره . فقام الوزير من ساعته وقصد مولاه وتلطف له ما أمكن في الاعتذار وما زال به حتى رجع عن طلبه ورضي بصيان عبده لطاعته وخلص المرحوم من هذه الحادثة متافئ في نفسه مصاباً في جسمه . فقد تولد له من اضطراب أعصابه من شدة ما قاساه في هذه البازلة داء الصداع فلم يخارقه طول حياته . وكانت اذا اعتريته نوبته القننه على الارض صريماً يخبط في أشد الآلام لا يكاد من يراه على تلك الحال يصدق نجاحه فيها . فاذا افق لزم الفراش من عظم وقعها مدة طويلة . ولم ينجم في ذلك الداء ، معالجة الاطباء . وسافر المرحوم في سنة ١٨٩٦ الى الاستانة العلمية وحظي هناك بالثول في الحضور الشاهاني مراراً وأعجب أمير المؤمنين بمهارته في فنه وحسن تأديته له فاسني عطيته وبلنه حسن رضائه وكان الوساطة بينها للتبليغ في ذلك المجلس السيد أبي الهدى . وما تلقاه عنه من أوامر أمير المؤمنين أن يلحق ما غناه في حضرته من الاصوات لبعض ضباط الموسيقى الشاهانية فلحق المرحوم منه ما أمكنه ولم يسع الوقت تمام القيام بالامر فوعد أنه سيشتغل عند عوته الى مصر يربط تلك الاصوات برابطة « النوطه » ثم يمرضها على الاعتاب الشاهانية ليسهل اخذها على ضباط الموسيقى

فلما عاد الى مصر أنمها شجرة صوتاً (دوراً) مربوطة (بالنوطه) وأرسلها من طريق رسمي الى الاستانة فلم يلق فيها ما يحقق آماله (وفاته) وعاد الى مصر مصاباً بداء « البول السكري » فانتهك جسمه وأضعف قواه وغادر حلوان الى سكنى مصر وقد تراكت عليه هموم الحياة فزادت

٢٥٧	السيد عبد الغفار الاخرس	٢٢٣	جميل المدوّر
٢٦١	الحاج عمر الانسي	٢٢٦	المطران يوسف الدبس
٢٦٦	الشيخ خليل اليازجي	٢٣٠	سليم غنايل شحاده
٢٧٢	عبد الله باشا فكري	٢٣٢	الدكتور يوحنا ورتبات
٢٧٨	اسعد طراد	٢٣٨	الدكتور جورج بوس
٢٨٢	المعلم ناجي		الشعراء
٢٨٦	الياس صالح		
٢٩١	الشيخ نجيب الحداد	٢٤٣	يحيى بن الجندي
٢٩٨	محمود باشا سامي البارودي	٢٤٦	المعلم بطرس كرامه
٣٠٥	عبد الحولي (موسيقى)	٢٥٠	عبد الباقي العمري
		٢٥٣	فرنسيس مراش

(نم الفهرس)

